

La Percusión como Estrategia de Mejora en la Motivación y en la Enseñanza del Alemán como Lengua Extranjera¹

Marcela Campos Guerra²

Resumen

Este artículo explora el impacto de la percusión en la enseñanza del alemán como lengua extranjera en la carrera de Pedagogía en Alemán en la UMCE. La investigación analiza cómo el cajón peruano e *Incredibox* podrían mejorar la motivación, pronunciación y fluidez de los estudiantes. Las técnicas se aplicaron en la asignatura de "Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje", entrenando a futuros docentes para implementarlas con escolares de segundo ciclo básico y enseñanza media. Los resultados indican que las técnicas rítmicas enriquecen el aprendizaje lingüístico y fomentan la participación activa y el trabajo en equipo.

Palabras clave: percusión, enseñanza del alemán, pronunciación, motivación, estrategias multisensoriales.

Percussion as a Pedagogical Tool for Teaching German as a Foreign Language

Abstract

This article explores the impact of percussion in teaching German as a foreign language within the German Pedagogy program at UMCE. The research examines how using the Peruvian cajón and *Incredibox* enhances students' motivation, pronunciation and fluency. Techniques were applied in the course "Teaching and Learning Strategies," training future teachers to implement them with middle and high school students. Results indicate that rhythmic techniques not only enrich language learning but also promote active participation and teamwork.

Keywords: percussion, German language teaching, pronunciation, motivation, multisensory strategies.

Recibido: 29 de octubre de 2024

Aceptado: 16 de junio de 2025

¹Este artículo se origina a partir de un proyecto de investigación-acción desarrollado en el marco de la asignatura "Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje" de la carrera de Pedagogía en Alemán de la UMCE, agosto 2024 a octubre 2024.

²Marcela Campos Guerra; Profesora de Alemán; Magíster en Docencia para la Educación Superior, Universidad Andrés Bello. Académica de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE), Departamento de Alemán, Facultad de Historia, Geografía y Letras. Correo: marcela.campos_g@umce.cl

Introducción: contextualización, objetivo y justificación

La enseñanza del alemán como lengua extranjera en la carrera de Pedagogía en Alemán de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE) enfrenta múltiples desafíos, tanto en términos de adquisición lingüística como en cuanto a la motivación de los estudiantes universitarios. A medida que las metodologías tradicionales evolucionan, es cada vez más necesario ofrecer a los futuros docentes herramientas interdisciplinarias que enriquezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje. En este contexto, las estrategias basadas en la música y, en particular, en la percusión, se presentan como un recurso innovador que fue enseñado dentro de la asignatura de "Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje". El ritmo, un componente esencial de la percusión, tiene el potencial de mejorar la pronunciación, la entonación y la acentuación del alemán, y su carácter interactivo puede fomentar la motivación, el trabajo en equipo y el compromiso de los estudiantes, tanto a nivel universitario como escolar.

El objetivo de esta investigación es explorar y evaluar el impacto de la integración de la percusión como recurso didáctico en las estrategias de enseñanza y aprendizaje del alemán como lengua extranjera, dentro de la carrera de Pedagogía en Alemán de la UMCE. Este estudio se enfoca en la mejora de la motivación, pero también de la pronunciación de los estudiantes universitarios, con el propósito de que, en el futuro, estos docentes puedan implementar estas estrategias en el contexto escolar, en el que les corresponda desempeñarse, específicamente con estudiantes de segundo ciclo básico y educación media. Además, se pretende determinar si la aplicación de técnicas rítmicas puede contribuir significativamente al desarrollo de competencias lingüísticas tanto en los futuros docentes como en los escolares con los que trabajen.

En la formación de futuros docentes de alemán, no solo es crucial el dominio del idioma, sino también la capacidad de emplear métodos didácticos efectivos y motivadores. La percusión, al ser un recurso multisensorial y dinámico, ofrece una oportunidad única para abordar la enseñanza del alemán desde una perspectiva innovadora, tanto en la formación universitaria como en la enseñanza escolar. Por tanto, surge la pregunta: ¿de qué manera puede ayudar la integración de la percusión en la enseñanza del alemán como lengua extranjera en la mejora de la pronunciación y en el aumento de la motivación de los estudiantes de la carrera de Pedagogía en Alemán de la UMCE, contribuyendo a su vez al desarrollo de competencias lingüísticas que podrán aplicar en sus futuras clases de segundo ciclo básico y educación media?

2. La percusión como herramienta de mejora y motivación en el aprendizaje (marco teórico)

En este contexto, partimos de la premisa de que el aprendizaje se

considera como el núcleo de un proceso en el que intervienen una serie de elementos inseparables; una combinación indisoluble de aspectos fundamentales que, independientemente de la época o el lugar sociocultural en que se desarrollen, coexistirán con el objetivo final de aprender. (Pérez A. et al., 2021, p. 2)

Siguiendo lo descrito por Pérez A. (2021), uno de esos elementos fundamentales que se busca integrar en este proceso formativo de la enseñanza de una lengua extranjera es la música. Como parte esencial del arte y la cultura en nuestra sociedad, la música no solo enriquece el aprendizaje, sino que también aporta una dimensión multisensorial y motivadora a la enseñanza de idiomas. Tal como lo explica Levitin D. (2016), sabemos, a grandes rasgos, que la música nos ofrece una gran gama de instrumentos, ritmos, melodías y estilos, los cuales pueden ser utilizados para estimular diferentes áreas del cerebro, influir en el estado de ánimo y

facilitar procesos de aprendizaje a través de la repetición, el ritmo y la armonía (p. 149).

El autor Levitin D. menciona también aquellos elementos básicos del sonido, los cuales son intensidad, tono, contorno, duración (o ritmo), tempo, timbre, ubicación espacial y reverberación (p.16). A través de estos elementos básicos del sonido, se puede proponer la siguiente comparación junto a los elementos esenciales de la lengua, como la gramática, pronunciación, entonación y acentuación en el alemán, esto puede presentarse como una analogía muy interesante y coherente, especialmente en el contexto de la enseñanza de idiomas con el uso de la música, como lo presenta el siguiente cuadro comparativo.

1. Intensidad ↔ Acentuación:
Intensidad en la música se refiere a cuán fuerte o suave es un sonido, lo cual tiene un paralelo directo con la acentuación en el idioma. En alemán, el acento recae en partes específicas de las palabras y las frases, similar a cómo en la música, ciertos sonidos son más intensos o prominentes.
2. Tono ↔ Pronunciación:
El tono en la música puede relacionarse con la pronunciación en el idioma. El tono refiere a la altura del sonido (grave o agudo), y la pronunciación en el alemán implica el manejo preciso de los sonidos (vocales y consonantes) que son fundamentales para comunicar correctamente el significado.
3. Contorno ↔ Entonación:
El contorno en música se refiere a la forma general de una secuencia de tonos y su flujo. En el idioma, esto tiene un equivalente claro en la entonación , que define el "contorno" o la "curva" de una frase, especialmente en preguntas o declaraciones, que es clave en la comunicación efectiva en alemán.
4. Duración (Ritmo) ↔ Fluidez y ritmo en el habla:

Duración o ritmo en música es similar al **ritmo** en la fluidez del habla en alemán. El ritmo es clave en el manejo de las pausas, la duración de las sílabas, y el flujo general del discurso en alemán, que es muy importante para la comprensión y la claridad.

5. Tempo ↔ Velocidad en el habla:

El **tempo** es la velocidad a la que se ejecuta la música. En la lengua hablada, el tempo sería equivalente a la **velocidad del habla**, lo cual afecta la claridad y la comprensión. En el aprendizaje del alemán, controlar el tempo ayuda a que la pronunciación sea más comprensible para los oyentes.

6. Timbre ↔ Calidad vocal y fonética:

El **timbre** en la música se refiere a la calidad o color del sonido. En la fonética del alemán, esto podría compararse con la **calidad vocal** y la correcta emisión de sonidos, diferenciando los matices en la producción de vocales y consonantes que existen en este idioma.

7. Ubicación espacial y reverberación ↔ Proyección y claridad del habla:

En música, la **ubicación espacial** y la **reverberación** afectan cómo se percibe el sonido en el espacio. Esto podría compararse con la **proyección y claridad del habla** en el alemán, ya que el contexto en el que se produce la voz (la resonancia y claridad de las palabras) afecta la forma en que se comprende el discurso.

Tabla n°1: Elaboración propia basada en los autores Levitin D. (2016, pp. 16-17), Kleiner S., et al. (2015, p. 20), Becker T. (2012, pp. 73-74) y López N. (2021).

Así como la música se compone de una combinación de elementos sonoros para crear armonía y expresión, la enseñanza del alemán puede beneficiarse de un enfoque que integre estos componentes fundamentales. De esta manera, el aprendizaje de un idioma como el alemán puede ser más efectivo si los estudiantes los dominan, tal como ocurre con los aspectos clave de la música. En este sentido, Triviño J. (2022) señala que

[l]a música ha sido implementada como un método de enseñanza eficaz al momento de impartir conocimientos [...]. Es por esto que, para la enseñanza de una lengua extranjera, se utilizan sistemas de aprendizaje que introducen la música como un mecanismo de ayuda para mejorar el aprendizaje. (p. 3)

3. Uso de instrumentos de percusión e integración de aplicaciones interactivas en la enseñanza del alemán

3.1 Ritmo a través de la percusión

El uso de instrumentos de percusión en el aula puede ofrecer ciertos beneficios, especialmente en la enseñanza de lenguas extranjeras como el alemán. Instrumentos como el cajón peruano, seleccionado específicamente para la intervención en el aula e investigación, pueden ayudar a los estudiantes internalizar el ritmo del idioma y mejorar su fluidez verbal. Al marcar el compás y la acentuación con estos instrumentos, los estudiantes pueden trabajar tanto en la pronunciación como en la entonación, creando una experiencia de aprendizaje más interactiva y kinestésica. Con respecto a lo anterior, la autora Torres Castillo M. (2023) plantea que[...] los instrumentos musicales de mayor impacto en la didáctica escolar son los de percusión, campanas, silbatos y flautas, porque sigue el método psicológico de Willems (2011) que se soporta en la escucha y la imitación, de manera que a través de actividades usando instrumentos de percusión, por ejemplo, se mejora el sentido del ritmo a través del uso de claves de madera como instrumento (p. 33).

Tal como lo sugiere Torres M., la idea de implementar la percusión, provoca involucrar tanto aspectos auditivos como kinestésicos, los cuales permiten que los estudiantes desarrollen una comprensión más profunda del ritmo del idioma.

3.2 *Incredibox* como estrategias de aprendizaje en la enseñanza de alemán como lengua extranjera

“Incredibox es una aplicación musical que te permite crear tu propia música con la ayuda de un alegre equipo de beatboxers” (So Far So Good, s.f.). No se necesita ser un experto en música o saber tocar un instrumento, ya que esta aplicación te permite crear y mezclar ritmos y melodías de manera intuitiva.



Imagen n°1: captura de pantalla realizada por la autora, *Incredibox* (So Far So Good, s.f.).

4. Metodología

El presente estudio sigue una metodología de investigación-acción con un enfoque mixto, experimental y cualitativo. Se busca involucrarse de manera directa con el cuerpo estudiantil de la cohorte 2024, de la Carrera de Pedagogía en Alemán (UMCE), mediante docencia directa, pautas de observación y entrevistas para analizar la eficacia de las actividades propuestas.

A lo largo de la investigación, se llevarán a cabo cinco actividades diseñadas como estrategias de enseñanza y aprendizaje. Estas actividades incluirán el uso del cajón peruano como instrumento de percusión, junto con otros instrumentos de percusión menor, con el objetivo de integrar activamente a los estudiantes en la realización musical. Además, se utilizará la herramienta tecnológica *Incredibox* para facilitar la práctica y el desarrollo de competencias lingüísticas. Se trabajará principalmente en aspectos como la fluidez (*die Flüssigkeit*), la pronunciación (*die Aussprache*), la melodía de la oración (*die Satzmelodie*) y la automatización (*die Automatisierung*) de elementos gramaticales y vocabulario mediante la repetición (*die Wiederholung*).

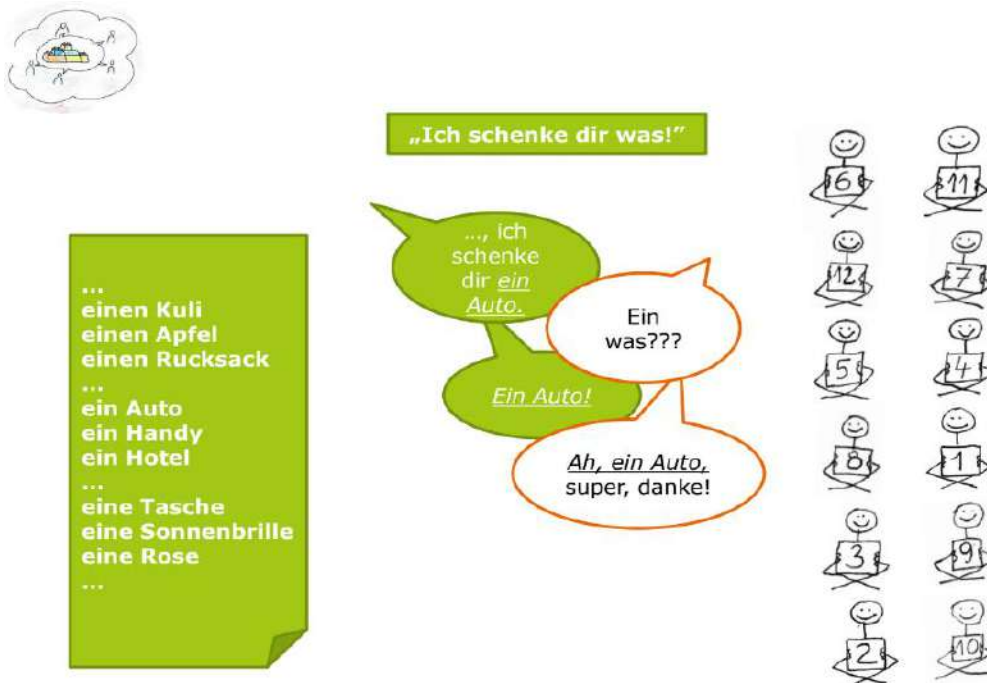
5. *Rhythmus und Automatisierung im DaF Unterricht* (ritmo y automatización en clases de alemán como lengua extranjera)

5.1. *Automatisierungsübungen* (ejercicios de automatización):

- **Ejercicio: repetición rítmica con cajón**

1. **Paso 1:** tú, como profesor, tocas un ritmo constante en el cajón. Comienza con un patrón simple de cuatro tiempos. Si es necesario, puedes apoyarte en un metrónomo en línea para mantener la regularidad del ritmo.

- Paso 2:** elige frases o estructuras gramaticales repetitivas que los estudiantes deben automatizar (ej. "Ich gehe zur Schule", "Du isst ein Brötchen").
- Paso 3:** los estudiantes repiten la frase siguiendo el ritmo que marcas con el cajón. A medida que automatizan la estructura, puedes ir aumentando la velocidad del ritmo para que practiquen su fluidez.
- Paso 4:** después de varias rondas, el ritmo puede cambiar de sencillo a más complejo, desafiando a los estudiantes a seguir tanto el ritmo como la estructura de la frase.



M. Kupis

Imagen n°2: Kupis, M. (2023). *Methodik und Didaktik: Deutsch für Erwachsene*. Schwäbisch Hall: Präsentation im Rahmen des MDE 2.2 BL Methodik und Didaktik, 24. Juli - 5. August.



Imagen nº3: Kupis, M. (2023). *Methodik und Didaktik: Deutsch für Erwachsene*. Schwäbisch Hall: Präsentation im Rahmen des MDE 2.2 BL Methodik und Didaktik, 24. Juli - 5. August.

6. Rhythmus und Aussprache im DaF Unterricht (ritmo y pronunciación en clases de alemán como lengua extranjera)

6.1. Aussprache (pronunciación):

- **Ejercicio: corrección de la pronunciación con el cajón**
 1. **Paso 1:** toca un ritmo simple en el cajón y proporciona una lista de palabras o frases que los estudiantes pronuncian siguiendo el ritmo.
 2. **Paso 2:** cuando detectes errores de pronunciación (por ejemplo, en sonidos difíciles como la *ch* alemana) puedes modificar el ritmo (pausas o golpes adicionales) para que los estudiantes ajusten su pronunciación.

3. **Paso 3:** repite las palabras o frases con el ritmo adecuado hasta que los estudiantes logren corregir la pronunciación sin perder el ritmo que tú marcas.
4. **Paso 4:** haz rondas rápidas de pronunciación con diferentes grupos de palabras para desafiar su capacidad de ajustar la pronunciación bajo presión rítmica.

AUSSPRACHEÜBUNG FÜR LANGE WÖRTER
LIES DIE WÖRTER LAUT VOR. ZUSAMMEN MIT DEM RHYTHMUS. UND UNTERTEILE SIE IN IHRE SILBEN. ACHE DARAUF. JEDE SILBE DEUTLICH AUSZUSPRECHEN UND DEN RHYTHMUS GLEICHMÄSSIG ZU HALTEN.

- 1 FLUGHAFENMITARBEITER (FLUG-HA-FEN-MIT-AR-BEI-TER)
- 2 ZAHNARZTBESUCHSTERMIN (ZAHN-ARZT-BE-SUCHS-TER-MIN)
- 3 EINKAUFSWAGENSCHLÜSSEL (EIN-KAUFS-WA-GEN-SCHLÜS-SEL)
- 4 VERKEHRSREGELUNGSSYSTEM (VER-KEHRS-RE-GE-LUNGS-SYS-TEM)
- 5 GESCHIRRSPÜLMASCHINE (GE-SCHIRR-SPÜL-MA-SCHI-NE)



Imagen n°4: ejemplo de actividad en el ámbito de la pronunciación. Elaboración propia de la autora.

6.2 *Aussprache* (pronunciación):

- **Ejercicio: *Stimme ölen* (lubricar la voz)**

Paso 1: utiliza *Incredibox* o el cajón peruano para crear un ritmo lento y constante que sirva como base de fondo.

Paso 2: los estudiantes practican una frase en alemán, primero con un corcho entre los dientes y luego sin él. Siguen el ritmo marcado por el instrumento para mejorar la pronunciación de sonidos como *sp* y *sch*.

Paso 3: repite el ejercicio con diferentes frases, manteniendo el ritmo constante. Los estudiantes deben sincronizar su pronunciación con el ritmo del cajón o la música de *Incredibox*.

Paso 4: introduce trabalenguas alemanes para aumentar la dificultad, pidiendo a los estudiantes que los repitan siguiendo el ritmo del instrumento, lo que les ayudará a mejorar tanto la fluidez como la precisión.



Imagen n°5: ejemplo de actividad en el ámbito de la fonética. Elaboración propia basada en el autor Saxinger, N. (2019).

6.3: *Aussprache von Umlaute* (pronunciación de diéresis):

- **Ejercicio: *Umlautrap* (rap de las vocales con diéresis)**

Paso 1: usa *Incredibox* o el cajón peruano para marcar un ritmo constante y sencillo.

Paso 2: introduce el texto del rap y pide a los estudiantes que lo repitan al ritmo, enfocándose en la correcta pronunciación de las vocales con cremilla (*umgelautete Vokale/ vocales con diéresis*) Ä, Ö, Ü.

Paso 3: aumenta gradualmente el ritmo para que practiquen la fluidez sin perder la precisión en los sonidos Ä, Ö, Ü.

Paso 4: para finalizar, pide a los estudiantes que creen sus propios versos con las vocales Ä, Ö, Ü, manteniendo el ritmo musical.



Imagen n°6: ejemplo de actividad basada en la pronunciación. Elaboración propia basada en el autor Eutopia. DE. (2020).

7. Rhythmus und Flüssigkeit und Satzmelodie im DaF Unterricht (ritmo, fluidez y entonación de la frase en clases de alemán como lengua extranjera)

7.1 Flüssigkeit (fluidez):

- **Ejercicio: frases fluidas al compás de la música**

Paso 1: utiliza *Incredibox* o la batería para crear un ritmo suave y continuo, como una base de fondo para hablar.

Paso 2: los estudiantes deben practicar leer o decir frases largas, sin pausas innecesarias, sincronizando su discurso con el ritmo fluido que tú controlas.

Paso 3: aumenta gradualmente la velocidad del ritmo para que los estudiantes practiquen hablar con mayor rapidez sin perder la fluidez.

Paso 4: para aumentar la dificultad, introduce oraciones más complejas o textos breves que los estudiantes deben recitar manteniendo la fluidez y el ritmo.

7.2 Satzmelodie (entonación de la frase):

- **Ejercicio: Immer längere Sätze (siempre oraciones más largas)**

Paso 1: toca el cajón o usa *Incredibox* para crear una base rítmica con una melodía suave que suba y baje, imitando la entonación natural del alemán.

Paso 2: tú lees una oración con una *Satzmelodie* clara y exagerada (ej. "*Ich bin heute sehr müde, weil ich spät ins Bett gegangen bin*").

Paso 3: los estudiantes deben repetir la oración, siguiendo tanto el ritmo del cajón peruano como la melodía de la oración.

Paso 4: gradualmente, introduces oraciones con diferentes estructuras y preguntas para que los estudiantes practiquen las variaciones de entonación, manteniendo el ritmo que tú marcas con la música.

IMMER LÄNGERE SÄTZE

LIES DIE FOLGENDEN SÄTZE LAUT VOR. ZUSAMMEN MIT DEM RHYTHMUS. JEDES MAL WIRD DER SATZ LÄNGER. ACHE DARAUF, DEN RHYTHMUS BEIZUBEHALTEN. AUCH WENN DER SATZ LÄNGER WIRD. KANNST DU DEN LÄNGSTEN SATZ OHNE FEHLER UND OHNE PAUSEN LESEN?

- 1 ANNA ISST.
- 2 ANNA ISST EINEN APFEL.
- 3 ANNA ISST EINEN ROTEN APFEL.
- 4 ANNA ISST EINEN ROTEN APFEL IM GARTEN.
- 5 ANNA ISST EINEN ROTEN APFEL IM GARTEN UNTER DEM BAUM.

The image contains several colorful musical notes (red, blue, green, yellow) and a pair of maracas, illustrating the rhythm component of the activity.

Imagen n°7: ejemplo de actividad para adición de complementos. Elaboración propia basada en el autor Ruttman, F. (2011).

Resultados

Para evaluar la percepción de los estudiantes respecto a las actividades realizadas en el marco del Proyecto de Investigación-Acción "Ritmo y Lengua", se aplicó una encuesta de satisfacción a través de un formulario de Google. Esta encuesta incluyó una escala de apreciación que permitió a los participantes evaluar distintos aspectos de las actividades, así como preguntas abiertas que exploraban en mayor profundidad sus opiniones y experiencias. El propósito de esta encuesta fue obtener retroalimentación sobre la efectividad del uso de la música y la percusión en el aprendizaje del alemán, con el fin de ajustar y mejorar futuras implementaciones de esta metodología en el aula.

Las preguntas de escala usaron un formato de 5 puntos (1 = totalmente en desacuerdo, 5 = totalmente de acuerdo) para valorar la percepción del alumnado respecto a diversas dimensiones del proyecto. Las preguntas cuantitativas incluyeron afirmaciones como:

- “El uso del cajón peruano e *Incredibox* me ayudó a visualizar cómo podría integrar la música y la percusión en mi futura práctica docente”.
- “Considero que las estrategias basadas en la percusión y la música podrían mejorar la motivación de los estudiantes en el aula”.
- “Las actividades con música y percusión facilitaron mi comprensión de cómo enseñar la fluidez y pronunciación en alemán”.
- “Estas estrategias me brindan herramientas útiles para abordar la enseñanza de la acentuación y melodía en el idioma alemán”.
- “Me siento más preparado/a para utilizar actividades musicales y rítmicas en mis futuras clases de alemán”.
- “Las estrategias basadas en música y percusión promueven una enseñanza más interactiva y dinámica en comparación con métodos tradicionales”.

Asimismo, se formularon preguntas abiertas para profundizar en las experiencias del alumnado, tales como:

- “¿Cómo crees que las actividades con música y percusión pueden beneficiar a tus futuros estudiantes de alemán?”.
- “¿Qué aspectos de estas estrategias te resultaron más útiles para enseñar habilidades como la fluidez o la pronunciación?”.
- “¿Cómo aplicarías estas estrategias en tu propia práctica docente? Proporciona un ejemplo concreto”.
- “¿Qué desafíos podrías enfrentar al integrar actividades con música y percusión en un aula de alemán?”.
- “¿Qué cambios sugerirías para mejorar la implementación de estas estrategias?”.
- “Comentarios adicionales sobre el impacto potencial de estas estrategias en tu futura labor docente”.

La encuesta contó con la participación del 75% de los estudiantes que actualmente cursan la asignatura de “Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje”, con edades entre 20 y 24 años, siendo el 50% de ellos de 20 años. Los niveles de competencia lingüística de los participantes se distribuyeron entre A1 (50%) y A2/B1 (25% cada uno).

El 75% de los encuestados tenía experiencia previa con instrumentos musicales, lo cual resultó ser un factor relevante al evaluar las actividades realizadas durante el proyecto.

En la sección de valoración de las actividades, los participantes evaluaron diversos aspectos relacionados con el uso de la música y la percusión en el aprendizaje del alemán. El 50% de los encuestados estuvo de acuerdo en que el uso del ritmo contribuyó a mejorar la fluidez y pronunciación, mientras que el 25%

manifestó desacuerdo total. En cuanto a la motivación, el 75% consideró que las actividades fueron divertidas y motivadoras, aunque hubo un 25% que se mostró medianamente en desacuerdo. Las opiniones sobre la efectividad de las actividades para practicar la pronunciación fueron más variadas, con un 50% a favor, un 25% en desacuerdo parcial y un 25% en desacuerdo total. Finalmente, sobre la afirmación de que la percusión puede beneficiar a los estudiantes en el aula, la mitad de los encuestados coincidió en su valor, mientras que la otra mitad expresó dudas o desacuerdo.

En cuanto a la aplicación práctica de las estrategias, varios de los encuestados expresaron su interés en incorporarlas en su futura labor docente. Un ejemplo concreto fue el uso de la aplicación *Incredibox* para incentivar la creación espontánea de oraciones en alemán, mientras que otro sugirió iniciar las clases con actividades musicales para aumentar la motivación.

Entre los desafíos mencionados al implementar estas estrategias, se incluyó el desconocimiento del uso de instrumentos musicales y la posibilidad de desorden en el aula. También se destacó la necesidad de que todos los estudiantes se sientan seguros al participar en actividades musicales.

Finalmente, se sugirió la realización de alguna capacitación para mejorar la implementación de estas estrategias, aunque varios encuestados consideraron que las actividades ya estaban bien diseñadas y eran entretenidas.

En general, los comentarios finales indicaron que las actividades fueron percibidas positivamente y que podrían contribuir a fomentar la creatividad y la motivación en futuras clases de alemán.

Conclusiones

La implementación de la percusión como herramienta pedagógica demostró ser una estrategia efectiva para fomentar la motivación y mejorar la pronunciación y fluidez en el aprendizaje del alemán. Los resultados de la investigación-acción sugieren que el uso del cajón peruano y de aplicaciones como *Incredibox*, dentro de un enfoque multisensorial, enriqueció el proceso de enseñanza-aprendizaje, no solo incrementando la participación activa de los estudiantes, sino también promoviendo el trabajo en equipo y la creatividad.

Aunque se identificaron desafíos, como la necesidad de capacitación en el uso de instrumentos y la posible indisciplina en el aula, los comentarios de los participantes fueron mayoritariamente positivos. Estos resultados indican que la percusión y sus diferentes instrumentos no solo ofrecen un enfoque innovador para la enseñanza de idiomas, sino que también presentan un potencial significativo para ser implementados en futuros contextos educativos. De este modo, se concluye que la integración de estas estrategias en la formación de futuros docentes contribuye al desarrollo de competencias lingüísticas de una manera más interactiva y motivadora, enriqueciendo la experiencia educativa tanto a nivel universitario como escolar.

Referencias

- Becker, T. (2012). *Einführung in die Phonetik und Phonologie des Deutschen*. WBG Verlag.
- Edutopia DE. (2020, March 2). *Bodypercussion - Kinder lernen rhythmische Grundübungen* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=Zp_k3sGoZ2E
- Kleiner, S., Knöbl, R., Mangold, M. (†), et al. (2015). *Duden – Das Aussprachewörterbuch: Wörterbuch der deutschen Standardaussprache* (7. Aufl.). Dudenverlag.

Kupis, M. (2023). *Methodik und Didaktik: Deutsch für Erwachsene*. Schwäbisch Hall: Präsentation im Rahmen des MDE 2.2 BL Methodik und Didaktik, 24. Juli - 5. August.

Levitin, D. J. (2006). *Tu cerebro y la música: El poder de la música para mejorar tu memoria, tu salud y tu vida*. RBA Libros.

López García, N., Moya Martínez, M. y Bravo Marín, R. (2021). La relación música-lengua materna en los principios metodológicos de Edgar Willems y Shinichi Suzuki. *Folios*, (54), 72-87. <https://doi.org/10.17227/folios.54-11512>

Pérez, A. y Valenzuela, M. (2021). *Fundamentos de la docencia en educación superior desde la centralidad en el estudiante y la perspectiva en el aprendizaje*. Universidad Andrés Bello.

Ruttmann, F. (2011). *Immer längere Sätze lesen*. Recuperado de <http://vs-material.wegerer.at>

Saxinger, N. (2019). *Sprachlernen, lieben, leben... mit Theater: Dramapädagogische Methoden im DaF-Unterricht*. *Sprache&Theater*. Recuperado de www.spracheundtheater.de

So Far So Good. (s.f.-a). *Incredibox: Mix the Music*. Recuperado el 25 de septiembre de 2024, de <https://www.incredibox.com/es/>

So Far So Good. (s.f.-b). *Incredibox* [Captura de pantalla realizada por el autor]. Recuperado el 3 de octubre de 2024, de <https://www.incredibox.com/es/>

Torres Castillo, M. I. (2023). *Percusión musical: Estrategia didáctica para el mejoramiento de la atención sostenida en estudiantes con trastorno específico de aprendizaje en el Colegio Delia Zapata Olivella IED* (Tesis de maestría, Universidad Libre de Colombia). Universidad Libre de Colombia.