

## PRESENTACIÓN

La revista *Contextos. Estudios de Humanidades y Ciencias Sociales*, en su versión nº 44, segundo semestre 2019, puede ser considerada, al igual que cualquier número anterior, como una excelente posibilidad para establecer una privilegiada comunicación interactiva, académica, científica y discursiva.

Ciertamente, un artículo científico está orientado a reforzar el análisis y la reflexión, a discutir un tema esencial o circunstancial; a enseñar la manera como se ha emprendido un tema de investigación, a exponer el estado de un contenido específico.

La actual revista nace, como todos los números previos, con la finalidad de ser un camino para aproximar y vincular diversas disciplinas científicas, así como para divulgar y debatir los diversos temas que sean comunes o que se puedan analizar desde distintos ámbitos del saber. Cumple, por consiguiente, con dos objetivos fundamentales: a) Investigación, y b) Divulgación, en torno a una visión heterogénea del mundo y de la sociedad actual.

Un aspecto importante, necesario de recalcar, es el hecho de que *Contextos*, en su calidad de revista especializada, a través de la publicación de sus artículos, comparte aspectos importantes de información, fundamentados en metodologías, proyectos, aplicaciones, procesos de análisis, núcleos de indagación, a través de la forma académico-científica de comunicación.

A la Universidad, entidad de educación superior, le corresponde el compromiso de generar y difundir la vida intelectual de su comunidad académica, sobre todo, porque el conocimiento se ha transformado en un factor determinante en el desarrollo intelectual de la sociedad. Por consiguiente, todo centro universitario debe asumir una

tarea primordial, relacionada con la investigación, que lleva a nuevo conocimiento y que le compete a la universidad, en beneficio de la comunidad interna y externa. En este sentido, uno de los factores que han ayudado al conocimiento de nuevos saberes son, precisamente, las revistas académico–científicas, que se han convertido en un excelente medio para publicar el conocimiento de los diversos ámbitos disciplinarios.

*Contextos* asume la responsabilidad de generar, de transmitir, de vincular, de comunicar, de irradiar la vida intelectual de la comunidad de nuestra institución y de otras casas de estudios superiores nacionales y extranjeras, lo cual nos revela, inmediateamente, la importancia de una revista académica en su rol de compartir los saberes científicos, ya sean esenciales, permanentes o emergentes.

La reflexión inicial con que se abre la Presentación de *Contextos* n°44 es un camino para introducir esta edición integrada por 15 artículos y una Nota, procedentes del campo de las ciencias sociales, de las humanidades, de la educación. Los trabajos publicados, procedentes de investigaciones, constituyen el mejor vehículo de comunicación, de difusión académico – investigativa que refuerza el compromiso de contribuir al conocimiento especializado, de forma responsable y colaborativa.

Rescatemos los temas de los artículos y de la nota que cierra la presente edición:

- Diseño de una actividad para estudiantes de Historia de la FACHUS, año 2014, con el fin de reflexionar sobre episodios de intolerancia de culturas tradicionales, en espacios urbanos.
- Dos aristas de la resistencia de la iglesia católica chilena, en defensa de las víctimas de la dictadura: la Vicaría Pastoral

Obrera y las acciones de la Iglesia Católica en la población La Victoria.

- Implementación del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) en una escuela particular subvencionada: flexibilización hacia el currículo común, sin exclusión de estudiantes.
- Análisis e identificación de una escritura sexista que se estableció en Brasil, en el momento de la colonización, y que va más allá del discurso narrativo de origen africano.
- Identificación, clasificación y análisis de voces de origen italiano, en las bases de datos del léxico en Resistencia, Argentina, que se refieren a intereses humanos y que registran italianismos.
- Descripción y crítica del sistema educativo español en la novela *El doctor Centeno*, 1884, de Benito Pérez Galdós: contradicciones de la enseñanza y de la lectoescritura, repetición y memorística.
- Investigación bibliográfica sobre la producción literaria de poetas brasileños, chilenos y portugueses, con el fin de colaborar en los materiales y recursos didácticos para la formación de estudiantes de literatura y lengua portuguesa.
- Lectura de poemas de *Transposición*, 1969, de Orides Fontela, en que destaca la configuración de un Yo que se vincula con el carácter genérico de la raza humana más que con la propia subjetividad.
- Propuesta del filósofo contemporáneo francés René Schérer que señala la liberación del niño y adolescente, mediante la educación; y que constituye una crítica a *Emilio o de la educación*, de Jean Jacques Rousseau.
- Indagación en los sitios web de universidades chilenas que ofrecen estudios de postgrado en artes visuales, para detectar la

incorporación o no de la práctica artística como una forma de investigación.

- Avances de una investigación que examina el impacto de elementos conceptuales de la psicología utilizados en el “sistema vareliano”, primer método público de enseñanza en Uruguay.
- Resultados de la etapa de diagnóstico de una investigación cualitativa, con el fin de sistematizar una propuesta de clima de aula, mediante la metodología de aprendizaje entre pares.
- Uso de la plataforma social de Facebook en las *funas* y su relación con el panóptico de Foucault, en donde Facebook es el medio a través del cual se vigila y se castiga.
- Estudio del discurso de la sociedad peruana en los principales gremios empresariales de Lima, con el fin de diagnosticar los sectores más privilegiados desde la antropología.
- Examen de algunas funciones simbólicas del personaje femenino, Alana, y su felino, Osiris, en el cuento “Orientation of the cats” (Orientación de los Gatos), de Julio Cortázar, centrándose en la compleja personalidad de la mujer.
- La Nota de cierre se refiere a la colonización del sistema educacional, que se desarrolla bajo la noción del neoliberalismo, el cual penetra la modalidad educacional y destaca la idea de educación como un bien de consumo.

**. Dra. Carmen Balart Carmona**  
Decana Facultad Historia, Geografía y Letras  
Directora Revista *Contextos*