

En el jardín. Experiencias colaborativas en la formación medioambiental mediante la Pintura de Paisaje¹

Macarena Ruiz Gómez²

Resumen

En este artículo se exponen los resultados obtenidos en diversas experiencias realizadas como parte del Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente (PIMCD) N.º 61/ 2022, concedido por la Universidad Complutense de Madrid (UCM), titulado “La pintura de paisaje como herramienta de conocimiento ante el cambio climático”. Como espacio de trabajo para la obtención de resultados derivados de la creación artística y para la adquisición de competencias en formación ecológica y medioambiental, se han seleccionado tres jardines ubicados en la Comunidad de Madrid.

Dicha conciencia ecológica y medioambiental que conlleva el saber de la dependencia del hombre de la naturaleza y de la responsabilidad en su salvaguarda, se puede plantear desde diversos puntos y enfoques, entre ellos mediante la pintura de paisaje, calando así mejor en los diferentes estratos sociales.

Palabras clave: Jardín, Pintura de Paisaje, Ecología, Medioambiente

In the garden. Collaborative experiences in environmental training through Landscape Painting

Abstract

This article presents the results obtained in various experiences carried out as part of the Project for Innovation and Improvement of Teaching Quality (PIMCD) N.º. 61/2022 awarded by the Complutense University of Madrid (UCM) entitled “Landscape painting as a tool for knowledge in the face of climate change”. Three gardens located in the Community of Madrid have been selected as a working space for obtaining results derived from artistic creation and for acquiring skills in ecological and environmental education.

We believe that this ecological and environmental awareness, which entails knowledge of man’s dependence on nature and the responsibility to safeguard it, can be approached from different points and approaches, including through landscape painting, thus better penetrating the different social strata.

Keywords: Garden, Landscape Painting, Ecology, Environment

Recibido: 22 de enero de 2023

Aceptado: 2 de diciembre de 2023

¹ Este artículo expone los resultados obtenidos en el Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente N.º 61: “La pintura de paisaje como herramienta de concienciación ante el cambio climático” en la convocatoria 2022, Vicerrectorado de Calidad Proyectos de Innovación 2022-23 Innovación, Universidad Complutense de Madrid.

² Doctora por la Universidad Complutense de Madrid. Profesora Titular, Bellas Artes, Dpto. Pintura y conservación Restauración, Universidad Complutense de Madrid. emruiz@ucm.es

Introducción

La observación y análisis desde la práctica de la pintura de paisaje del medioambiente más cercano y sus problemas, creemos que colabora a la adquisición de una conciencia ecológica y medioambiental muy necesaria hoy en día, ya que la Naturaleza, el paisaje y nuestro entorno más cercano, viene siendo especialmente maltratado. Ante esta problemática que ya es inminente, consideramos que una de las maneras de construir esa conciencia de manera fructífera y no mediante recetarios, es intentando vivir, sentir, pasear, observar y analizar directamente ese paisaje que nos rodea, y específicamente en nuestra área de conocimiento, mediante la práctica de la pintura de paisaje, considerando que confluyen dos factores importantes: la creación artística al mismo tiempo que la toma de conciencia de ese paisaje en el que trabajamos.

Y a la vista de los efectos que se desprenden del modo de actuar tan agresivo con el medio: contaminación, extinción de especies, el deterioro de la capa de ozono, aniquilación de una flora con posibilidades de curación por ser fuente de sugerencias para los avances de la farmacopea y la medicina; pensamos que hay que poner remedio a los excesos". (Araujo, 2013, p.155)

Conocer el paisaje, nuestro entorno y vivirlo favorece el interés por él, así como propicia el fomento de sus valores. "La ética del paisaje es una cuestión política, pero también educativa" (Sgard, 2010).

Respecto a las experiencias descritas en este texto, indicamos que se ha realizado una acotación de espacios, en donde los lugares de trabajo han sido diferentes jardines pertenecientes a la Comunidad de Madrid, aprovechando las características de estos espacios para la obtención de competencias de manera transversal. En palabras de Carmen Añón Feliu (1987), "[...] los jardines son el reflejo de la cultura y tradición de un pueblo, en cuyo estudio confluye una serie de disciplinas, como la Filosofía, la Historia, la Botánica, la Literatura, la Simbología, el Artes, la Geología, ...etc.". Los jardines elegidos para realizar las distintas salidas de campo han sido: Los Jardines de Sabatini, Real Jardín Botánico de Madrid y Real Jardín Botánico Alfonso XIII de la Universidad Complutense de Madrid.

Desde la premisa que conlleva la unión entre la pintura de paisaje, la naturaleza y la conciencia medioambiental y ecológica, hemos trabajado este Proyecto

de Innovación y Calidad Docente N.º 61, concedido en la convocatoria Universidad Complutense de Madrid, 2022. Consideramos que potenciar y apoyar este diálogo con el paisaje es esencial para la inclusión de ciertos criterios e indicadores ODS vinculados con la sostenibilidad y la educación ecológica.

Si esto es así, el paisaje es una realidad geográfica y un instrumento de conocimiento y de gestión. Desperdiciarlo es apostar por no conocer, por no discernir, por ir contra la cultura y por no actuar debidamente al perder un instrumento necesario. Por eso hay que proclamar que, en cualquier lugar y en cualquier caso, el paisaje es una clave de entendimiento, de actuación y de conservación del Planeta”. (Martínez de Pisón, 2010, p.441)

1. El jardín en el paisaje

Si el concepto de paisaje es un componente cultural importante para el ser humano, podemos indicar que la idea de jardín no se queda a la zaga, pues ya desde la creación de las primeras ciudades, se dedicaban espacios para la creación de jardines y parques tanto como espacios para el disfrute como con connotaciones de carácter cosmogónico³.

Haciendo referencia al profesor Santiago Beruete (2016), indicamos que: “[...] jardín es, en tanto que obra de arte viva dotada de una compleja simbología, un artefacto cultural y una sofisticada creación intelectual, y por consiguiente materia de reflexión filosófica” (p.16).

Una de las características esenciales del jardín es que es un elemento natural siempre acotado y manipulado por el hombre y frecuentemente han sido utilizados a lo largo de los distintos periodos de la historia para mostrar la mayor o menor vinculación del ser humano con su entorno natural. Podríamos señalar numerosos tipos de jardines según las distintas épocas y ubicaciones geográficas. Si bien todos ellos poseen en común que son espacios creados desde el ideal humano y cargados fuertemente de simbolismos, en este apartado nos centraremos geográficamente en

³ También Jardín es el nombre que le dio Epicuro a su escuela filosofía creada en el 360 a. C. en respuesta a un momento convulso y oscuro, convocando a sus seguidores en la soledad del campo, una especie de huerto para contar con un espacio agradable de reuniones.

Europa, ya que los jardines tanto de Oriente como de Occidente han evolucionado a lo largo de los tiempos de diferente manera.



Figura 1. Jardín Villa Livia. Pintura mural. Principios s. I. Fuente: Museo Nacional de Roma.

Frecuentemente, al hablar de jardines nos viene a la mente la idea de Paraíso, porque nos hace recordar ese lugar en el que hallamos paz, bienestar y naturaleza. De las referencias más antiguas que podemos encontrar que hacen cita del jardín es en el Génesis:

Dios había plantado un jardín al cual llamó Edén, y allí puso al hombre. Luego Dios hizo que creciera allí toda clase de árboles; eran hermosos y daban fruta muy sabrosa. En medio de ese jardín estaba el árbol de la vida, y también el árbol del conocimiento del bien y del mal. (Génesis, II, 8-9)

Son breves las palabras, pero describen lo que el ser humano ha buscado siempre en el jardín, emanando una doble funcionalidad tanto desde el punto de vista de la belleza como el de la utilidad.

En relación con el arte, y de manera específica con la pintura, sinópticamente podemos decir que el jardín ha sido y es modelo atemporal para el artista, que en ocasiones se ha llegado a convertir en un taller al aire libre para muchos, ofreciéndoles además de motivos para la creación, espacio de bienestar para sus sentidos. No obstante, con anterioridad a que el artista tuviera conciencia del concepto de paisaje y de Naturaleza, estas representaciones hacían referencia

principalmente a su concepto e imagen de mito del paraíso. En otros momentos de la historia, el jardín pintado esencialmente era el conocido como *hortus conclusus*, espacio acotado y cerrado con muros que colaboran a su recogimiento, y pasando siglos después, a ser concebido como un lugar sensual, con grandes espacios abiertos en paralelo a nuevas ideas de carácter humanista, así como a conceptos de carácter cosmogónico que acompañan a esta relación hombre-naturaleza.

En el Renacimiento, los jardines sufren un importante cambio respecto a sus predecesores en la Edad Media, abriéndose con amplias perspectivas, creando vastas terrazas, todo ello en sintonía con la evolución de ese momento en cuanto al pensamiento humanista, pero desde el punto de vista de la pintura, no es un tema que aún atraiga demasiado como protagonista. Si bien encontramos referencias como la vista de Versalles pintada por Pierre Patel, normalmente lo hallamos en unión con temas de carácter mitológico, siendo el escenario de fiestas, escenografías que acompañan a Venus o a la diosa Flora.

Durante el Barroco, en Europa, el jardín ya estaba plenamente unido por una nueva manera de entender el mundo y la jardinería tuvo un importante progreso teórico y técnico, desarrollándose sofisticados jardines y surgiendo insignes figuras en este campo, como el francés André Le Nôtre, quien trabajó, entre otros jardines, en Fontainebleau, los Jardines de las Tullerías y en los Jardines de Versalles.

Si bien podemos encontrar cuantiosas obras dedicadas al jardín como protagonista en este período, nos gustaría destacar dos bellos paisajes de no muy grandes dimensiones que actualmente se encuentran en el Museo del Prado de Madrid, realizados por el pintor Sevillano Diego Velázquez durante su segunda estancia en Roma, concretamente pintados en la Villa Médicis y cuyas características de ejecución –en donde observamos una pincelada podríamos decir que más abierta y aventuramos que algo desenfadada y libre– nos inducen a pensar que realizó estos paisajes por el mero hecho del disfrute de estar en estos magníficos jardines y pasar unas cuantas sesiones pintando directamente del natural, *en plein air*, contribuyendo así a un importante punto de inflexión en lo relativo a la pintura de paisaje del natural, un pálpito que anticipaba lo que posteriormente sería el impresionismo.



Figura 2. Villa Médici, c. 1630. Diego Velázquez, óleo sobre lienzo, 48,5x43 cm. Museo del Prado, Madrid
Fuente: Museo del Prado de Madrid



Figura 3. Jardín de la Villa Médici, c. 1630. Diego Velázquez, óleo sobre lienzo, 44,5x38 cm. Museo del Prado, Madrid
Fuente: Museo del Prado de Madrid

A lo largo de la historia, el jardín y sus diferentes variaciones han servido tanto a pintores, poetas y escritores como modelo de inspiración y tema principal para sus creaciones. Posiblemente, es en el siglo XIX cuando estos forman parte de una fuente interminable de posibilidades plásticas para los pintores, incorporando también a sus creaciones el concepto de *parque público*, cuyas características no son iguales que las de un jardín, ya que este primero es un espacio más de encuentro, diversión, lugar de hacer vida social. En Europa, a partir de la Revolución Industrial, surgió una época de urbanismo que originó la necesidad de poseer espacios abiertos, parques, y zonas verdes además de jardines para alejar a los ciudadanos del intenso ajetreo de la urbe, colaborando con ello a la mejora de su calidad de vida.

En relación con pintores que en este período tomaran estos espacios como modelos, encontramos a artistas de la talla de Manet, Renoir, Monet, Berthe Morisot, Sorolla, etc., de los que se puede decir que prácticamente hacían del jardín y sus vivencias en ellos una filosofía de vida. Por ejemplo, en los casos de Monet y Sorolla, ellos mismos diseñaron sus propios vergeles para luego dedicar gran parte de su obra a ellos. De hecho, Claude Monet prefería considerarse como *pintor-jardinero*,

considerando su mayor obra de arte a sus jardines. La pintora francesa Morisot cada año alquilaba cerca de la playa una misma casa por las características de su espléndido jardín, lleno de flores, y pasaba allí numerosos veranos pintando directamente del natural, que era lo que más disfrutaba.

Tanto en la segunda mitad del siglo XX como en el actual siglo XXI, podemos decir que continúa esta atracción hacia los jardines por artistas y disciplinas diversas, pero no de manera tan fervorosa.

Rosario Assunto, el gran filósofo de la naturaleza nos presenta el sentido, la esencia del jardín como una unidad de arte y naturaleza, arte como naturaleza -naturaleza como arte, por el cual la contemplación del jardín - arte se identifica con el vivir del jardín- naturaleza. El jardín se constituye como una filosofía de la naturaleza, como una necesidad de la naturaleza, y como filosofía del arte, libertad, [...]". (Añón Feliu, 2001, p.11)

Para finalizar este apartado, nos quedaremos con una de las funciones esenciales del jardín, que es la de estimular los sentidos y colaborar a encontrar el bienestar del cuerpo y el espíritu. Por ello, para el desarrollo de parte de este proyecto creímos esencial la realización de actividades dentro de estos espacios, que forman parte esencial del paisaje y de la Naturaleza.

2. Desarrollo de las experiencias

En este apartado expondremos el desarrollo de la experiencia realizada en tres jardines en los que se realizaron sesiones de pintura de paisaje directamente del natural "*salidas de campo*". Si bien el proyecto en el que se enmarcan estas experiencias, "La pintura de paisaje como herramienta de concienciación ante el cambio climático", PIMCD N.º 61 convocatoria 2022 concedido por la Universidad Complutense de Madrid, es mucho más amplio y con un número mayor de ubicaciones, hemos considerado oportuno agrupar los resultados obtenidos por bloques, creando específicamente uno dedicado al jardín.

Los jardines seleccionados para la realización de estas actividades, tal y como indicamos en la introducción, fueron: Real Jardín Botánico de Madrid (UBICACIÓN 1), Jardines de Sabatini (UBICACIÓN 2) y Real Jardín Botánico Alfonso XIII perteneciente a la Universidad Complutense de Madrid (UBICACIÓN 3).

El Real Jardín Botánico de Madrid tiene más de 265 años y alberga aproximadamente 5500 especies de plantas y posee un total de cuatro terrazas, la última incorporada en 2005. También cuenta con varios invernaderos organizados en distintos espacios. Fue fundado por Fernando VI y su ubicación inicial estaba en lo que hoy conocemos como Puerta de Hierro. Posteriormente, Carlos III encargó su traslado a su ubicación actual en el Paseo del Prado de Madrid. En 1939 pasa a depender del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y posee el herbario más importante de España, con más de un millón de ejemplares con plantas representadas de todo el mundo, una importante biblioteca, el archivo, que en la actualidad es un referente para el estudio de la Botánica en España, y un banco de germoplasma.

Felizmente, desde julio de 2021 el Real Jardín Botánico forma parte del “Paisaje de la Luz”, como Patrimonio Mundial de la Unesco y desde su creación fomenta la cultura y el desarrollo científico. Además de poseer un incalculable valor científico, es un magnífico espacio para aislarse de la fagocitación de la ciudad, pasear relajadamente o ponerse a leer en sus numerosos bancos. En cuanto al proyecto que nos concierne, la salida de campo se realizó en primavera cuando este jardín se encuentra en su mayor esplendor.

Los Jardines de Sabatini (ubicación 2) son protegidos como zona verde singular Nivel 1 desde 1997, correspondiéndole el nivel más alto de protección, y están situados a los pies del Palacio Real de Madrid. Fue durante la primera década del siglo XX cuando se construyeron, en el espacio donde se albergaban anteriormente, las Caballerizas Reales que habían sido construidas por Sabatini, de ahí el nombre que posee este vergel. En cuanto a sus características, los enmarcamos dentro del neoclasicismo, con organización geométrica, estatuas que originariamente fueron creadas para estar ubicadas en el Palacio Real, un espléndido estanque y fuentes. Está estructurado en tres terrazas y si bien está ubicado en el casco histórico de la ciudad, no es demasiado bullicioso.



Figura 4. De izquierda a derecha: Real Jardín Botánico de Madrid, Jardines de Sabatini, Real Jardín Botánico Alfonso XIII (UCM), Madrid.
Fuente: Original de la autora



Figura 5. Ubicación 1. Sesión de Pintura de Paisaje realizada en el Real Jardín Botánico de Madrid.
Fuente: Original de la autora

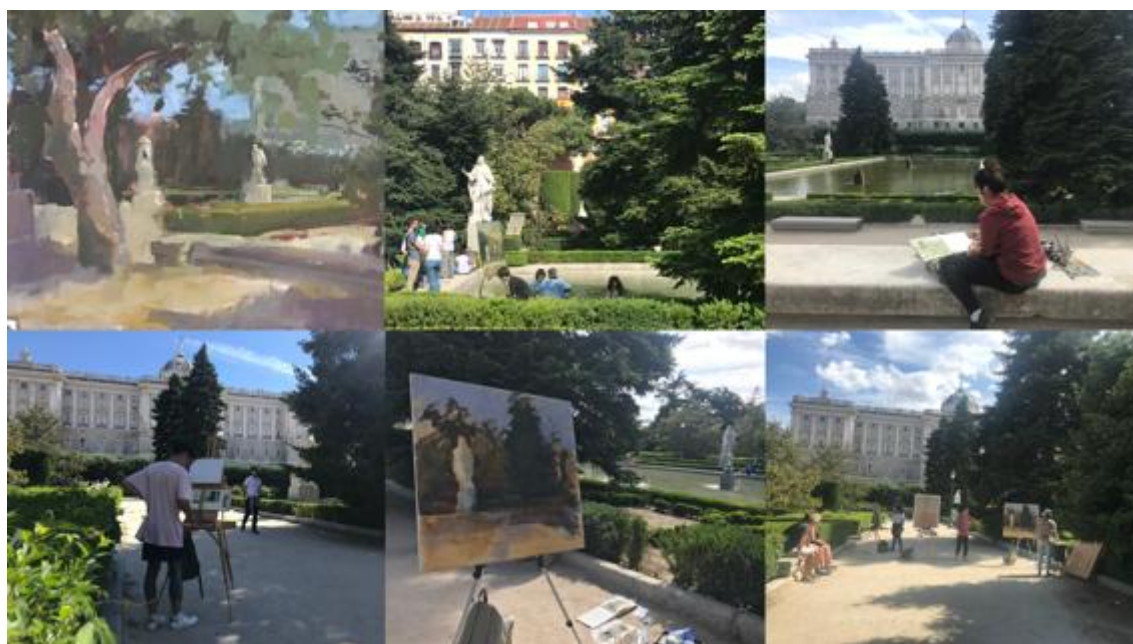


Figura 6. Ubicación 2. Sesiones de Pintura de Paisaje realizadas en los Jardines de Sabatini, Madrid.
Fuente: Original de la autora

En relación con el Real Jardín Botánico Alfonso XIII, perteneciente a la Universidad Complutense de Madrid, Campus de Moncloa, es importante señalar que si bien originariamente fue encargado en las primeras décadas del siglo XX por Alfonso XIII y posteriormente tuvo varios intentos fallidos de construcción, no fue hasta el 2001 cuando se llevó a cabo dicho proyecto. Con una superficie de 50.000 metros cuadrados alberga más de 1000 especies botánicas, una rosaleda, huerta y un pequeño y coqueto lago. Estructurado en dos espacios y dividido por un paseo diagonal que preside una plaza central de donde irradian distintas sendas botánicas.

En otoño de 2001, un 24 de octubre, la Ciudad Universitaria vio realizado un proyecto siempre en boceto desde los primeros esbozos de su diseño. El Real Jardín Botánico “Alfonso XIII”, denominado así en honor al monarca impulsor de la Ciudad Universitaria, abrió definitivamente sus puertas tras más de setenta años de frustrados proyectos”. (González Bueno, 2018, 462)



Figura 7. Ubicación 3. Sesiones de Pintura de Paisaje realizadas en el Real Jardín Botánico Alfonso XIII, UCM.
Fuente: Original de la autora

Estas tres ubicaciones han sido utilizadas como talleres al aire libre, entendiendo la esencialidad de conocer, observar, analizar y disfrutar directamente de la Naturaleza tanto para la práctica de la pintura de paisaje como para la adquisición de conciencia y competencias ecológicas y medioambientales.

Para estas actividades han participado un total de 70 alumnos pertenecientes a la asignatura de Pintura de Paisaje que se cursa en Grado en Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Estos alumnos acudieron a las diversas ubicaciones en días diferentes tanto con sus caballetes de campo como su cuaderno de campo, esencial en esta investigación, ya que ha sido utilizado como herramienta para realizar los primeros acercamientos al proceso pictórico y como espacio de reflexión escrita, exponiendo todo aquello que han considerado necesario acerca de sus sensaciones al encontrarse en un jardín como aula de trabajo. Este tipo de cuaderno ya se ha utilizado desde hace una década en otros proyectos, considerando que es un soporte económico, fácil de transportar y con una calidad de papel que soporta diversidad de técnicas, desde un simple lápiz hasta óleo.

Previa a esta salida de campo específica en jardines, se impartió un seminario teórico de carácter híbrido entre *Naturaleza*, pintura de paisaje, jardín y

medioambiente. Todos estos conceptos confluyen de alguna manera en ser esenciales para el hombre, su vida y su devenir, y mediante este tipo de educación consideramos que se produce un importante cambio e impulso en actitudes y comportamientos, particularmente, hacia el medioambiente. Además, se advierte un carácter integrador, favoreciendo la interdisciplinariedad. Al igual que el paisaje demanda la confluencia de diferentes ramas del saber para su estudio, también la requiere para su enseñanza (Lacasta, 1999).

Para realizar las actividades en las ubicaciones 1 y 2, tuvimos que pedir permiso respectivamente al CSIC y al Ayuntamiento de Madrid, dado el nivel de protección que poseen estos espacios.

Como parte de la obtención de resultados, en la salida al Real Jardín Botánico de Madrid, una vez finalizada la sesión, se realizó una encuesta en línea, dividiendo las preguntas en dos categorías: un bloque relacionadas con competencias artísticas y otro relacionado con competencias medioambientales. Al final de la encuesta, se plantea una pregunta que podríamos denominar de carácter abierto para que los participantes puedan compartir libremente su experiencia.

2.1. Objetivos

El objetivo principal de estas experiencias fue potenciar la reflexión sobre la experiencia del paisaje focalizada hacia la adquisición de competencias relativas al respeto y protección del medioambiente, mediante la práctica de la pintura de paisaje, así como por medio del dibujo y otras actividades para promover una mayor alfabetización medioambiental y sostenible. Además, se buscaba mantener y salvaguardar la solidez que posee este género pictórico unido desde hace siglos al devenir de la historia del ser humano.

Integrar los principios, valores y prácticas de Desarrollo Sostenible en todos los aspectos de la educación y el aprendizaje. Este esfuerzo educativo fomentará cambios de comportamiento que crearán un futuro más sostenible en términos de integridad ambiental, viabilidad económica y justicia social para esta generación y las del futuro". (Naciones Unidas, 2005)

Por ello, los objetivos esenciales marcados en nuestra línea de trabajo han sido:

- Fomentar interés en la pintura de paisaje como género esencial en la práctica artística contemporánea.

- Potenciar el interés por el entorno natural.
- Observar y estudiar mediante la pintura los distintos elementos físicos de la Naturaleza.
- Reflexionar sobre el entorno natural-paisajístico que nos rodea utilizando la pintura de paisaje.
- Incrementar el sentimiento de pertenencia a la Tierra.
- Adquirir competencias ecológicas.

3. Análisis de resultados

Un propósito relevante de esta experiencia es mostrar que desde la práctica de la pintura de paisaje es posible adquirir de manera complementaria competencias de carácter ecológico y medioambiental sin reducir la calidad de la práctica artística.

Es importante que recalquemos que estas experiencias han sido fructíferas de manera bilateral, ya que los resultados artísticos, no menos importantes, han sido excelentes. Por ello, los datos se tratan de una manera flexible al ser una investigación entendida desde una perspectiva no cuantitativa, no estandarizados, incluyendo métodos de observación derivados de la sesión realizada, encuestas en donde una parte de las preguntas son abiertas y, sobre todo, porque en este proyecto no nos interesan tanto los números, sino las actitudes, expectativas y el entendimiento del posible vínculo emocional creado, justamente para generar esa conciencia medioambiental que tanto anhelamos y hemos descrito como uno de nuestros objetivos principales en este proyecto.

En este artículo la mayor parte de los resultados se han volcado en la ubicación 1, ya que se han incluido los datos obtenidos en las encuestas *online* de carácter anónimo. Si bien es el grupo con menor número de participantes, tal y como se ve en la tabla 1, todos participaron en la actividad el mismo día, estando así bajo las mismas condiciones, especialmente climáticas, que para este tipo de actividades es muy importante. De todos modos, se debe considerar que pueden influir otros factores, como si llegaron después de otras actividades o si esta es la primera actividad que realizan en el día.

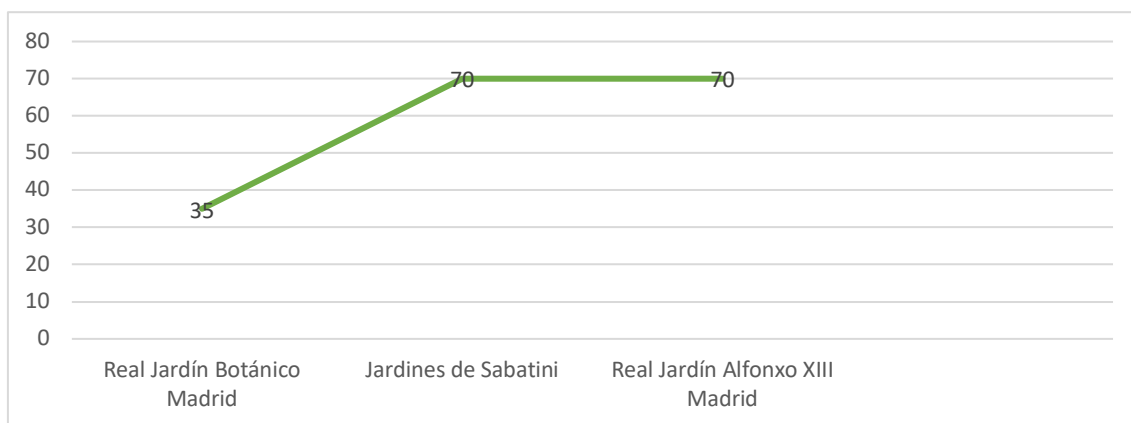


Tabla 1. Fuente: material elaborado PIMCD N.º 60 UCM 2022.
 Datos relativos al número de alumnos que ha participado en cada una de las tres ubicaciones seleccionadas.

Respecto a la tabla 2, los resultados indican que, de un total de 24 alumnos participantes que cursan la materia de Pintura de Paisaje, 21 de ellos dicen que les gustaría volver a visitar el Real Jardín Botánico, 1 que no le gustaría volver y dos que no saben. Respecto a los datos emanados de la tabla 3, se observa que, de los 24 participantes de esta actividad, 10 nunca había estado previamente en el Botánico.



Tabla 2. Fuente: encuesta realizada por participantes en la salida de campo



Tabla 3. Fuente: encuesta realizada por participantes en la salida de campo

Comenta brevemente tu experiencia en esta actividad de ayer trabajando en el Real Jardín Botánico de Madrid.

23 respuestas

Me pareció una experiencia muy bonita tanto para conectar con la naturaleza, como para analizar, escuchar y disfrutar!

Muy agradable y desestresante en estas alturas del curso, se agradece c:

Súper chulo, además de ser todo precioso es gracioso interactuar con los demás visitantes

De mucha inspiración y provecho artístico

Estuvo genial. Lo disfrutamos mucho, hacía un día perfecto, había muchas cosas bonitas que apetecía pintar y encima fue un ratito de evadimos de la ciudad. Además había un grupazo tocando en directo blues y jazz

A mi me encanta este tipo de actividad. Es súper guay. Cuando pinto en el jardín es súper relajada.

Fue una experiencia muy positiva y enriquecedora y estoy deseando volver.

Muy buena experiencia la verdad, muy sorprendente

Tabla 4. Fuente: encuesta realizada por participantes en la salida de campo.

Comenta brevemente tu experiencia en esta actividad de ayer trabajando en el Real Jardín Botánico de Madrid.

23 respuestas

Me resultó muy enriquecedor poder tener acceso a una gran variedad de plantas en un espacio delimitado ya que nos permite explorar diferentes grafismos dependiendo de la morfología de la planta. Además el mantener la mirada en elementos pequeños y detalles es una práctica que apenas había realizado y me ha resultado un ejercicio muy útil para añadirlo como herramienta creativa.

Me gustó mucho la salida. Pude ir mirando los diferentes rincones que tenía el parque y pude disfrutar de la naturaleza en todo su esplendor. Lo siento más como una experiencia, a diferencia de pintar desde una clase, de alguna forma u otra me envuelve más y me siento más conectada con lo que estoy estudiando. En general una actividad que repetiría sin dudarlo.

Fue bastante enriquecedora. Ver lo frondosos que estaban los árboles, las flores... Que tenga sitios para sentarte y pintar está muy bien. Las fuentes y las esculturas preciosas. Pero sin duda lo que más me gustó fue volver a ver turistas y ver que poco a poco estamos volviendo a la normalidad.

La actividad se presta a tomar apuntes de los diferentes tipos de plantas, al estilo de un estudio botánico, antes que del entorno general, experiencia que me gustó, no había probado antes y seguro repetiré de manera autónoma

Fue un entorno muy agradable. Lo mejor fue sentarme a tomar apuntes y de fondo sonando un grupo de

Tabla 5. Fuente: encuesta realizada por participantes en la salida de campo.



Tabla 6. Algunas de las palabras que consideramos clave entresacadas de las respuestas obtenidas en la pregunta de carácter abierto de la encuesta.

Después del análisis de los resultados de la encuesta, es grato observar que una gran mayoría indica que desearía volver de manera autónoma a este Jardín Botánico. Respecto a los resultados obtenidos en la pregunta de carácter abierto, consideramos que también son muy favorables los resultados, pues se observa que es un espacio para la gran mayoría muy agradable, en donde se han sentido en contacto con la naturaleza de una manera relajada, unido también a que a muchos les ha gustado interactuar con otros visitantes del jardín, lo que colabora con la socialización.

En rasgos generales, consideran que han sacado provecho artístico a la salida, mostrando a continuación algunos de los resultados, pero curiosamente en sus comentarios parece que daban por hecho que iba a ser fructífera su actividad artística. Ciertamente es que estos alumnos ya están acostumbrados a trabajar directamente del natural y han realizado diversas salidas de campo, y ponen mayor énfasis a términos como relajación, evasión, tranquilidad, sentidos, etc.

En cuanto a la producción artística, observamos que son pocos los que han focalizado sus trabajos en espacios de carácter más abierto y muchos los que han aplicado *el zoom* y se han deleitado en el análisis de diversidad de flores. También son numerosos los que han acompañado sus trabajos con textos explicativos e incluso han hecho poemas.

En cuanto a las preguntas marcadas dentro del cuestionario *online* como vinculadas específicamente con la obtención de recursos medioambientales, el 100% de los participantes indica que para ellos el paisaje es muy importante en su día a día; un 90% señala que para ellos es un tema preocupante la situación medioambiental que sufre nuestro planeta; y un 94% considera que desde el arte ven viable el poder colaborar con dar visibilidad a la problemática medioambiental actual, mediante la realización de proyectos, obras y discursos que promuevan una mayor sensibilización ante esta situación.



Figura 8. De izquierda a derecha y de arriba abajo. Trabajos realizados por: Zintia Zabaleta, Vanessa Petrovich, Clara Cruz, Ana Castilla, Alicia García-Agulló, Eva Acosta.



Figura 9. Ubicación 1. Sesión de Pintura de Paisaje realizada en el Real Jardín Botánico de Madrid.
Fuente: Original de la autora

4. Conclusiones

Necesitamos generar la conciencia y no el egoísmo ante la Naturaleza. Con esto queremos decir que obviamente, y con los datos nada alentadores que nos exponen, una parte importante de la población del planeta se está poniendo en marcha tomando numerosas medidas, realizando acciones y creando legislación para intentar evitar en la medida de lo posible este deterioro. Sin embargo, desafortunadamente seguimos observando que el daño continúa y que en las negociaciones a nivel mundial no se obtienen los efectos deseados; basta ver los últimos resultados adquiridos en las Conferencia de Las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático celebrada en noviembre de 2022 ante el fracaso sobre la incapacidad de contraer ciertos compromisos entre ciertos de los países participantes.

Si bien es importante esa política de promover grandes operaciones a nivel mundial, desde nuestro proyecto, apostamos por *pequeñas acciones*, a nuestra escala, pero apuntando hacia lo que consideramos es la raíz: la importancia de la

formación desde la base, creyendo que en un futuro a corto plazo generará una gran proyección.

La pintura de paisaje continuamente ha acompañado al hombre a lo largo de la historia, y este se ha sentido conducido por este género recíprocamente, por lo que a la hora de afrontar este nuevo problema que posee nuestro planeta que está destruyendo la naturaleza, ¿por qué no utilizar también este género pictórico para colaborar en combatir esta tragedia?

Si bien el paisaje posee numerosas opciones de interpretación, desde el enfoque de la práctica de la pintura de paisaje también se colabora directamente a su estudio y a que el paisaje genere en nosotros un pensamiento y una reflexión, así como un bagaje vital de percepciones y valores, que nutrirán nuestra personalidad a lo largo del tiempo, construyendo así uno de nuestros objetivos marcados, que es el sentimiento de pertenencia a esta tierra.

Haciendo balance, durante el desarrollo de las actividades en los jardines, se observó que estas prácticas, denominadas también *salidas de campo*, permitieron asimilar conceptos tanto pictóricos como de carácter medioambiental. Cada uno de los participantes asumió un rol activo, lo que generó un pensamiento reflexivo y crítico. No obstante, si bien después de estas actividades y vistos los resultados de la encuesta se observaron cambios significativos en torno al vínculo del participante con el paisaje, esto no significa que se haya conseguido modificar o asimilar conductas medioambientales de manera duradera, por lo que, para poder apreciar una evolución a largo plazo, consideramos que sería necesario fomentar más actividades formativas y colaboración entre disciplinas.

Respecto a la actividad artística realizada, confirmamos que cuanto mayor es la conexión con el entorno, en este caso pintando directamente del natural, aumentan y son más positivas las sensaciones, el arraigo y las emociones del participante ante el paisaje. Esto normalmente influye positivamente en el resultado de la obra con bocetos y apuntes ágiles, más atrevidos de color y muy dinámicos. Sin embargo, hemos de matizar que no es la primera vez que salen a pintar directamente del natural y ya tienen cierta técnica y bagaje.

Respecto al cuaderno de campo que tanto han utilizado, confirmamos que es un soporte muy útil, pues encontramos en él la posibilidad tanto de pintar, dibujar

como escribir sobre aquello que se observa, convirtiéndose en algunos casos en un diario de relación y vivencias entre el artista y el paisaje.

Referencias

- Araujo, J. (2013). *Éticas y poéticas del paisaje*. Valencia: Tundra Ediciones.
- Añón Feliu, C. (1987). *Real jardín Botánico de Madrid, sus orígenes (1755-1781)*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Añón Feliu, C. (2001). El jardín como arte y sentimiento de la Naturaleza. *Anales LINTA*, 2(5), 11-18.
- Berute, S. (2016). *Jardinosofía. Una historia filosófica de los jardines*. Madrid: Turner.
- González Bueno, A. (2018). El Real Jardín Botánico Alfonso XIII y el ajardinamiento de la Universidad Complutense de Madrid. *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, LVIII, 421-462.
- Lacasta, P. (1999). Los esquemas de paisaje como aplicación didáctica. *Didáctica Geográfica*, 3, 55-84.
- Martínez de Pisón, E. (2010). Saber ver el paisaje. *Estudios Geográficos*, LXXI, 269, 395-414.
- Naciones Unidas (2005). El Decenio de la Naciones Unidas para la Educación en Desarrollo Sostenible. <https://tinyurl.com/yvb8qwwm>
- Sgard, A. (2010). Une "ethique du paysage" est-elle souhaitable? *VertigO – la revue électronique en sciences de l'environnement*, 10. <https://doi.org/10.4000/vertigo.9472>