



## ENFOQUE CURRICULAR SOCIO-CRÍTICO

Nuria Balari Soriano<sup>1</sup>

### RESUMEN:

*Para el mundo borrasco en el que vivimos, es indispensable volver a tener una mirada más humanista, de bien común, para lo cual Paulo Freire propone el Método de la Acción Cultural que consiste en pasar de la conciencia ingenua a la conciencia crítica sobre la realidad.*

### ABSTRACT:

*THE SOCIO-CRITICAL CURRICULAR APPROACH*  
*In this gusty world in which we live it is necessary to have a humanistic view again, a view for the common good. To do this, Paulo Freire proposes the Method for the Cultural Action which consists of passing from the naïve conscience to the critical conscience about reality.*

**M**e permito hacer lo más sintéticamente posible una pequeña reseña histórica de los supuestos que constituyen un currículo, de manera de poder situarnos históricamente y contextualizarnos en el aquí y el ahora.

Se trata ni más ni menos que de decidir un marco teórico de la formación de futuros profesores. Si por educación entendemos que se trata del proceso de conocer el mundo natural y social e incorporarse activamente a él, nuestro currículo debería considerar los vertiginosos cambios que suceden y seguirán sucediendo en la sociedad, puesto que trabajamos para el futuro. Nuestra decisión implica determinar qué tipo de profesional deseamos para esta sociedad y para aquella en la que vivirán nuestros futuros profesionales.

Desde la década de los 60 Chile ha vivido un proceso de reconceptualización y orientación de las prácticas educacionales desde una perspectiva económica. La política de competitividad para el ingreso a los mercados internacionales ha agudizado el proceso. Se plantea entonces una orientación curricular dirigida al conocimiento útil, para fines productivos, cuyo eje es la ciencia instrumental, es decir la tecnología que corresponde al currículo por competencias, centrado en el individuo, en los intereses individuales por sobre los colectivos o de la comunidad.

Se trata de la subordinación de la ciencia a la tecnología que ella misma creó, al servicio del dominio del mundo material cuyo fin es el bienestar también material.

La avalancha producida por las nuevas tecnologías, la informática, con el desarrollo de la inteligencia artificial que se ha transformado en una rama de las nuevas ciencias de la cognición... han invadido toda la sociedad, desde la moda, hasta la lucha en Irak.

La informática y su revolución del conocimiento ejercen un enorme impacto en la educación en la medida de la extensión de su empleo y las consecuencias son propuestas

<sup>1</sup> Balari Soriano, Nuria, Departamento de Francés, UMCE, Santiago, Chile.



educacionales dirigidas a la búsqueda del conocimiento que produzca resultados visibles, traducidos en un producto útil.

Ahora bien, somos aún un país en vías de desarrollo, en una modernidad muy desigual y se supone que la educación debería dar solución a este problema. Sin embargo, estudios recientes demuestran que no basta educar a la población para superar los niveles de pobreza. Los aspectos político-económicos que nos demostrarían las imperfecciones de las posiciones ideológicas de unos y de otros, responsables de estas desigualdades, no son el tema a tratar hoy día. Pero sí me compete como educadora señalar que la eficacia de la educación es parte de la estructura profunda del sistema social en el que estamos insertos. Que los análisis económicos y las propuestas educacionales que surgen de las teorías político-sociales conllevan propuestas y acciones educacionales también diferentes acerca de las maneras de superar la pobreza y, por ende, las enormes desigualdades de nuestra sociedad. De acuerdo con la posición que se adopte será distinta la respuesta a la pregunta. *¿Qué pueden esperar los pobres de la educación?*, título del libro de Eduardo García Huidobro, publicado hace más de una década.

Se puede desprender de estas observaciones cuán delicado es la toma de decisión respecto de un enfoque curricular para la formación de profesores.

Hasta mediados del siglo XX el proceso educacional de Chile estuvo impregnado por la posición valórica de la *educación práctica*, la que propendía a la formación humana en relación a *fines vinculados con el bien común* en coexistencia con la educación *académico-racionalista* pese a sus enormes diferencias. Cabe destacar que no hay enfoque curricular puro, él es alternativo o complementario.

El enfoque que pretendo, a grandes rasgos presentarles, es el de la *Educación crítica*.

Las teorías críticas surgieron como una respuesta a la crítica a la Modernidad de algunos intelectuales como Habermas, Adorno, Weber, de la escuela Frankfurt, en Alemania. Estas teorías se caracterizan por considerar la escuela una institución contextualizada espacio-temporalmente al servicio del poder político, económico, cultural mediatizado por decisiones que intentan reproducir a través de ellas el orden social existente distribuyendo el capital cultural de acuerdo a los criterios dominantes.

Estas teorías dan importancia al saber cotidiano en que se expresa la diversidad cultural tanto como al saber universal y consideran que el *conflicto* es parte consustancial del ambiente educativo, como parte del mundo.

La expresión "teoría crítica" surge de una manera diferente de considerar la educación en las relaciones de la sociedad con la institución educativa y la praxis en sus relaciones con la sociedad organizada.

Son miradas diferentes de lo que son los enfoques que centran la atención en los procesos de enseñanza-aprendizaje que ocurren en la institución educativa y fundamentan sus estudios a partir del supuesto de la relativa autonomía de ésta y la neutralidad de los criterios aplicados a la selección y transmisión de la cultura a su cargo. Los teóricos críticos sostienen que la educación no es una empresa neutral y el educador se ve implicado consciente o inconscientemente.



Dentro de estas teorías críticas se encuentran la perspectiva *Interpretativa-cultural* (Stenhouse, Green, Schubert) y *la socio-crítica* (Giroux, Freire).

La Interpretativa-cultural surge en los años 60 como crítica al modelo tecnológico y busca alternativas de solución en el marco de la dimensión cultural integradora del currículo. Existen tres corrientes:

- La reconceptualista –Stenhouse, Green.
- La práctica –Gimeno, Schab.
- La cognitiva –Winne y March, Berlinguer.

El tipo de interés que sustenta este modelo es *el práctico*, es decir, orientado hacia una *noción de bien*.

Utiliza la comprensión como base de la explicación. La relación teoría práctica es irrenunciable. La enseñanza tiene como objetivo la reconceptualización y reconstrucción de la cultura. Está centrado en procesos más que en contenidos. Estos últimos se presentan en forma de problemas, esquemas a integrar, hipótesis, desde una perspectiva constructiva y significativa. El currículo es abierto, flexible, y contextualizado. El profesor es reflexivo, técnico-crítico, mediador del aprendizaje.

La visión del currículo es humanista y conduce a la profesionalización del profesor a través de su propia práctica y la investigación acción.

Gimeno define el currículum como el eslabón entre la cultura y la sociedad exterior, entre el conocimiento o la cultura heredada y el aprendizaje de los alumnos, en suma, entre teoría y práctica.

*La perspectiva socio-crítica* surge a partir de la aplicación de los principios teóricos de la Escuela de Frankfurt. Considera el currículo como un análisis crítico cultural, cuya función principal es política, liberadora y emancipadora. Los valores son compartidos, solidarios y liberadores, fijan los objetivos y los medios didácticos a través del diálogo entre los agentes. La relación teoría-práctica es indisoluble. Los contenidos deben ser socialmente significativos. El profesor es investigador en el aula.

Sus representantes son Kemmis, Freire, Lawton.

La idea central de Freire en educación es "*crear una actitud crítica permanente, actitud que permita al hombre captar su realidad y transformarla*". Educar es para Freire crear situaciones pedagógicas en las que el hombre se descubra a sí mismo y aprenda a tomar conciencia del mundo que lo rodea, a reflexionar sobre él, a descubrir las posibilidades de reestructurarlo y actuar para modificarlo.

Aspectos destacados y resumidos de la dimensión socio-crítica en una perspectiva curricular:

- **Objetivos:** Dirigidos a lograr conocer la realidad y a adquirir aprendizajes sustentados en el análisis de la problemática comunal.
- **Estudiante:** Agente de cambio social. Es crítico, creador, comprometido, participativo, colaborativo.

- **Profesor:** Guía activo, facilitador del espíritu crítico del estudiante como agente de cambio social.
- **Contenido:** Se enfatiza el contenido como un elemento social que incorpora los aportes de la cultura sistematizada y los de la cultura cotidiana.
- **Metodología:** Se estimulan los procesos de socialización, trabajo grupal, autogestión, análisis de problemas de investigación.
- **Evaluación:** Se evalúa el proceso, la evaluación formativa, la evaluación mutua con el fin de modificar, optimizar.
- **Contexto social:** Es un elemento esencial porque visualiza la escuela como un medio para el cambio social.

## CONCLUSIÓN

Toma de conciencia, reflexión y acción se convierten así en elementos básicos inseparables del proceso educativo.

---

## BIBLIOGRAFÍA

- Appel, Michel (1986): *Ideología y currículum*. Cap IV: "Historia de currículo y control social". Madrid, Akal.
- Berstein, Basil (1990): *La estructura del discurso pedagógico*. Madrid, Morata.
- Bourdieu, P. y Passeron, J.C. (1977): *La reproducción. Elementos para una teoría del sistema de enseñanza*. Madrid, Laia.
- Carr y Kemmis (1998): *Teoría crítica de la enseñanza. La investigación-acción en la formación del profesorado*. Barcelona, Martínez Roca.
- Cox, Cristián (1984): *Clases y transmisión cultural*. Santiago, CIDE.
- Ferrada, Donatila (2001): *Revista de Ciencias de la Educación*. Santiago, Instituto Calazans.
- García-Huidobro, Eduardo (1990): *¿Qué pueden esperar los pobres de la educación?* Santiago, CIDE.
- Giroux, H. (1992): *Teoría y resistencia en educación* (1ª parte, Teoría y discurso crítico N° 1). Madrid, Siglo XXI, p. 72.
- Imbernón, Francisco (1994): *La formación y el desarrollo profesional del profesorado. Hacia una nueva cultura profesional*. Barcelona, Graó.
- McLaren, Peter (1994): *Pedagogía crítica, resistencia cultural y la producción del deseo*. Buenos Aires, Instituto de Estudios y Acción Social.
- Rodríguez, Martín (1998): "Hacia una didáctica crítica y educación para la paz" (Universidad de Valladolid). Seminario de especialización avanzada organizado por la Universidad de los Lagos, presentado en el Centro de Cultura Hispánica.