

LOS PROFESORES DEL DEFDER EN LOS JJOO LONDRES 2012

Claudia Perelman Barry

Seleccionada nacional de gimnasia artística durante 10 años, creció en Alemania Oriental, luego de su llegada a Chile integró la selección chilena posterior a eso estudia Educación Física por lo, porque me gustaba el deporte, termino la carrera de educación física realiza estudios superiores como; Diplomado en fuerza y musculación, Diplomado en entrenadores internacionales en Alemania y obtiene el grado Magister en la Universidad Mayor en Administración y Gestión Deportiva y ahora hace tres años realiza Diplomado MOSO (Management of Olympic Organizations) del Comité Olímpico Internacional.



Para complementar su dedicación a la gimnasia es Juez Internacional de gimnasia desde el año 90', hasta hoy, la actividad de juez es una carrera, que tú vas desarrollando a medida que avanza la gimnasia en el país, para llegar a evaluar en unos juegos Olímpicos esta actividad demanda la necesidad de un perfeccionamiento constante y permanente cursos para revalidar la categoría.

La actividad de juez la desarrolla en forma paralela a su profesión como profesora y entrenadora de Gimnasia artística. De sus aspectos laborales trabaja primero como entrenadora de gimnasia artística en el Club

Deportivo de la UC donde tiene la posibilidad de trabajar en forma conjunta con el entrenador Ruso Evgeny Belov quién entrena en sus inicios a Tomás González.

Posterior a eso trabaja 6 años en el CAR (Centro de Alto Rendimiento) como Jefe de Operaciones, donde dedica su tiempo además como analista y metodóloga del departamento de alto rendimiento del IND. Luego se incorpora al Proyecto en el ADO Chile como Asesor Técnico, y actualmente es Gerente

General de la Federación Deportiva de Gimnasia Chilena. Paralelo a su desarrollo como entrenadora, jueza y gerente, esta su labor pedagógica, hace clases de gimnasia, en sus inicios en la U. Mayor y el año 2007 ingresa por concurso público al DEFDER.

¿Cómo nace tu afición, interés por la gimnasia?

Vive en Alemania desde el año 74, en su condición de hija de exiliados, tenía como 5 años, un día como cualquiera decide acompañar a su hermana a un entrenamiento de gimnasia en un club, le gusta la actividad e ingresa y ahí empieza a entrenar sistemáticamente, actividad que resuelve su temperamento inquieto y atrevido. Empieza a competir y a ganar los campeonatos del barrio, la ciudad, de

la región, en el momento más alto de su desarrollo deportivo llega a Chile a los 10 años y ingresa a la Escuela de Talento Deportivos e integra la selección de gimnasia de Chile.

¿Cuál fue tu mayor logro deportivo?

Su mayor logro deportivo fue lograr ser campeona de Chile por 5 años, obtiene una medalla Sudamericana y haber sido seleccionada nacional durante casi 10 años es importante recordar que en esa época la gimnasia no competía más allá del nivel sudamericano.

¿Cuáles han sido sus mayores logros en el ámbito de tu desarrollo profesional?

Lo divide en áreas: como entrenadora logra clasificar a gimnastas medallistas panamericanas, como jueza llega a ser la jueza de nivel mundial y número 1 de Chile habiendo evaluado todo tipo de campeonatos, mundiales, panamericanos, sudamericanos, a los juegos sudamericanos y juegos panamericanos y más, lo único que no ha evaluado son Juegos Olímpicos dado que el requisito para llegar a serlo es que en competencia debe haber una gimnasta, en esta oportunidad por primera vez hubo una gimnasta en los Juegos Olímpicos Londres 2012 pero le correspondió a otra juez cumplir ese rol. Como se observa en su vasta experiencia se ha desarrollado en todos los ámbitos en los cuales ha cumplido roles diversos como de juez, como entrenadora, como



gimnasta, como gerente, dirigente, etc, y este año 2012 le tocó ir a los Juegos Olímpicos en un nuevo rol el de comentarista deportiva.

¿Como aparece esta oportunidad de transformarte en comentarista en tal importante evento mundial?.. Porque esta es una cosa maravillosa .. y como surge..

Dentro del ámbito de la gimnasia es bastante conocida por toda su carrera de gimnasta, entrenadora y jueza, se da a conocer mucho en su trabajo en el IND, Comité Olímpico y el programa ADO Chile, se produce

un cambio de una periodista en un canal televisivo y se encuentran con la necesidad de contar con una experta en el tema, porque la gimnasia en este momento con Tomás Gonzales se transforma en una disciplina deportiva muy interesante e

importante para el país, llega a esta actividad por contacto de un amigo kinesiólogo del área de salud del COCH en la época en que fue gimnasta, quien conoce a los encargados del área deportiva del canal, y entrega su nombre como el referente más importante para cumplir con ese rol, tan importante para los medios de comunicación.

¿Cómo se vive este proceso de estar detrás de una cámara conectándose a todo Chile durante este largo tiempo en los Juegos Olímpicos?

Cree que su desempeño en un inicio no fue muy bueno dado que no posee la experticia en el área de la comunicación

sólo posee un gran conocimiento técnico e incluso el conocimiento pedagógico se transformó en una herramienta eficiente para transmitir lo relevante de esta fiesta deportiva. Para asumir este nuevo rol tuvo que aprender una serie de tareas que demanda la TV, como por ejemplo como se pone la cabeza, como se pone la mano, como se mira, frente a una cámara, entonces se transformó en una cuestión compleja, para ello tuvo que invertir en ropas y atuendos ad hoc con la transmisión así mismo tuvo “clases” de maquillaje, “clases” de como caminar con taco, clases de expresión, etc.. También trabajó durante 4 clases con una señora espectacular, que hace coaching a todos los famosos, al inicio me ponían la cámara, tartamudeaba, se me olvidaba todo, quedaba en blanco, entonces fue una experiencia muy entretenida porque la obliga a preocuparse de la forma, fondo y el modo de comunicar, comentó como 5 domingos seguidos previo a los JJOO, copas del mundo y se daban cuenta de que la parte técnica no tenía problema en cualquiera de los deportes que le tocó comentar pero toda la otra parte que significaba rellenar espacio se ponía muy nerviosa después de todo la experiencia fue maravillosa, es sentir que importante es poder transmitir lo que uno sabe del deporte, lo más importante que creo que se está educando y eso es maravilloso, se aprovecha esta oportunidad para que esa señora que está en la casa aprenda, por que sacó tan poco puntaje, porque existe un valor de dificultad y un valor de ejecución “..Entonces es una satisfacción bonita de sentir que se está entregando conocimiento”.

¿Y fundamentalmente cual fue la respuesta de las personas de acá del Físico a tu regreso en las salas de clases, cuando

te incorporaste a este otro mundo y cuál fue la actitud de los estudiantes frente a esta maravillosa oportunidad?

Creo que muchos estudiantes sintonizaron el canal donde yo estaba comentando, creo que veían a la profe sentí, que aunque no te lo digan tan evidentemente estaban muy contentas y orgullosas, así como de decir “mi profe está en la tele” muchas compartían esta experiencia con sus conocidos, me decían ..”Profe estaba con mi abuela, mi tía, mi pololo y todo el mundo estábamos ahí en la casa viéndola cuando gritó el salto de Tomas González o le decían “profe nos hizo emocionar cuando se puso a llorar en la tele” cosas así.. o de repente estábamos en clases y me hacían tallas, así como “si si si.... sabemos la dificultad y la ejecución, lo dijo mil veces por la tele”, entonces todo ese tipo de cosas le ocurrieron. También le ocurrió que mucha gente en la calle se ha acercado diciendo “te doy las gracias porque nunca había entendido este deporte” entonces esa parte de la comunicación es súper bonita, no porque te veías estupenda o regia sino que por primera vez me quedé mirando lo que era la gimnasia, entonces ese fue el feedback que recibí lo que me hizo sentir, que se entendió lo que pedagógicamente quise transmitir, eso fue lo que más me deja satisfecha. En el fondo eduque a través de la pantalla.

Desde tu experiencia, ¿Cuál crees tú que es el futuro de la gimnasia nacional?.. Porque creo que con todo este tema del efecto de González, ha pasado algo importante..

El “boom” de las Olimpiadas Londres 2012 fue Tomás González ha sido una cuestión increíble, nunca antes había pasado, que dos gimnastas estuvieran presentes

en Juegos Olímpicos, Tomas provocó que todo el mundo estuviera viendo la gimnasia y no fútbol, esto ha provocado un gran interés en niños y niñas por practicar gimnasia, me llegan al teléfono y al email muchas consultas de padres pidiendo información sobre escuelas ya que sus hijos quieren ser Tomas González, entonces tenemos en el fondo una oportunidad y un problema, tenemos un problema porque ¿Que vamos a hacer ahora con esto?, tenemos que generar escuelas, lugares donde se pueda atender a todos esos niños que quieren ser gimnastas. Hoy día la federación está recién partiendo después de todos los conflictos que hubo, es una federación que lleva 2 años y que recién se está organizando; y la gimnasia no tiene gimnasio propio, ósea hoy el mayor problema es



adonde podemos hacer gimnasia para todos esos niños, por ellos se está en conversaciones con la UMCE, para ver convenios para tener un lugar donde captar el interés de los niños por la gimnasia. Para mí esto es una tarea que se tiene que resolver ahora, este problema se debe transformar en oportunidad, si no la aprovechamos ahora va a pasar lo mismo que paso con el Tenis, que el "boom" un ratito pero no se aprovecho. Lo lamentable es que no hay recursos para eso, entonces también es complicado porque siempre en las federaciones funcionan con los recursos del IND, que son escasos porque son cinco disciplinas deportivas de la gim-

nasia en la Federación, con 100 millones de pesos se deben responder a muchos compromisos de funcionamiento, el recurso humano, los eventos nacionales e internacionales, las escuelas, capacitaciones, etc... y así se van todos los recursos anuales y quedan debilitadas las áreas formativas para las cuales quedan pocos recursos, entonces hay que buscar una alianza con alguna universidad, que los estudiantes de educación física pudieran hacer clases a los niños, a modo de práctica, hay que buscar algo que no signifique muchos recursos.

¿Qué es lo más difícil de comprender de este mundo de las comunicaciones donde estuviste tú mucho tiempo incorporada?

Lo que más me costó es entender que se comunique más

por el rating que por el deporte, porque la realidad es así, lo que tiene rating es lo que va a la pantalla, es lo que vende es lo que muestran, y es entendible en parte porque es lo que vende y los espacios televisivos son caros. Entonces yo ingenuamente pedía mostrar más voleibol, taekwondo, judo, otros deportes para que los chilenos conocieran.... y me decían que eso no lo podían mostrar por el bajo rating y los auspiciadores. Por eso después entendí porque se mostraba más gimnasia artística, gimnasia rítmica, saltos ornamentales, nado sincronizado y levantamiento de pesas. Entonces lo ideal para nosotros que venimos del mundo del deporte,

era ver todos los deporte en este evento Olímpico, para educar y mostrar a todos los chilenos, por eso al comienzo me costó entender que se muestra lo que es mediático, se muestra lo que vende y que no necesariamente depende del area deportiva del canal. Hay auspiciadores de por medio, que tienen espacios comprados y que se tienen que vender a través de este medio de comunicación, entonces en el fondo si queremos que la televisión cubra la información hay que conjugar no solamente la parte deportiva con el dinero ya que los que están pagando son los auspiciadores, por lo que cuestan los minutos de transmisión

¿En 2 o 3 palabras que significó para tí profesionalmente, como ex gimnasta, como profesora, como todo, esta maravillosa experiencia?

Esto fue mi sueño hecho realidad. Cuando fui gimnasta, fui buena en mi época, pero mi sueño era ser campeona del mundo, no me conformaba con ganar un sudamericano quería llegar a los Juegos Olímpicos y ser campeona Olímpica, no

se dió, estábamos a años luz en relación al nivel mundial. Cuando fui entrenadora, entrené a las mejores gimnastas de Chile durante largo tiempo y me hubiese gustado haber llegado con ellas a unos JJOO pero se cerró la rama de la UC y el trabajo se perdió, y después quería llegar a los Juegos Olímpicos como jueza internacional porque lo único que me faltaba era evaluar a los Juegos Olímpicos, pero tampoco se pudo dado que las federacion anterior cuando tenia todo para haber sido elegida para ir, dejo a muchas juezas injustamente fuera del sistema sin poder revalidar su nivel mundial, entre ellas yo... entonces no se dió como gimnasta, como entrenadora, ni como juezay de repente de la noche a la mañana aparece esta oportunidad de la TV, fue un sueñoy resulta extraño, que nunca me pudo llevar el deporte, y que me llevo la televisión, me llevo TVN, entonces si me preguntas que fue para mi, fue increíble, maravilloso, único.. mi sueño de toda la vida, como dice el hito: "tener un hijo, escribir un libro, plantar un árbol" Yo le agregaría...."ir a unos JJOO".