

Presentación

La Revista *Contextos. Estudios de Humanidades y Ciencias Sociales*, de nuestra Universidad, da contenido y fuerza a las preocupaciones que atañen a la Facultad de Historia, Geografía y Letras, fortaleciendo, de este modo, el sentido desde el cual una Facultad se proyecta al quehacer de la comunidad académico-científica nacional e internacional de la que forma parte. En este sentido, nos congratulamos al recibir, cada vez más, colaboraciones que postulan a la evaluación cuidadosa por parte del equipo de pares evaluadores que, generosamente, contribuye a la selección de los artículos que, número a número, se ofrecen al servicio de la investigación y la docencia.

Además, esta Publicación bianual, sensible a las grandes cuestiones que preocupan a la comunidad nacional e internacional, cada año se esfuerza por hacer un guiño, a través de su portada, a alguna temática de interés común. Así pues, si bien durante 2020, se señaló la importancia que tuvo (y tiene todavía) el desafío de responder a las demandas de la educación en contexto de pandemia (Covid-19), durante este año, queremos enfocar nuestra mirada al contexto nacional y el proceso de instalación de la Convención Constituyente, destinada a crear la Constitución que regirá los destinos de nuestro país durante las próximas décadas. Para tal efecto, se ha escogido una fotografía del Palacio de Gobierno, que, con su juego de reflejos luminosos y de sombras, representa simbólicamente las esperanzas y dificultades que toda convivencia social supone, habida cuenta de los valores contenidos tras una historia bicentenaria, fundada en una tensión, no siempre adecuadamente resuelta, entre derechos y responsabilidades. El día 4 de julio de este año, se realizó la mencionada instalación oficial de la Convención Constituyente, la cual, representando a los más variados sectores sociales y políticos, concentra la atención tanto de la comunidad nacional e internacional. Esperamos que, del trabajo para el cual tal Convención ha sido mandatada, resulte una Carta Magna que convoque lo mejor de nuestra tradición democrática y, al mismo tiempo, ahuyente los temores con que, de tanto en tanto, bajo un signo u otro, se amenaza la convivencia pacífica y dialogante que, a pesar de los vaivenes históricos experimentados, puja por ser la línea fundamental desde la cual nuestra Historia quiere ser vivida y escrita.

En otro orden, al momento de escribir estas líneas, no dejan de estar presentes las dolorosas imágenes relacionadas con los acontecimientos que están afligiendo a Afganistán. Después de veinte años de la cuestionada intervención norteamericana, emerge la voz de un conflicto no resuelto que termina materializándose en la rápida escalada de los talibanes al poder, causando el desesperado intento de huida por parte de miles de afganos que se desplazan en masa al aeropuerto internacional de Kabul y se arraciman en las escaleras de los aviones que los llevarán a algún destino como refugiados. Tal escena representa, en términos generales, el pavor universal que causa la imposición de ideologías de marcado sesgo religioso fundamentalista. Tal parece que, si el siglo XX dio pábulo al concurso de totalitarismos de sangrienta memoria, el siglo XIX está siendo marcado por el signo del fundamentalismo. Como siempre, los más

desfavorecidos con estos proyectos son los indefensos: los niños, los pobres, y, en el caso particular de Afganistán, las mujeres, cuyos derechos, libertades, e incluso su misma dignidad, vemos nuevamente en alto riesgo, cosa que parece indudablemente contradictoria con el movimiento internacional que en las últimas décadas se ha verificado en torno al lugar que legítimamente les corresponde en toda sociedad. Nos aflige, en particular, el riesgo que tal situación supone para las mujeres que, con una clara vocación, han asumido roles en el desarrollo cultural, académico y educacional de la sociedad afgana.

Del mismo modo, no deja de inquietarnos la situación del pueblo haitiano, el que, sumando las condiciones económicas y sociales que viene arrastrando desde décadas, ha debido sufrir, en un corto lapso, el magnicidio de su Presidente y la catástrofe telúrica que ha producido muertos, heridos, damnificados y, ¡qué duda cabe!, nuevas oleadas de inmigrantes. Solidarizamos con los dolores de ese pueblo, al que, bajo muchos conceptos, especialmente el de la acogida, nos sentimos cada vez más unidos.

Con respecto a esta edición de la revista *Contextos*, me permito señalar sumariamente, algunas notas sobre los trabajos seleccionados. Yudmila Labrada y Adaris Parada, de la Universidad de Oriente, Cuba, ofrecen un estudio sobre las relaciones que existen entre geografía local, sostenibilidad ambiental y didáctica, cuestiones que ponen al día la preocupación por una formación docente actualizada, orientada por las dimensiones territoriales de la enseñanza de la geografía y los vínculos que esta tiene con la urgente sensibilidad global por la preservación del espacio. Verónica Sentis y Alexis Candia, de la Universidad de Playa Ancha, como fruto del proyecto FONDECYT Regular 2018, “Disidencia, desborde y catástrofe en los imaginarios urbanos de Valparaíso (1914-2014)”, presentan evidencias de cómo la producción dramática recoge los ecos de una ciudad abatida continuamente por diversas catástrofes (cataclismos, temporales, incendios) que dan cuenta de una ciudad que “se cae a pedazos”, como resultado del “abandono que la ciudad-puerto experimenta en términos políticos, sociales y económicos en las últimas décadas”. Santiago Juan-Navarro, de Florida International University, problematiza la temática de la conciencia histórica y el compromiso político de Julio Cortázar en su creación literaria, observando un recorrido desde sus primeras preocupaciones, cercanas a “las visiones de las vanguardias y el alto modernismo internacional”, hasta las expresiones literarias que revelan su compromiso con “la realidad sociopolítica del continente”. Ricardo Sánchez, de la Universidad Católica Silva Henríquez, reflexiona, desde la perspectiva de las prácticas de lectura y escritura, “la importancia de re-pensar al sujeto complejo para la justicia educativa”. De esta manera, saliendo al paso de los “discursos simplificadores” en la materia, concluye que es necesario “distinguir al lectoescritor como continente y contenido”, “como creador crítico y auto-interpretativo desde su construcción experiencial diversa”. Luis Alberto Farías, estudiante de doctorado en Literatura de la Universidad de Chile, presenta un estudio sobre la experiencia paseante de Eduarda Mansilla, siguiendo su obra *Recuerdos de viaje* (1882). Su análisis considera la tradición escritural asociada al concepto de *Flânerie*, a menudo abordado con respecto a la producción literaria de grandes escritores del siglo XIX y comienzos del XX. Este abordaje, permite acercarse a la experiencia de la mujer viajera, la *flâneuse*,

menos considerada en los estudios literarios. Diego Carmona, estudiante del Doctorado en Ciencias Sociales en la Universidad Nacional de Entre Ríos (UNER), reflexiona sobre la autonomía en la discapacidad. Lo hace problematizando la distinción entre autonomía de decisión y autonomía de ejecución y situando la problemática en la perspectiva de la condición humana, para llegar al concepto de autonomía relacional. David Benavente Millán, de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, presentando trabajos de seis artistas docentes y una tesis de pregrado de dicha Universidad, se preocupa de “situar la práctica artística, como un proceso de construcción de conocimiento”, saliendo al paso de la poca relación que se establece entre investigación y creación artística. Alban Aminou Zossou, de la Universidad de Brasilia, presenta un estudio de sociolingüística interaccional, tras una investigación realizada en tres comunidades de habla FON, pertenecientes a la República de Benín (África Occidental). Finaliza la sección de artículos con la colaboración de Patricio Canales, Ángela Tironi, Mónica Pozo, Catalina Sandoval y Macarena Palominos, en la que se presenta una investigación realizada bajo el Proyecto Piloto Segundo Idioma en la UMCE, en Santiago, Chile. El proyecto específico al que ayude el estudio corresponde al diseño de cursos de inglés. Finalmente, José Antonio Abreu Colombri, de la Universidad de Alcalá, ofrece una reseña sobre el libro *Donald Trump, Barack Obama y George Bush. Ideología y estrategia política* (María Luisa Soriana, 2019).

Para concluir esta presentación, no dejo de participar a la comunidad académica que, después de doce años de gestión rectoral liderada por el Profesor y académico del Departamento de Castellano, Sr. Jaime Espinosa, ha asumido, con fecha 7 de julio, la primera mujer rectora de nuestra Universidad, la Dra. Elisa Araya, perteneciente al Departamento de Educación Física. Para ambos vaya nuestro saludo y agradecimiento por la vocación de servicio que los llevó a asumir tal responsabilidad. Y para la Dra. Araya un deseo especial de éxito en tiempos de desafíos y de cambio para nuestra Universidad. Reciba el apoyo de esta Facultad y de esta Revista en todo lo que sea necesario para el buen logro de las metas institucionales.

Jaime Galgani Muñoz
Director *Revista Contextos*
Decano de Facultad