

Cartografía dramática. Reseña del libro: *Teatro Patagón*.

***Dramaturgia de María Asunción Requena*¹**

Título: *Teatro Patagón. Dramaturgia de María Asunción Requena*

Autor: Juan Pablo Amaya González

Año de publicación: 2025, 1ª edición

Lugar: Tomé, Concepción/Chile

Editorial: Al Aire Libro, Colección Alfonso Alcalde

Número de páginas: 229

Diseño y diagramación: Darwin Rodríguez Suazo

ISBN: 978-956-9827-60-0

*Chiloé esta donde debe estar.
Pero de Puerto Montt pa' allá es una cosa y de Puerto Montt pa' ca es otra.
(Requena, citado en Amaya, 2025, p. 129).*

María Asunción Requena (1915–1986) fue una dramaturga del sur de Chile cuya obra coloca en el centro de la escena teatral problemáticas sociales, históricas y territoriales ligadas a espacios geográficos tradicionalmente excluidos del relato nacional. Su dramaturgia, adscrita a la denominada generación del cincuenta, desplaza el eje de representación desde el centro hacia el sur austral. Pese a la relevancia de su trabajo, este no ha recibido la visibilidad que merece, en parte porque la crítica ha privilegiado preponderantemente a autores masculinos, reconociendo de manera excepcional a figuras femeninas, como la reconocida Isidora Aguirre.

¹ Este libro fue presentado el 13 de agosto de 2025 en el Salón Doctoral de la UMCE, en una actividad organizada por el Doctorado en Culturas Contemporáneas y el Departamento de Educación Básica de la misma institución.

El libro *Teatro Patagón. Dramaturgia de María Asunción Requena* —de la editorial Al Aire Libro, y cuya autoría corresponde al investigador y académico Juan Pablo Amaya— es el resultado de una rigurosa investigación doctoral que aborda la obra de Requena desde una perspectiva situada y territorial. El autor propone una ruta de lectura que considera el territorio como uno de los pilares de la producción dramática, tanto en su dimensión creativa como investigativa. En este sentido, no solo se estudia el contenido de las obras, sino también los desplazamientos, recorridos y geografías que las atraviesan.

El foco del estudio es la trilogía de la autora, conformada por *Fuerte Bulnes* (1955), *Ayayema* (1964) y *Chiloé, cielos cubiertos* (1972), piezas que abarcan casi tres décadas de producción y que constituyen una trayectoria geográfica y política de sur a norte, desde Punta Arenas, pasando por Aysén, hasta Chiloé (p. 171), lo cual contrasta con la dirección habitual del centralismo cultural que va de norte a sur. Amaya traza un mapa dramático que restituye el valor estratégico del desplazamiento de Requena, revelando cómo cada texto surge de un trabajo de campo previo, donde la autora investiga y recoge relatos locales para transformarlos en materia dramática. En este trayecto, la ciudad de Santiago de Chile se convierte en un espacio ausente y lejano, reforzando la propuesta descentralizadora de la escritora (Amaya, 2025).

El libro se estructura en tres capítulos, precedidos por un prólogo de Mauricio Tossi. El primer capítulo, “Dramaturgas en los teatros universitarios”, ofrece un recorrido por los teatros universitarios y las dramaturgias de la generación del cincuenta. El segundo, “Aproximaciones dramáticas a la trilogía del sur”, se centra en la trilogía de Requena y analiza en detalle los recursos de escritura que esta emplea para visibilizar conflictos sociales e históricos omitidos por el Estado-nación, como la colonización, la militarización del sur, la exclusión de los pueblos indígenas y las tensiones entre desarrollo y territorio. Este enfoque permite comprender su dramaturgia como una forma de cartografía crítica: un mapa en el que los espacios periféricos emergen con sus propias voces, temporalidades y conflictos. Finalmente, el tercer capítulo, “Los problemas de la nación”, tensiona la noción misma de *nación* al

considerar los conflictos históricos, corporales y geográficos que la han configurado, convirtiéndose en un capítulo que desestabiliza la reflexión y abre la puerta a nuevas indagaciones.

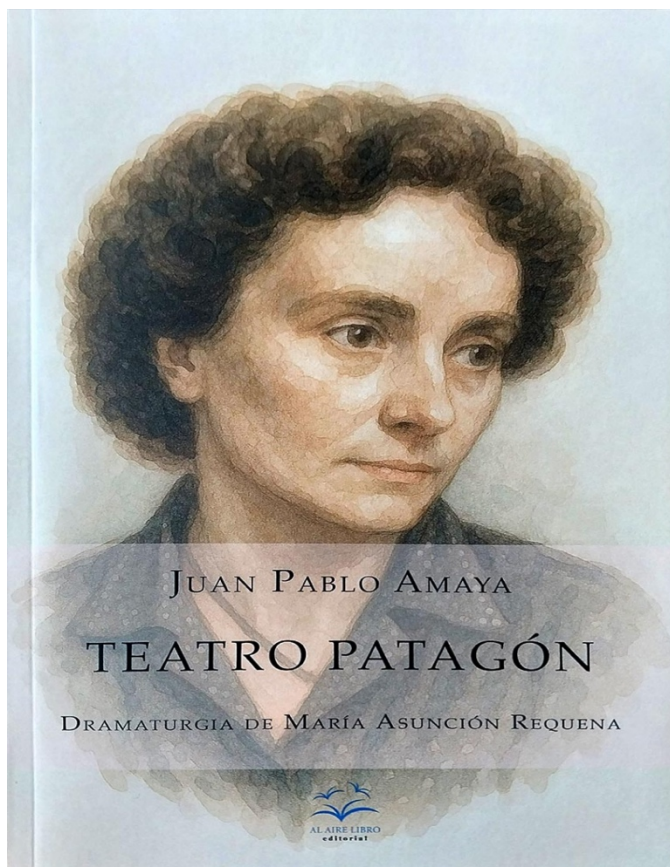
En términos metodológicos, Amaya se apoya en la propuesta de la *dramatología* de José Luis García Barrientos, que sitúa al texto dramático como núcleo del hecho teatral, incluso cuando no media la representación escénica. Desde esta óptica, “la dramatología ayuda a comprender la estructura del texto y la ficción a través de cuatro categorías de análisis: personajes, espacio, tiempo y visiones, que asumen la unión de lo diegético más lo escénico” (Amaya, 2025, pp. 30-31). Esta aproximación, que considera diversos elementos escénicos, permite destacar la singularidad del lenguaje de Requena y su capacidad para articular lo político con lo poético.

A lo largo del libro, Amaya despliega una lectura interdisciplinaria y situada, integrando aportes de otros investigadores, pero elaborando su propio recorrido interpretativo. Su labor se asemeja a la de un cartógrafo que no solo sigue las huellas de Requena, sino que también las reactiva, trazando nuevas conexiones entre texto, territorio y memoria. La figura del investigador dialoga constantemente con la de la dramaturga, construyendo una triada productiva entre Requena, su obra y el propio Amaya, en la que el mapa dramático se transforma en un espacio de reflexión crítica.

Por lo expuesto anteriormente, *Teatro Patagón. Dramaturgia de María Asunción Requena* se erige, hasta la fecha, como el estudio más completo realizado sobre la obra de María Asunción Requena, pues no solo restituye su lugar en la historia del teatro chileno, sino que también propone una manera de leer la dramaturgia desde y con el territorio, relevando la dimensión cartográfica como una estrategia estética, política y crítica.

En tiempos donde la descentralización cultural y el rescate de voces femeninas sigue siendo una deuda pendiente, esta investigación marca un hito en la revalorización de la dramaturgia femenina y austral.

(USACH-UMCE)²



Sofía Arévalo Reyes

Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE)

Universidad de Santiago de Chile (USACH)

Referencias bibliográficas

Amaya González, J. P. (2025). *Teatro Patagón. Dramaturgia de María Asunción Requena* (1.ª ed.). Al Aire Libro, Colección Alfonso Alcalde.

² Ilustración de la cubierta libro: Adaptación digital (inteligencia artificial) de fotografía de María Asunción Requena. Disponible en Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile.