

Por Mg. Mariela A. Ferreira Urzúa
Académica DEFDER
E mail: maferrei@gmail.com

Un enfoque pedagógico de la danza

Resumen

El tratamiento de la Danza como actividad curricular en Educación, supone no perder de vista la esencia misma de la disciplina como lenguaje artístico, sirviendo como vehículo para dotar a los niños y las niñas de una mejor disponibilidad desde lo corpóreo, para acceder a todos los otros aprendizajes que demanda el proceso educativo en la escuela. El docente para poder intervenir en el proceso en su papel de mediador de los aprendizajes, debe manejar el concepto de gestión escolar y sus dimensiones, y dentro de ellas, el quehacer educativo: la gestión del aprendizaje de sus alumnos (Soubal, 2008). Para gestionar adecuadamente estos procesos, debe pasar por las instancias de organizar, planificar, mediar el proceso de aprendizaje y evaluar. El tratamiento de la danza en un enfoque pedagógico se basa en un modelo didáctico integrador y desarrollador, que por medio de sus componentes apunta a la formación del estudiante, y su incorporación en la sociedad. La danza se constituye así en un medio y no en un fin en sí misma.

Introducción

Los fundamentos metodológicos para el diseño de un modelo pedagógico, se basan en dos variables, las dimensiones de la Danza y los componentes didácticos de la especialidad. Este modelo didáctico se sustenta en fundamentos filosóficos, sociológicos, psico- biológicos y pedagógicos, pensando en el niño como un ser complejo que se manifiesta por medio de su corporeidad con el fin de lograr aprendizajes significativos para su formación y desarrollo. Por lo tanto, el enfoque metodológico se centra en el aprendizaje desde la

persona, el propio cuerpo, el yo-cuerpo, enfatizando en que la danza es un medio que lleva al estudiante a descubrir cómo aprende mejor, y qué aprende, **moviéndose**, por lo tanto, **se aprende danzando**.

La gestión del aprendizaje de los estudiantes, se basa principalmente en la organización coherente de los componentes de la didáctica: la situación problémica, los objetivos, los contenidos, los métodos, las formas de organización de la clase, los recursos para la enseñanza y la evaluación.

Desarrollo

Cuando se habla sobre enfoques metodológicos, necesariamente, se debe hacer referencia al proceso de aprendizaje y al concepto de aprendizaje propiamente tal. En términos generales, el aprendizaje se define como un proceso de adaptación al medio por intermedio de la cultura universal. Por lo tanto, se pretende que los niños y las niñas, al practicar la Danza, aprendan a utilizar destrezas, procedimientos y conceptos para generar conocimientos, habilidades, hábitos y actitudes que permitan satisfacer sus necesidades y así poder adaptarse al medio satisfactoriamente, puesto que los aprendizajes deben ser para la vida.

La danza es acción, es movimiento, y el movimiento humano es un fenómeno de adaptación en sí mismo. El ser humano como integridad o entidad total, única, irrepetible e histórica, es un ser que vive en continua interacción con su medio. Desde antes de nacer se encuentra inmerso en un universo de estímulos y con la gran capacidad y posibilidad de reaccionar ante ellos, en relación directa con los procesos de crecimiento, de ma-

duración y aprendizaje por los que va transitando a lo largo de toda la vida. A través de la Danza como medio educativo, pensando en una educación formadora y desarrolladora, se da la posibilidad de estimular las grandes áreas de capacidades y habilidades, que están siempre estrechamente ligadas entre sí y que en el ser humano se van desarrollando paralelamente, aun cuando unas maduren antes que otras.



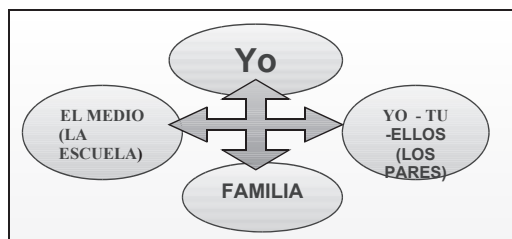
Jardín Infantil "Mis pequeños Angelitos". Maipú

Estas grandes áreas del desarrollo se refieren a lo cognitivo, lo valórico y lo afectivo, categorías que engloban las siguientes dimensiones:

- Las capacidades cognoscitivas (habilidades intelectuales)
- Las capacidades sociales (habilidades interpersonales, personales, afectivas, de expresión y de comunicación)
- Las capacidades de movimiento (habilidades motrices)
- Las capacidades físico-energéticas (cualidades físicas o factores ligados a la ejecución del movimiento)

Hablar de capacidades, es referirse a la disposición que posee el niño en forma latente, y cuando se emplea el concepto de habilidades, se entiende por aquellas operaciones conscientes y periódicamente establecidas que puede lograr por medio del proceso de aprendizaje, incluyendo por supuesto las habilidades cognitivas (conocimientos).

Educar por medio de la danza, y educar, en términos generales, no sólo consiste en transmitir saberes y conductas como se consideraba en los enfoques conductistas, sino en imaginar una situación psico-social que incentive a los niños y a las niñas a descubrir esos saberes, que propicie un cambio en el significado de su experiencia y, después, generar conductas por sí mismos, integrándolas en una obra verdadera y original. Educar por medio de la Danza, consiste entonces en facilitar la germinación integral de la creatividad con la inquietud permanente de evolución para la vida. Para que se produzca el aprendizaje debe haber instancias de interacción, y de situaciones de relación entre los diferentes actores del proceso educativo. El niño no sólo aprende en la escuela, sino que también constituyen fuente de aprendizaje la familia, el medio que lo rodea y sus propios pares.



Para que esta interacción resulte positiva para el proceso, el educador considerará principios psicológicos y principios pedagógicos. Es así como él debe creer en las posibilidades fundamentales de apropiación y de superación de sus estudiantes, los cuales son personas con sus características individuales y sus personalidades diversas. Además el profesor debe ser él mismo auténtico, espontáneo, consecuente, y estar siempre disponible.

Los principios pedagógicos son aquellos que tienen relación con la acción educativa propiamente tal y con las decisiones que el docente toma antes, durante y después del proceso de aprendizaje. Esta toma de decisiones tiene que ver con la detección de las necesidades de formación y de los saberes previos de los alumnos en todas las dimensiones del comportamiento, y con las estrategias o estilos de enseñanza que utilizará para que los alumnos **aprendan a aprender**.

Cada persona tiene diferentes maneras de enfrentar la realidad y por lo tanto su propio estilo de aprendizaje y la predisposición para adoptar una u otra estrategia. En ese sentido, Howard Gardner sostiene que no existe una única forma de inteligencia para lograr éxito en la vida. Se refiere a la teoría de las inteligencias múltiples, indicando siete categorías que son:

- La lógica matemática
- La lingüística
- La espacial
- La musical
- La cinestésica–corporal
- La interpersonal
- La intrapersonal

Considerando además el ambiente cultural y la herencia, algunas personas desarrollarán un tipo de inteligencia más que otra, la cual sólo llegará a un cierto nivel. Por lo tanto así como existen varios tipos de inteligencia, también existen diferentes maneras según las cuales los niños y también los adultos perciben y categorizan su ambiente. Estas diferentes formas se denominan estilos cognitivos.

En un proceso de aprendizaje puede haber muy variadas respuestas o conductas por par-

te de las personas que aprenden. Bloom afirmó después de varios años de investigación, que *“es posible obtener una gran similitud entre la mayoría de los estudiantes, en cuanto a su habilidad para el aprendizaje, rapidez y motivación, siempre que se les brinden las condiciones favorables”*.

La educación por medio de la Danza considera además, en forma específica, los siguientes principios:

- El “ser cuerpo” implica posibilidades infinitas de conocimiento, por lo tanto, el acento debe estar sobre lo vivido antes de lo significado, sobre todo en los primeros años.
- El estudiante, considerado como un ser en constante evolución, podrá expresarse según sus capacidades individuales, de su elección y creación originales.
- El profesor como elemento del medio social estará siempre cercano a cada estudiante y al grupo total. Imaginará temas y motivaciones que permitan a todos descubrir sus potencialidades personales y los mejores medios y recursos para desarrollarlos.
- El profesor, como mediador de los aprendizajes, facilitará en sus estudiantes al máximo todas las nuevas estructuraciones que superen las iniciales puesto que los nuevos aprendizajes se basan en los conocimientos previos.

El proceso de enseñanza-aprendizaje ya no se concibe como algo fijo e invariable, a lo que todos deben adaptarse, sino como un sistema flexible y diferenciado, centrado en el estudiante, que se adapta a las características y necesidades propias de cada uno de ellos. Y es por ello que se prefiere hablar del **proceso de aprendizaje**, aun cuando los conceptos de “enseñanza” y “aprendizaje” son pares dialécticos (que no se pueden separar).

El uso de la Danza como medio formativo-desarrollador, no debe abocarse solamente a la mera transmisión de nuevas técnicas, o de pasos pre-establecidos. Pretende crear situaciones por medio de una experiencia corporal placentera, en la que existan procesos de reflexión y toda actividad propuesta, sea un vehículo para que el estudiante aprenda a aprender, puesto que los procesos cognitivos, afectivos y valóricos son fundamentales en todo aprendizaje. Un mismo objetivo se puede

alcanzar de diferentes maneras y de acuerdo a estilos diferentes.

Los estilos de enseñanza que menciona el profesor Musska Mosston pueden ser aplicables a una propuesta de danza en educación, considerando las características y esencia de la Danza como lenguaje artístico, y en un sentido bastante amplio, puesto que diferentes estilos y métodos de la Danza pueden ser tratados en un enfoque educativo. Entonces, según los objetivos planteados, se seleccionan contenidos de la danza que sean significativos para el aprendizaje de los alumnos, en todas las dimensiones de su ser.

No se puede dejar de mencionar que en la actualidad se sigue produciendo un debate entre los especialistas referido al clásico problema de los estilos de enseñanza directivos y no directivos en el área de la Danza y la Expresión Corpórea. Aquellos que consideran la directividad, afirman que se utiliza cuando se desea adquirir una habilidad a corto o mediano plazo, y son preferiblemente estrategias altamente dirigidas. Y los que consideran la no directividad afirman que se utiliza cuando se quiere que los estudiantes aprendan a pensar y a resolver problemas de cualquier índole por intermedio del diálogo corpóreo, lo que requiere el carácter mediador del profesor con vistas a estimular la creatividad y la solución de problemas. Esta última estrategia no directiva, considera aprendizajes más significativos, porque perduran a largo plazo, y es la que predomina en la enseñanza de la Danza en el enfoque pedagógico.

La autora de este trabajo considera que esta polémica no tiene sentido puesto que cualquiera de las dos posiciones debe privilegiar siempre la vivencia y la exploración por medio de la acción, tanto de su propio cuerpo, como de sus posibilidades de movimiento, de la relación con los demás y del medio circundante. Estos procedimientos posibilitarán que el pensar, el sentir, y los valores no estén nunca ausentes de un proceso de formación. Sobre todo en las etapas iniciales de la Educación, por lo que en la Educación Básica, correspondiente a las primeras edades, debe predominar un modelo didáctico que propicie la autonomía de los estudiantes, la libertad y la espontaneidad en sus respuestas motoras, dándole tiempo a la exploración y el descubrimiento. Sólo de esta forma, el individuo podrá desarrollarse

plena y armónicamente, para incorporarse adecuadamente en la sociedad, en el mundo laboral y enfrentar otros desafíos que le impondrá la edad adulta, sin perder su autonomía e identidad como persona.

Dentro de las estrategias metodológicas a utilizar en el contexto de la didáctica de la Expresión Corpórea – Danza, se consideran como punto de partida, los estilos de enseñanza planteados por Musska Mosston¹, y Miguel Ángel Delgado, enriquecidos con las ideas de la autora del presente trabajo, en directa relación con los procedimientos de la Expresión Corpórea, que corresponden a las acciones o experiencias del alumno en pro de la construcción de su aprendizaje.

Mosston clasifica los estilos de enseñanza de acuerdo al ámbito que pretende estimular en el estudiante, ya sea la dimensión cognitiva como la físico-motora. Dicha clasificación, como la generalidad de su planteamiento, se fundamenta en los señalamientos que hace Miguel Ángel Delgado Noguera (1991). Los estilos de enseñanza, según la dimensión del desarrollo de la persona que se ve involucrada, se dividen en los cinco siguientes:

a) Estilos convergentes

- Los estilos tradicionales
- Los estilos que incentivan la participación del alumno

b) Estilos divergentes:

- Los estilos que propician la individualización del alumno
- Los estilos que favorecen el desarrollo del pensamiento (dimensión cognitiva)
- Los estilos que estimulan el desarrollo de la creatividad

¹ Mosston, Musska (2001) "La enseñanza de la educación física, la reforma de los estilos de enseñanza". Editorial Hispano europea, S.A., Barcelona, España.



Al realizar un análisis de los estilos de enseñanza en función de su relación con las acciones o procedimientos que utiliza el alumno para aprender por medio de experiencias de Danza en el contexto de la Expresión corpórea, la autora hace la siguiente clasificación:

a) Estilos convergentes

- **El mando directo** --- la repetición, la imitación.
- **Asignación de tareas** --- la sensopercepción, la evocación, la investigación, la reflexión, el análisis y la síntesis, la solución de problemas.
- **Enseñanza recíproca** --- el juego, el taller en parejas o en pequeños grupos, la relación.
- **Enseñanza autovalorada** --- la sensopercepción, la repetición, la investigación, la reflexión, la autoevaluación.
- **La inclusión** --- juego cooperativo, la incorporación de todos respetando la diversidad, las diferentes maneras de expresar y crear, desde la propia voluntad.
- **Descubrimiento guiado** --- a partir de consignas específicas, la evocación, la improvisación, la capacidad de relacionar, la repetición, la exploración

b) Estilos divergentes

- **Resolución de problemas** --- el juego, la imaginación, la investigación, la exploración, la improvisación.
- **Programa individualizado** --- la exploración, la imaginación, la indagación, la solución de problemáticas.
- **Alumnos iniciados** --- la exploración, la imaginación, la indagación y la solución de problemáticas.
- **Autoenseñanza** --- la exploración, la imaginación, la solución de problemáticas planteadas por el alumno mismo, la investigación.

Las alternativas de enseñanza son necesarias para crear una gran variedad de interacciones entre las dimensiones de comportamiento, posibilitando la formación de la persona como una totalidad indivisible.

El Trabajo por pequeños grupos

Útil sobre todo en cursos numerosos. Se trabajan los roles preestablecidos y se distribuyen responsabilidades. Da la posibilidad para que todos los integrantes del grupo aporten con ideas al trabajo colectivo.

Rol pedagógico del grupo

Se considera frecuentemente al grupo como una simple célula de sostén que favorece sobre todo la participación por medio de la colaboración.

En realidad, el grupo en sí mismo es creador de conocimientos al mismo tiempo que organizador de estructuras adaptadas a situaciones vividas. Totalidad afectiva y funcional, el grupo bajo ciertas condiciones, se vuelve útil o herramienta fundamental de la búsqueda que prolonga la acción pedagógica bien conducida. Basta con experimentar una situación auténtica de acciones colectivas para darse cuenta del poder que motiva a cada uno para sobrepasar sus propios límites.

La corporeidad, inmediatez de la presencia, reclama la presencia del otro. Lo esencial en la

vida no es el sí mismo como tal, sino la necesidad de tener al otro consigo para realizar una obra en común, esto construye sólidamente a la persona, y el sentido creador ejercido en la asistencia mutua y recíproca conducen al ser humano a su verdadera altura.

El programa individual

Se programa y conduce la clase en este estilo de manera que el estudiante tenga numerosas oportunidades de desarrollarse, evaluar su desempeño y tomar decisiones durante un tiempo dado. Constituye un trabajo de investigación y exploración personal. Este trabajo se da en la Danza, con estudiantes más avanzados, que están en procesos de creación o composición de estudios de movimiento o diseños coreográficos, con objetivos específicos. Tiene relación con el aprendizaje del proceder investigativo. Los estudiantes deben desarrollar desde temprana edad, la actitud positiva hacia el acto de indagar. Pero aun cuando es un proceso autónomo, el docente debe estar presente para orientar.

El descubrimiento guiado

Exploración para descubrir situaciones, hechos, ideas, conceptos, relaciones, formas diferentes de movimiento en respuesta a una consigna dada por la persona que guía u orienta la actividad curricular. En este estilo existe una cierta dependencia de las respuestas de los estudiantes ante las consignas dadas por el profesor. Es el docente quien guía y orienta las acciones hacia las respuestas posibles, que pueden ser muy variadas y diversas. El docente orienta a los estudiantes para que lleguen a la respuesta esperada. Dentro de este estilo se considera la improvisación como actividad de aprendizaje del estudiante, la cual constituye una estrategia metodológica muy utilizada en danza. Pero este tipo de improvisación se realiza siguiendo caminos trazados por el docente, quien no entrega modelos de movimientos preestablecidos, sino consignas orientadoras, para que el estudiante alcance las metas que se propuso.

El descubrimiento guiado es una estrategia que se basa en la concepción del sujeto que aprende como un procesador activo de la información, en consecuencia, el docente asume un rol de mediador. Es uno de los estilos que se centran en el estudiante.

La resolución de problemas

En este caso, es el estudiante por sí mismo quien debe encontrar la respuesta del problema que es planteado por el profesor. Se produce un proceso de investigación, de descubrimiento y de evaluación, que es conducido y ejecutado por el estudiante, con miras a solucionar la problemática planteada por el profesor para la clase. Se transfiere a todas las áreas del comportamiento: afectivo- social-cognitivo y por lo tanto condicionan las respuestas motoras.

Puede darse este estilo en tareas de creación y de composición de diseños coreográficos o estudios de movimiento, ya sea de grupo o individual.

El trabajo basado en la Creatividad o estilo divergente

En este estilo basado en la creatividad, se pretende que el alumno busque y formule sus preguntas frente a un tema, busque las respuestas y la variedad de alternativas.

Aunque el profesor Mosston menciona en forma separada el método de la creatividad, parece indispensable señalar que en la práctica de la danza, sea cual sea la metodología utilizada, debe privilegiarse siempre la estimulación de cuatro dimensiones que se establecen para el tratamiento pedagógico de la danza (asociado al concepto de expresividad corpórea), estas son:

La creatividad, la expresividad y comunicabilidad, la educación motriz y la conducta introyectiva. Estas dimensiones de la danza constituyen en sí mismas, los contenidos nucleares de la especialidad. En todo caso, al utilizar cualquiera de los estilos mencionados, se debe priorizar la personalización de la enseñanza, lo que significa que el profesor facilita las situaciones en que se le proporciona al estudiante las instancias para que:

- Explore y experimente sus posibilidades de rendimiento.
- Seleccione los esfuerzos a realizar, en su propio nivel.
- Desarrolle y ejercite la capacidad creadora
- Use la imaginación

- Desarrolle la autonomía y la iniciativa, la comprensión y la toma de conciencia, de manera que se coloque en situación de resolver problemas en los cuales:
 - Exista un proceso de razonamiento
 - Se desarrolle al máximo las posibilidades de cada uno
 - Se le exija responsabilidad consigo mismo y con sus compañeros
- Debe tenerse en cuenta también a los niños con necesidades educativas especiales, atendiendo a la diversidad.
- Debe estimularse la auto-organización, lo que permite respuestas variadas y no sólo una, la que el profesor considere válida.
- El profesor debe proporcionar alternativas que favorezcan el goce y el placer de moverse.
- El juego sigue siendo el recurso pedagógico por esencia, sobre todo las primeras etapas de la vida escolar.

En la forma tradicional de educar y también de enseñar la Danza, se observa la característica de la uniformidad, lo que significa que todos ejecuten por igual, comando, orden y disciplina (muy común en los estilos más directivos y de comando frontal). Incluso en las técnicas más académicas y clásicas, los estudiantes deben asistir todos uniformados con la misma vestimenta, en cuanto a color y forma, con los mismos peinados, en una actitud más bien reservada y sumisa.

La danza en el contexto educativo, asociado al concepto de Expresión corpórea, da libertad a las formas expresivas más naturales que poseen niños, y el camino hacia el logro de la técnica del movimiento, es quizás más largo, pero más eficaz.

Orientaciones con respecto a un proceso educativo por medio de la danza:

- El estudiante debe asumir responsabilidades.
- El profesor no debe subrayar los defectos y las discapacidades.
- Las actividades deben ser guiadas y orientadas, y no controladas y dirigidas. Esto último coarta la autorresponsabilidad, la autonomía, la iniciativa y la individualidad. Para que esto no suceda debe haber un clima de confianza.
- No debe haber presión, ni autoritarismo y falta de respeto hacia la persona, como ridiculizar al estudiante.
- No forzar a realizar actividades, si el estudiante no lo desea.
- No humillar ni comparar.
- Cada estudiante debe ser guiado a hacer lo que puede y no lo que otros, ni el profesor, quieren que haga.

En el campo de la motricidad, diferentes escuelas psicológicas y pedagógicas han definido el fenómeno del aprendizaje, destacando el cambio y las transformaciones que se logran en las personas. El concepto de aprendizaje motor según algunos autores, se define como el proceso de adquisición de nuevas formas de moverse. El aprendizaje motor no es solamente un aprendizaje ejecutivo de respuestas motrices, es también un aprendizaje discriminativo y de tomas de decisiones.

Se considera que existen una serie de mecanismos que en términos de un procesamiento cognitivo de las informaciones han contribuido a reformular la acción pedagógica, tomando en cuenta a los alumnos como procesadores activos de la información y no como receptores pasivos de las instrucciones del profesor.

El profesor tiene la misión de facilitar o mediar para que el sujeto aprenda a autorregular sus movimientos proponiéndole experiencias que le permitan adaptarse a nuevas situaciones. Existen estudios e investigaciones sobre la conducta humana que destacan cómo los sujetos necesitan de información para planificar sus acciones y cómo pueden regular sus aprendizajes.

En este proceso, existe una recepción de la información, una decodificación de esta información, un procesamiento y elaboración, para luego producirse una respuesta o salida, que se transforma en la tarea motriz que se propone realizar. Se utiliza luego la información que aparece en esa respuesta para evaluarla y si es necesario, modificarla mediante acciones de retroalimentación o “feedback”.

Se hace necesario reiterar que en el proceso de aprendizaje de la Danza se debe favorecer el desarrollo de todas las dimensiones de la personalidad, la dimensión cognitiva, afectiva y valórica, comprendidas en ellas, lo cognoscitivo, lo motriz, lo social-relacional, lo expresivo-comunicativo.

La evaluación de los aprendizajes en la enseñanza de la danza

Como parte sustancial del proceso de enseñanza-aprendizaje se encuentra la problemática de la evaluación la cual se ha definido como: “la recogida de información con el fin de poder interpretarla, valorarla y adoptar decisiones que reviertan en cambios y mejoras en la enseñanza”².

En el contexto de la Pedagogía, evaluar implica una actitud permanente de revisión de las prácticas realizadas, para retroalimentar el proceso docente-educativo, en lo que se refiere al desempeño del profesor y al aprendizaje de los alumnos.

En las experiencias de aprendizaje de Danza en el contexto educativo, no se trata de medir o calificar ya que la evaluación se considera en este ámbito un proceso complejo de corte **cualitativo**. Las estrategias de evaluación cualitativa muestran una realidad más propicia para alcanzar una retroalimentación continua de todos los factores involucrados en el proceso de aprendizaje, que comprende el enseñar al estudiante a aprender y a autorregular su propio aprendizaje, con el fin de mejorar constantemente el proceso formativo, y así intencionar las prácticas docentes hacia un desarrollo humano verdadero.

La evaluación de los procesos de aprendizaje de los alumnos en Educación artística, debe ser una actividad sistemática que debe considerar siempre las diferencias individuales de los alumnos, las posibilidades de éstos y sus ritmos de aprendizaje, por lo tanto se debe utilizar variados modos de evaluación y estrategias que tengan relación con las experiencias de aprendizaje vividas por los estudiantes.

La misión que tiene la Educación a través de los Lenguajes Artísticos, es hacer que las personas no olviden que son seres humanos, y que la Danza, desprovista de la emoción, y de contexto, no tiene sentido.

La misión como educadores entonces, es aproximar a los niños a los Lenguajes Artísticos, para ayudarlos a crecer, a desarrollarse y a sentirse plenos.

Bibliografía

- Alarcón, Javiera y otros. Seminario para optar al título de profesor de Educación Física, “Modelo didáctico de expresión Corpórea para la educación Básica” (2008), UMCE, Santiago de Chile.
- Arteaga, M.; Viciano, V.; Conde, J. (1999). “Desarrollo de la expresividad corporal. Tratamiento globalizador de los contenidos de representación”. Barcelona: INDE.
- Delgado, M.A.; (1994). “Intervención Didáctica en Primaria”. Sevilla: Wanceulen.
- Gardner H. (2008). “Inteligencias Múltiples. La Teoría En La Práctica”. Argentina: Paidós.
- González, M. E. (1999). “Educación Física en primaria, fundamentación y desarrollo curricular”. Vol. I., Barcelona: Paidotribo.
- Hugas i Batlle, A. (1996). “La danza y el lenguaje del cuerpo en la educación Infantil”. España: Celeste.
- Learreta B., Sierra M. A., Ruano K. (2006). “Didáctica de la Expresión Corporal”. Barcelona: INDE.
- Morin Edgar (1999). “Los siete saberes necesarios para la educación del futuro”. UNESCO, Traducción de Mercedes Vallejo Gómez, publicado en octubre de 1999, París, Francia.
- Mosston, M., Ashworth, S. (2001). “La Enseñanza de la Educación Física. La reforma de los estilos de enseñanza”. Barcelona: Hispano Europea.
- Ruiz Pérez, L. (1999). “Control y Aprendizaje motor”. Madrid: Síntesis S.A.

² (Fernández 2002). Citado por: B. Learreta, K. Ruano, M. Sierra (2004) en: “Didáctica de la expresión corporal”. Editorial INDE. Barcelona, España. P. 103.

Soubal, S. (2008). Monografía, “La gestión del aprendizaje, Algunas preguntas y respuestas sobre la gestión del aprendizaje en relación con el desarrollo del pensamiento en los estudiantes”. Santiago de Chile.

Vayer, Pierre (1987). “El niño frente al mundo (en la edad de los aprendizajes escolares)”. Barcelona: Científico-médica.

Anexos:

I. Ejemplo de planificación en t, de dos sesiones de danza para educación básica.

(Javiera Alarcón y otros, Seminario para optar al título de profesor de Educación Física, UMCE (2008). Prof. Guía Mariela Ferreira U.

Planificación micro nb1

Nombre de unidad: expresión corpórea - danza

Nivel: nb1

Tiempo: 2 meses

Sesión 1

Contenidos conceptuales	Procedimientos o estrategias
Conciencia Corporal. Imagen Corporal. Comunicación Interpersonal.	<ul style="list-style-type: none"> - Ritual de Inicio. - Explorar el cuerpo en su globalidad y de manera segmentada. - Realizar juegos que estimulen las sensaciones corporales. - Reconocer las diferentes partes del cuerpo, imitando diferentes objetos. - Expresión verbal de lo vivenciado en la clase: “Puesta en común”. - Ritual de cierre.

Capacidades -destrezas	Valores-actitudes
<p>Sensopercepción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explorar - Identificar - Localizar <p>Capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - De Movimiento <ul style="list-style-type: none"> - Explorar - Ejecutar - Variar - Condicionales <ul style="list-style-type: none"> - Ejecutar - Repetir - Combinar - Coordinativas <ul style="list-style-type: none"> - Ejecutar - Combinar - Contrastar - Variar <p>Expresividad corpórea:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explorar - Imitar - Representar 	<p>Respeto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar - Atender - Aceptar <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interés - Curiosidad - Disfrutar <p>Convivencia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participar - Compartir - Relacionarse

Sesión 2

Contenidos conceptuales	Procedimientos o estrategias
<p>Conciencia Corporal. Imagen Corporal. Posibilidades de Movimiento. Comunicación Interpersonal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ritual de Inicio. - Realizar actividades que estimulen las sensaciones del propio cuerpo a través de la música. - Reconocer las distintas partes del cuerpo, global y segmentado, con la ayuda del compañero. - Trabajar a través de la imitación distintas posibilidades de movimiento. - Expresión verbal de lo vivenciado en la clase: "Puesta en común". - Ritual de cierre.

Capacidades –destrezas	Valores-actitudes
Sensopercepción: - Percibir - Sentir - Explorar Propiocepción: - Comparar - Sentido de proporción - Reconocer Capacidades: - De Movimiento - Explorar - Ejecutar - Variar - Condicionales - Ejecutar - Repetir - Combinar - Coordinativas - Ejecutar - Combinar - Contrastar - Variar Expresividad corpórea: - Representar - Explorar - Imitar	Respeto: - Escuchar - Atender - Aceptar Motivación: - Interés - Curiosidad - Disfrutar Convivencia: - Participar - Compartir - Relacionarse

II. Cuatro ejemplos de experiencias de aprendizaje integrales

(basado en ejemplos de propuesta realizada en: Tesis de Magíster en Motricidad Infantil. Autoras: Emig, I.; Mayo, C.; Yáñez, V. “Modelo didáctico de expresión corpórea orientado al desarrollo integral en niños del segundo ciclo de Educación Parvularia” (2009), Universidad Mayor, Prof. guía, Mariela Ferreira U.)

Unidad 1: Conciencia Corporal

Sesión 1

Ritual de inicio: los niños dejan los zapatos de manera desordenada alrededor de la sala. “1, 2, 3 momia es”.

Baile de las diversas partes del cuerpo: al ritmo de diferentes estilos musicales (sin voz), los niños se desplazan por el espacio bailando según las diversas indicaciones de la profesora, alternando de forma individual y en parejas, como por ejemplo, las manos bailan, los pies conversan con otros pies, las manos conversan con las piernas,

etc. Estas indicaciones deben ir variando en los niveles espaciales.

Las partes del cuerpo: Se les muestra a los niños un gran dibujo del contorno de una figura humana (niño) y se les explica que la parte del cuerpo que la profesora toque en el dibujo, ellos responderán e indicarán con movimientos de la parte del cuerpo señalada.

Variante: la profesora presenta una lámina en la cual aparezcan dos niños frente a frente, la cual debe ser observada por los alumnos, luego se les pide que se ubiquen de la misma forma. La pro-

fesora continúa diciendo partes del cuerpo pero les explica que esta vez los niños deben señalar las diferentes partes en el cuerpo de su compañero, acto seguido ellos moverán libremente esa parte del cuerpo, con acompañamiento musical de diversos ritmos.

Actividades de respiración, identificando los cambios que se producen en su cuerpo con diversas formas de locomoción, alternando estados de quietud con estado activo. Por ejemplo, se les indica a los niños que se trasladen rápidamente en el espacio y que identifiquen el ritmo de su respiración, luego se alterna con un momento de quietud donde sean capaces de identificar que su respiración se desaceleró. En el momento de pausa se les indica tocar alguna parte de su cuerpo para sentir el pulso. Se pueden ir alternando las diversas zonas que los niños se toquen de su cuerpo para sentir el ritmo de su respiración.

Puesta en común, donde se dé la instancia para conocer las sensaciones, sentimientos, apreciaciones y opiniones de los niños.

Ritual de cierre: se forman dos grupos en hileras. De a uno deben ir a buscar sus zapatos, ponérselos y volver a su fila, el grupo que tenga antes los zapatos puestos gana aplausos.

Sesión 2

Ritual de inicio: Dejan zapatos formando un círculo. “1, 2, 3 momia es”.

Las partes de mi cuerpo se despiertan: para vivenciar movimientos de forma global y segmentaria al ritmo de la música, se les indica a los alumnos que al sonar la música se desplazarán por todo el espacio de la sala, realizando distintas tareas motrices: galopando, balanceándose y moviéndose con saltillos y en ciertos momentos, hacer una pausa con la música para pedirles que al detenerse, identifiquen una parte de su cuerpo evocando el despertar de los segmentos de su cuerpo, moviéndose y estirándose.

Juego de imitación: trabajo postural en parejas, imitan los movimientos de un compañero o compañera que tome la iniciativa creando diferentes posturas y desplazamientos, el resto lo sigue como si fuesen su sombra. Se puede hacer en parejas, o en forma colectiva.

Juegos de sensopercepción con diversos materiales concretos: Se ubican los materiales en diferentes partes de la sala y se les invita a investigar, tocando o mirando los diferentes materiales, luego se identifican los objetos según su textura y consistencia, posteriormente se intercambian objetos suaves - ásperos, livianos - pesados, blandos - rígidos.

Se les solicita a los niños que elijan un elemento que más haya llamado su atención y, con música, que bailen con ese elemento y luego como si fueran dicho elemento.

Puesta en común, donde se dé la instancia para conocer las sensaciones, sentimientos, apreciaciones y opiniones de los niños.

Ritual de cierre: se ponen los zapatos tal donde están, se sientan y los zapatos se despiden.

Sesión 3

Ritual de inicio: se meten todos los zapatos dentro de una bolsa y se realiza el “un, dos, tres momia es”.

“La sábana preguntona”: juego grupal para conocer su propio cuerpo y el de los compañeros. Todos se ubican en círculo, sentados y se solicita a 4 niños que pasen al centro y se agrupan de a dos, debajo de la sábana. Los niños escondidos se mueven al ritmo de la música, y al detenerse esta, la sábana pregunta (la profesora): ¿Cómo se movieron los niños?... los niños que observan dicen qué partes del cuerpo de los niños escondidos se estaban moviendo. Se invita a todos los niños que quieran participar, respetando siempre los turnos asignados y sin repetirse.

Soy un globo: la profesora presenta un globo, el cual hará inflarse, desinflarse, estirarse, arrugarse, girar, rebotar, lanzar, etc.; cada vez que muestra una acción del objeto los niños la imitarán, rodando, girando, interpretando la acción de inflar y desinflar, o dando saltitos de diferente cualidad y característica, grandes, pequeños, lentos, rápidos, etc. En este ejercicio, además de trabajar la conciencia del cuerpo, se da énfasis en las cualidades expresivas del movimiento.

Variante: Sofía, la Muñeca bailarina, se mueve como yo: se presenta un muñeco o muñeca.

Ubicarse con la muñeca de trapo sobre una superficie elevada donde todos los niños puedan verla, realizar distintos movimientos globales y segmentarios para que los niños lo imiten: muñeca de pie, sentada, acostada, levantar un pie, levantar un brazo, agachar la cabeza, y todas las combinaciones que surjan.

Explorar las posibilidades de movimiento a través de una historia narrada: se prepara una historia que la educadora contará en voz alta.

Se instará a que los alumnos muestren con su cuerpo las distintas maneras de mover los segmentos de su cuerpo. Por ejemplo, una visita a la playa, que contenga consignas como: mover los brazos para tender una toalla, sacudir la arena, tenderse sobre ella, jugar en la arena preparando castillos, jugar a las paletas, nadar en el agua, salir del agua y secarse con la toalla, entre otras. La historia debe contener principio, desarrollo y final, con un acompañamiento musical adecuado, que apoye las acciones motrices en esos tres momentos.

Puesta en común, donde se dé la instancia para conocer las sensaciones, sentimientos, apreciaciones y opiniones de los niños.

Ritual de cierre: la profesora va sacando los zapatos de la bolsa, una vez que los niños reconocen su par de zapatos, hacen un movimiento que recuerden de la clase y recuperan sus zapatos.

Sesión 4

Ritual de inicio: Los alumnos se sacan los zapatos y los depositan dentro de una figura delimitada por una cuerda y se realiza el “1, 2, 3 momia es”.

Estatuas de animales: Juego guiado para vivenciar diversas posturas y gestos, los niños se mueven por la sala con desplazamientos realizados anteriormente en los tres distintos niveles. Con una música se desplazan como caballito en el nivel uno (es decir, desplazándose de pie); a la señal de pausa de la música realizan una postura que puede ser libremente creada, o dependiendo de la indicación, por ejemplo: como un animal que camina o un pájaro que vuela, o bien, estatua alegre, triste, enojada, etc. Al reanudar la música se les indica que se desplacen en cuclillas, como

enanitos (nivel dos), se hace otra pausa para realizar otra estatua y se reanuda la música para que esta vez se desplacen rodando por el suelo (nivel tres), una nueva pausa señalará el momento para hacer una estatua.

Variante: los tres niveles se pueden variar con distintos desplazamientos.

Juego de las estatuas en parejas: Se ubican frente a frente dos personas, uno es el escultor y el otro la estatua. La profesora recuerda a los niños las imágenes de estatuas, momento seguido explica a los niños que uno de los niños modelará a su compañero. Si es posible harán cambio de roles.

El circo en equilibrio: actividad para explorar movimientos de equilibrio dinámico y estático, según una situación planteada. Se prepara una historia inspirada en los personajes de un circo, en la que con diversos objetos como aros, paños, sombrillas, etc., los niños experimenten distintos tipos de apoyos en equilibrio, bailando por la sala.

Ritual de cierre: los niños recogen los zapatos desde el lugar que fueron depositados adentro de la cuerda, y realizan un movimiento que recuerden de la clase, a manera de despedida.