

PRESENTACIÓN

Toda presentación de una nueva edición de *Contextos*, en este caso el n.º 42, implica un desafío que significa recuperar la importancia de la palabra que, cuando objetiva su real posibilidad de comunicar, es el mejor medio para dar a conocer nuestros trabajos, estudios e investigaciones.

Contextos, una revista especializada, de carácter universitario y científico, se mueve a través de dos universos: el tradicional, el texto impreso, y el moderno, el virtual de la plataforma. De esta forma, crea, en los ámbitos que abarca, el medio más adecuado para la transmisión de las investigaciones y de la cultura: el contexto de las humanidades, el de las ciencias sociales y el de educación, considerados en forma autónoma o en simbiosis.

Nuestras palabras revelan, asimismo, los signos de la madurez alcanzada. Esta característica se traduce un compromiso con la periodicidad, lo que implica un proceso que culmina no solo con una edición impresa, sino también con una electrónica.

En forma ininterrumpida, cada semestre, ha surgido esta revista como un compromiso ineludible asumido por los académicos y profesionales editores de la publicación, quienes han ido superando etapas de desarrollo cada más sólidas y consolidando los procesos de un mejoramiento continuo que ha vivido la publicación desde su nacimiento.

El período transcurrido entre 1998 a 2019 ha generado un tiempo-espacio que ha dejado una imborrable huella patrimonial, un legado de textos y de ensayos que contribuyen a la identidad de una comunidad.

En la actualidad, a partir del año 2018, en un renovado afán innovador, se cuenta con un número especial monográfico, dedicado a un tema específico que se considera necesario de abordar. Los *Contextos*, edición monotemática, han explicitado, hasta ahora, dos núcleos de investigación desarrollados a través de líneas de estudio que originaron artículos, seleccionados por su valor investigativo, cultural y social. *Contextos*

n.º 41, año 2018, se fundamentó en la necesidad de relacionar, desde la perspectiva de nuestra contemporaneidad, el proceso educativo con la tecnología, considerando que las TIC deben ser elementos mediadores y didácticos que favorezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje. El próximo *Contextos* n.º 43, año 2019, significará un enorme desafío, puesto que recoge los artículos procedentes de un núcleo de investigación internacional Chile – Brasil, *Textualidades Contemporáneas: procesos de hibridación*, que dará cuenta de las líneas de ensayo multidisciplinario que han abordado los académicos que conforman un diversificado e inclusivo grupo de estudio.

Esta necesidad de apertura y renovación que siempre ha demostrado el grupo editor se comprueba, una vez más, con la incorporación de la tercera lengua oficial, a partir de *Contextos* n.º 44: artículos en idioma portugués.

En *Contextos* actual, n.º 42, los siguientes temas han sido tratados en nueve artículos y una nota, cada una de las cuales cumplió con los requisitos de evaluación:

- Análisis contrastivo entre locuciones del ámbito general con nuestra variedad del español en Chile.
- Ancud, 1880, la brujería chilota en interconexión con hechiceros y curanderos de la zona.
- Examen de las dificultades para reformar la Organización de las Naciones Unidas, con la finalidad de otorgarle una estructura más democrática.
- El derecho de los niños sordos y niñas sordas a ser educados en su lengua materna.
- Estudio del relato infantil de Kenneth Grahame, *The Reluctant Dragon*, una reescritura con matices humorísticos de la leyenda de San Jorge y el dragón.
- Comprensión del modo cómo los docentes universitarios, formados y en proceso de formación, le asignan un significado al proceso de evaluación.
- Aportes de la pedagogía de Paulo Freire relacionados con la educación intercultural y con un modelo de escuela abierta a la diversidad cultural.
- Observación del impacto de las ideas de Augusto Comte en la disciplina de la ciencia política en Chile, específicamente en Valentín Letelier y sus continuadores.

- Análisis de la forma en que influye la economía chilena en el acervo léxico de sus habitantes y de las personas que han adoptado a Chile para residir.
- Una Nota sobre “Erotismo y placer como comportamiento humano inhibido en *La Última Niebla*, de María Luisa Bombal”.

Dra. Carmen Balart Carmona
Decana Facultad Historia, Geografía y Letras
Directora Revista *Contextos*