

Las Competencias de Gimnasia Rítmica en Chile

Rhythmic Gymnastics Competitions in Chile

Alda Reyno Freundt ^{1,2} (alda.reyno@umce.cl)

Nicolás Meirone Matus ³ (nicolas.meirone2018@umce.cl)

¹ Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. DEFDER Chile.

² Universidad de Playa Ancha. Chile.

³ Pontificia Universidad Católica de Chile. Chile.

Correspondencia:

Alda Reyno Freundt

(alda.reyno@umce.cl)

Resumen

La Gimnasia Rítmica (GR) es una disciplina deportiva aceptada por la Federación Internacional de Gimnasias (FIG). En Chile, se ha desarrollado competitivamente a lo largo del territorio nacional. La presente investigación, surge del interés en difundir las diferentes modalidades de competencia existentes. Tiene como objetivo explicar las características, así como los niveles y categorías que las componen. Unifica la información basada en la aplicación de entrevistas semi estructuradas a informantes claves, vinculados al ámbito formativo y competitivo del país. Se concluye que existen cuatro organizaciones definidas. FENAGICHI que permite la participación oficial de gimnastas a nivel internacional; la LIGA GRD, la Agrupación Rítmica Chile (ARC) de carácter privado y la Federación Nacional de Deporte Universitario (FENAUDE). Todas, más clubes y colegios tienen el propósito de difundir la GR en el país.

Palabras claves: gimnasia rítmica, competencias, Chile.

Abstract

Rhythmic Gymnastics (RM) is a sport accepted by the International Gymnastics Federation (FIG). In Chile, it has been developed competitively throughout the national territory. The present research arises from the interest in disseminating the different existing competition modalities. It aims to explain the characteristics, as well as the levels and categories that compose them. It unifies the information based on the application of semi-structured interviews with key informants linked to the country's training and competitive environment. It is concluded that there are four defined organisations. FENAGICHI, which allows the official participation of gymnasts at international level; LIGA GRD, Agrupación Rítmica Chile (ARC) and the Federación Nacional de Deporte Universitario (FENAUDE). At the same time, plus clubs and schools have the purpose of spreading GR in the country.

Keywords: rhythmic gymnastic, competitions, Chile

Introducción

La Gimnasia Rítmica (GR) o *Gimnasia Rítmica Deportiva* según Rosenberg (1993) es la disciplina que involucra una coreografía acompañada de música, realizada de manera individual o en conjunto (5 gimnastas), en la cual se realizan, dificultades corporales, dificultades del aparato, pasos de danza entre otros. Esta gimnasia es una de las ocho disciplinas reconocidas por la Federación Internacional de Gimnasia (FIG), estamento encargado de velar por su continuidad a través de la realización de competencias mundiales y actualización de los códigos requeridos para evaluar y desarrollar este deporte (FIG, s.f.). Desde su fundación en 1881, la FIG ha logrado importantes avances, siendo en 1984 la primera vez que se realizó el All-Around de GR en los Juegos Olímpicos de los Ángeles y 12 años después, en Atlanta agrega la modalidad de conjunto (FIG, s.f.). A comienzos de los años 2000 la federación decide cambiar el nombre de *Gimnasia Rítmica Deportiva* por *Gimnasia Rítmica* ya que esta terminología causaba confusión (Paoliello & De Toledo, 2010). Entendiendo bajo esta denominación, la práctica de este deporte tanto en el ámbito competitivo como recreativo.

Para la organización de competencias que involucran países del continente americano se crea la Unión Panamericana de Gimnasia (UPAG). Esta organización en coordinación con las Federaciones Nacionales, la Federación Internacional de Gimnasia (FIG) y PanamSports, establece las normas de participación y lleva a cabo estrategias de desarrollo y promoción de las disciplinas reconocidas por la FIG para los países integrantes (UPAG, 2023), así mismo, se encarga de realizar los *Juegos Panamericanos*. A nivel sudamericano, la Confederación Sudamericana de Gimnasia (CONSUGI), afiliada a la UPAG, agrupa a las Federaciones de Gimnasia de los países de Sudamérica (CONSUGI, 2023) encargándose de realizar los torneos sudamericanos de las categorías AGEGROUP, Junior y Senior. Bases CONSUGI vigentes.

Cabe destacar que cada país debe contar con su propia federación de gimnasia, la que se encarga de organizar la información entregada por FIG, UPAG y CONSUGI a los clubes, ministerios, entre otros; y viceversa. En el caso de Chile, se encuentra la *Federación Nacional de Gimnasia de Chile* (FENAGICHI), fundada en 1954 y siendo la organización principal del desarrollo gimnástico del país por muchos años (FENAGICHI, s.f.).

Actualmente, la participación competitiva de este deporte continúa desarrollándose con la FENAGICHI como principal institución, pues es el único canal oficial en el que sus deportistas pueden representar al país en los Juegos Olímpicos, Juegos Panamericanos y Juegos Sudamericanos. Con el tiempo y el incremento de la práctica de este deporte en el país, surgen diferentes organizaciones en búsqueda de la difusión del mismo, es así como se crea el *Agrupación Rítmica Chile* (ACR), la LIGA GRD (LIGAGR) y la organización de campeonatos de carácter privado por clubes o *Asociaciones*. Por otro lado, con el propósito de promover esta práctica en el ámbito universitario, permitiendo la continuidad de sus deportistas, se incorpora este deporte en la Federación Nacional Universitaria de Deportes de Chile (FENAUDE).

La presente investigación tiene como objetivo explicar las competencias de GR en Chile, identificando los distintos tipos y describiendo sus exigencias. Esto debido a que esta información es manejada por entrenadores y entrenadoras de este deporte y quienes participan de la GR, no existe un documento que reúna esta información para las personas que se incorporan en la GR por primera vez, en especial en el ámbito competitivo. Su difusión se centra principalmente provocada por la transmisión de información sólo entre personas que ya están insertas en el mundo de la rítmica, lamentablemente muchas de las páginas web no se encuentran actualizadas. Es ante la presente problemática que se plantea la presente investigación, con el propósito de dejar un registro académico para la comprensión y difusión de los diferentes canales de competición de GR que existen actualmente en Chile. Se pretende aportar con un material de apoyo para entrenadores, gimnastas, profesores o cualquier persona que esté interesada en conocer más sobre la GR.

Metodología

La presente investigación describe los tipos de competencias de GR y las posibilidades de participación en Chile, con el propósito de dejar un registro actualizado en el que converge toda la información relativa a las características y objetivos de cada una de ellas. Para contextualizar se describen los tipos de organizaciones existentes, sus propósitos y las modalidades de competencias.

La presente investigación de tipo cualitativa, adscrita al paradigma interpretativo, se basa en la recopilación de información escrita y verbal, rescata información desde los reglamentos y normas de competencias actualizadas, así como de las páginas web oficiales de cada entidad. Se buscó minimizar los juicios subjetivos de los investigadores al momento de recoger los datos, utilizando para ello información aportada por organizadores, integrantes de las comisiones técnicas de gimnasia rítmica de los diferentes estamentos que a su vez cumplen el rol de técnicos y jueces, así como los registros de las organizaciones competitivas (Quintero, 2011). Se aplica la entrevista semiestructurada, a 6 informantes claves, tomando en consideración el contexto inmediato rescatando las experiencias contemporáneas, así como el contexto específico (Bolívar, 2002). De este modo, se obtienen diferentes visiones acerca de la misma materia y, por ende, información más precisa (Gibbs, 2014). Cada entrevista realizada tuvo una duración entre 30 a 40 minutos, siempre demostrando el interés y la importancia que tienen las respuestas para la investigación en cuestión. Las narraciones fueron detalladas y contrastadas con los mismos informantes buscando la calidad de información, protegiendo y respetando también, las perspectivas e intimidades (Flick, 2014).

Canales de Competencia

La GR se desarrolla competitivamente a lo largo del territorio nacional, gracias a diversas organizaciones e instituciones que se encargan de realizar diferentes campeonatos o competiciones anuales:

La Federación Nacional de Gimnasia de Chile (FENAGICHI) es considerada el medio oficial de competencia en Chile, ya que mantiene contacto directo con la Federación Internacional de Gimnasia (FIG), por lo que recibe directamente información de campeonatos internacionales, actualizaciones del código de puntuación, cursos de jueces internacionales, entre otros (FENAGICHI, s.f.).

Por otro lado, se encuentra la organización del Agrupación Rítmica Chile Circuito Rítmico (ACR) y la IGA GRD (LIGAGR), las cuales son organizaciones de carácter privado, pero con un reconocimiento a nivel nacional en el continuo desarrollo del deporte a nivel nacional (J. Sánchez, comunicación personal, 14 de noviembre de 2022). Cabe destacar que producto de la emergencia sanitaria del COVID-19 durante los años 2020 y

2021, las competencias y campeonatos de GR se vieron detenidas, pero es para varias personas vinculadas a la GR, el ACR y LIGAGR, “las que hicieron que la GR sobreviviera en estos años de pandemia” (P. Gutiérrez, comunicación personal, 21 de septiembre de 2022).

En Chile, paralelamente se desarrollan competencias organizadas por diferentes clubes, las cuales tienen sus propias reglamentaciones en base a lo dictado según el código de la GR, pero con las modificaciones necesarias según el nivel técnico y edades de quienes organizan y participan (M. González, comunicación personal, 05 de abril de 2023).

Finalmente, se encuentra la Federación Nacional Universitaria de Deportes de Chile (FENAUDE), la cual reúne universidades a lo largo de todo el territorio nacional, siendo el medio competitivo más importante a nivel de la educación superior del país.

Para poder participar de las competencias de GR en Chile, el o la gimnasta debe ser inscrito según una categoría específica, la cual se define por su edad y/o fecha de nacimiento correspondiente y un *nivel* (E. Hidalgo, comunicación personal, 03 de noviembre de 2022). Este último concepto se refiere al avance o desarrollo de cada deportista según su trabajo técnico, producto del entrenamiento que realiza, sin límite de permanencia. En Chile los niveles que se utilizan en todas las competencias son: C (personas que desean formarse en este deporte, comenzando su carrera deportiva en clubes, con pocas horas de entrenamiento), B (dirigido a gimnastas que ya llevan tiempo desarrollando en el deporte obteniendo un desarrollo técnico de base). Nivel A (gimnastas de alto desarrollo técnico que ya llevan más tiempo dedicándose a la gimnasia) y Elite (gimnastas de alto rendimiento, que buscan competir a nivel nacional e internacional), (E. Hidalgo, comunicación personal, 3 de noviembre de 2022). Cabe mencionar que estos niveles se aplican en casi todos los canales de competencia, con algunas especificaciones técnicas que van cambiando cada año en sus reglamentaciones o bases. A continuación, se realiza un análisis basado en el año 2023, según la documentación entregada por cada canal competitivo.

Resultados

Federación Nacional de Gimnasias de Chile (FENAGICHI)

FENAGICHI es la institución encargada de fomentar, promover y fortalecer un desarrollo más homogéneo, que brinde mayores oportunidades de éxito a deportistas nacionales a lo largo de Chile; desde la mirada formativa hasta el alto rendimiento, proyectando conseguir resultados de nivel internacional (FENAGICHI, s.f.).

FENAGICHI (s.f.) se encarga de abarcar todas las disciplinas gimnásticas vigentes en el país, desarrollando una diversidad de cursos, capacitaciones, encuentros y sobre todo competencias; a través de las cuales seleccionan a gimnastas que representarán al país en las competencias internacionales. Ejemplo de estas son: Sudamericanos, Panamericanos, Copas del Mundo, Mundiales y o citas multideportivas que conforman cada Ciclo Olímpico tales como: Juegos Bolivarianos, Juegos Suramericanos, Juegos Panamericanos y Juegos Olímpicos, incluyendo también las modalidades de invierno, juvenil y máster (FENAGICHI, s.f.). FENAGICHI (s.f.) plantea que pueden participar clubes afiliados y no afiliados en los procesos competitivos. Si gimnastas, logran los primeros lugares a nivel nacional y quieren llegar a representar al país en el extranjero, deben por reglamento ser integrantes de un club federado y de nacionalidad chilena.

FENAGICHI (2023) plantea sus bases y reglamentos de competencia, según lo dictado por la CONSUGI (2023). Cada gimnasta debe inscribirse en un nivel y categoría según su año de nacimiento, según el año 2023 corresponde a: AC2 (2013-2012), AC3 (2011-2010), AC4 (2009-2008), Junior (2009, 2008, 2007) y Senior (2006 - anteriores), lo que se ajusta anualmente. Por otro lado, debe escoger diferentes modalidades tales como: individual, conjunto, dúos o tríos, pero en estos últimos solo pueden participar en AC2, AC3 y AC4 (ver Tabla 1). Sumado a todo lo anterior, cada club debe inscribir a su deportista en alguno de los niveles designados, dependiendo de su desarrollo técnico y dificultad. Estos niveles son los mencionados anteriormente, pero FENAGICHI agrega el nivel *Formativo* que, según P. Alvarado (2023), se crea para incentivar la participación competitiva de talleres de colegios, municipalidades, entre otros (comunicación personal, 26 de abril de 2023). Cabe destacar que la participación de los varones, sólo puede

realizarse en los niveles C, B y A, en la misma categoría con las chicas y en la modalidad individual.

Tabla 1.

Categorías según años de nacimiento y modalidades FENAGICHI (Reyno y Meirone, 2023).

Categoría según años de nacimiento	Modalidades
AC2 (2014 - 2013)	Individual, conjunto, dúos o tríos
AC3 (2012 - 2011)	Individual, conjunto, dúos o tríos
AC4 (2010 - 2009)	Individual, conjunto, dúos o tríos
Junior (2010 - 2009 - 2008)	Individual y/o conjunto
Senior (2007 - anteriores)	Individual y/o conjunto

Para poder llegar al Campeonato Nacional Federado, previamente en cada una de sus categorías en todas las modalidades, se deben realizar mínimo dos controles, en las que se otorga medalla a los primeros cinco primeros lugares individual y a los tres primeros lugares en conjunto, dúos y tríos. Una vez finalizados los controles, se realiza el Campeonato Nacional, premiando a los cinco primeros lugares por aparato y a los 8 primeros lugares en el *All Around* por categoría. En la modalidad conjuntos, dúos y tríos, se premiará con medalla a los tres primeros lugares por aparato y *All Around* (FENAGICHI, 2023).

Agrupación Rítmica Chile (ARC)

“El Circuito Rítmico es organizado por la Agrupación Rítmica Chile (ARC) y sus competencias son totalmente independientes de la actividad federada” (Agrupación Rítmica Chile, 2023, p. 1). Este es un campeonato anual, sin fines de lucro y que se rige según las normativas del Código de Puntuación de la FIG vigente, pero que de igual manera tiene bases de competencia propias para cada nivel, categoría y modalidad. Sumado a esto, “La

Agrupación Rítmica Chile es una comunidad informal, sin personalidad jurídica” (Agrupación Rítmica Chile, 2023, p. 1).

Según el Reglamento General Circuito Rítmico 2023 (Agrupación Rítmica Chile, 2023), el campeonato se realizaba en dos controles, dividiendo al país en zonas las que se definen una vez se hayan cerrado las inscripciones. Al finalizar las competencias a nivel de zonas, se realiza una final nacional, en la que su clasificación será proporcional a la cantidad de participantes por zonas y niveles de inscripción.

Cabe destacar que, a diferencia de las otras organizaciones de competencia, el Circuito plantea en su reglamento que “Pueden participar varones, que competirán con las bases que les corresponda según nivel y categoría en igualdad de condiciones con las mujeres” (Agrupación Rítmica Chile, 2023, pg.1). Sin un máximo de nivel o categoría para poder participar.

Con respecto a los ejercicios individuales, el Reglamento General Circuito Rítmico 2023 (Agrupación Rítmica Chile, 2023), categoriza a gimnastas según el año de nacimiento, estableciendo las categorías para el presente año 2023: Mini (2015+), Preinfantil (2014-2013), Infantil (2012-2011), Juvenil (2010, 2009, 2008) y Senior (2007 - anteriores) (ver Tabla 2). En años anteriores, se realizaba la categoría *Todo competidor* (Agrupación Rítmica Chile, 2022), pero esta fue eliminada para el año 2023. Sumado a esto, cada gimnasta tiene un *Nivel de competencia*, el cual según el Reglamento General Circuito Rítmico 2023 (Agrupación Rítmica Chile 2022) corresponden a: C, B, A y Elite.

Tabla 2.

Categorías y años de nacimiento según la Agrupación Rítmica Chile 2023 (Reyno y Meirone, 2023).

Categoría	Año de nacimiento
Mini	2015 +
Preinfantil	2014 - 2013
Infantil	2012 - 2011
Juvenil	2010 - 2009 - 2008
Senior	2007. anteriores

Por otro lado, los ejercicios en conjunto según el Reglamento General Circuito Rítmico 2023 (Agrupación Rítmica Chile, 2023), se permiten las modalidades de tríos y conjuntos *Open*, o sea conjuntos de 5 gimnastas que pueden tener niveles distintos excepto *Elite*. Esto para las categorías de Open Preinfantil (2013+), Open Infantil (2011, 2012, 2013, 2014), Open Junior (2008, 2009, 2010, 2011, 2012) y Open Senior (2008 y anteriores). Para la categoría de *Mini* (2015+) solo se puede competir en tríos (ver Tabla 3).

Algo importante a destacar es:

“No pueden participar de los grupales OPEN gimnastas que compiten individualmente en nivel Elite, así como tampoco pueden presentarse grupales de 3 o 5 gimnastas que participen los procesos selectivos federados (nivel elite)” (Agrupación Rítmica Chile, 2023, p.8).

Algo a destacar es que “Los conjuntos pueden estar conformados por mujeres y hombres” (Agrupación Rítmica Chile, 2023, p. 8), siendo la única organización que permite esta modalidad en Chile.

Tabla 3.

Categorías, año de nacimiento y modalidades, Agrupación Rítmica Chile, ejemplo del año 2023 (Reyno y Meirone, 2023).

Categoría	Año de Nacimiento	Modalidades
Mini	2015 +	Trío
Open Preinfantil	2014 - 2013	Trio y/o Conjunto (Open)
Open Infantil	2011 - 2010	Trio y/o Conjunto (Open)
Open Junior	2009 - 2008 - 2007	Trio y/o Conjunto (Open)
Open Senior	2006. anteriores	Trio y/o Conjunto (Open)

Liga Gimnasia Rítmica (LIGA GRD)

“Es una entidad cuyo objetivo es fomentar la práctica de la GR desde los niveles iniciales a los más complejos creando espacios de competencia y aprendizaje para niños, niñas; entrenadores, técnicos, profesores y otros” (Liga GRD, s.f.).

Gutiérrez (2022) plantea que la LIGA GRD nace en el año 2020 con la idea de formar una organización que se encargará de realizar las gestiones necesarias para apoyar diversos campeonatos de GR, haciendo estos más atractivos para el público. Debido a la pandemia esta organización genera “Un equipo de personas que trataron de hacer, que la GR sobreviviera a la pandemia, y de una u otra forma generar competencias” (P. Gutiérrez, comunicación personal, 21 de septiembre de 2022).

Cabe destacar que la LIGA GRD siempre ha permitido la participación de varones, compitiendo en la misma categoría que las damas, ya que Gutiérrez (2022) plantea que:

“Siempre la visión de nosotros fue abrir la gimnasia para todos y todas; nosotros nunca dijimos y nunca pensamos que los hombres no podían competir; o sea desde el primer campeonato, desde el día 1 esto estaba hecho para los y las gimnastas. Nunca hubo una posición distinta a eso” (comunicación personal, 23 de septiembre de 2022).

Su primera competencia se realiza a nivel de la novena región de Chile, específicamente en la ciudad de Temuco, pero tras lograr un manejo de las tecnologías online se decide realizar a lo largo de todo el país, naciendo el *Grand Prix* de la LIGA GRD. Esta competencia al ser de carácter nacional e internacional consta de cuatro ligas nacionales (Norte, Centro, Sur y Metropolitana) que abarcan distintas regiones del país, sumado a una liga internacional que se encarga de la comunicación con otros países sudamericanos (J. Sánchez, comunicación personal 2 de abril de 2023).

LIGA GRD (2023) plantea en sus bases del Grand Prix que cada gimnasta debe inscribirse en una categoría según su año de nacimiento: Colibrí (2017-2018), Mini (2015-2016), Pre-Infantil (2013-2014), Infantil (2011-2012), Junior (2008-2009-2010) y Senior (2007 y anteriores). El desarrollo de este campeonato según LIGA GRD (2023) consta de 1 control y 2 finales, en el que se puede competir en modalidad *individual*, *conjunto* o *tríos*, siendo este último exclusivo solo para las categorías *Colibrí* y *Mini*.

En la modalidad *Individual*, cada categoría tiene especificada si puede competir con manos libres, cuerda, aro, balón clavav o cinta, teniendo 1 aparato obligatorio para *Colibrí* y *Mini*, 2 aparatos obligatorios para *Pre infantil* e *Infantil* y 3 aparatos obligatorios para *Junior* y *Senior*, dependiendo del nivel en el que la persona que compite sea inscrita por su club (ver Figura 1). Estos pueden ser según LIGA GRD (2023) C, B y A (mencionados anteriormente), pero se suma el nivel *Escolar* el cual LIGA GRD define como: “Gimnastas que pertenecen a talleres extraescolares en colegios o que pertenezcan a clubes y este sea su primer año de competencia en la LIGA” (LIGA GRD, 2023). Por lo tanto, el nivel C en este campeonato se define como: Gimnastas que pertenecen a clubes y que no han participado en nivel B (LIGA GRD, 2023).

CATEGORIAS INDIVIDUALES 2023 

	ESCOLAR	C	B	A		
COLIBRI 2017-2018	APARATO 1 :ML	APARATO 1 :ML			1 APARATO OBLIGATORIO CONTROL 1: APARATO 1 FINAL LIGA: APARATO 1	PREMIACION POR APARATO
MINI 2015-2016	APARATO 1 :ML	APARATO 1 :ML			2 APARATOS OBLIGATORIOS CONTROL 1: APARATO 1 FINAL LIGA : APARATO 2	
		APARATO 2: CUERDA				
PRE INFANTIL 2013-2014	APARATO 1 :ML	APARATO 1 :ML	APARATO 1 :ML	APARATO 1 :ML	3 APARATOS OBLIGATORIOS CONTROL 1: APARATO 1 FINAL LIGA : APARATO 2	
	APARATO 2: CUERDA	APARATO 2: CUERDA	APARATO 2: CUERDA	APARATO 2: CUERDA		
INFANTIL 2011-2012	APARATO 1 :ML	APARATO 1 :ML	APARATO 1 :ML	APARATO 1 :ML	3 APARATOS OBLIGATORIOS CONTROL 1: APARATO 1 FINAL LIGA : APARATO 2	
	APARATO 2: BALÓN	APARATO 2: BALÓN	APARATO 2: BALÓN	APARATO 2: BALÓN		CLASIFICAN SUMA DE 5 MAS ALTOS PUNTAJES EN OBLIGATORIOS FINAL NACIONAL : APARATO 1 Y 2; OPCIONAL APARATO 3
JUNIOR 2008-2009-2010	APARATO 1 :ML	APARATO 1 :ML	APARATO 1 :ARO	APARATO 1: BALÓN	3 APARATOS OBLIGATORIOS CONTROL 1: APARATO 1 FINAL LIGA : APARATO 2	
	APARATO 2: ARO	APARATO BALÓN	APARATO 2: CLAVAS	APARATO 2: CLAVAS		CLASIFICAN SUMA DE 5 MAS ALTOS PUNTAJES EN OBLIGATORIOS FINAL NACIONAL : APARATO 1, 2 Y 3 PREMIACION ALL AROUND FINAL NACIONAL
SENIOR 2007-Anteriores	APARATO 1 :ML	APARATO 1 :ML	APARATO 1: CLAVAS	APARATO 1 :ARO	3 APARATOS OBLIGATORIOS CONTROL 1: APARATO 1 FINAL LIGA : APARATO 2	
	APARATO 2: ARO	APARATO 2: ARO	APARATO 2: CINTA	APARATO 2: CLAVAS		CLASIFICAN SUMA DE 5 MAS ALTOS PUNTAJES EN OBLIGATORIOS FINAL NACIONAL : APARATO 1, 2 Y 3 PREMIACION ALL AROUND FINAL NACIONAL
		APARATO 3: BALON	APARATO 3: BALÓN	APARATO 3: CINTA		

Figura 1 Categorías individuales, LIGA GRD, ejemplo del año 2023 (LIGA GRD, 2023).

En la modalidad *Grupales* o *Conjuntos*, se mantienen las mismas categorías de edad mencionados anteriormente, pero solo hay 2 niveles de participación, los cuales son *Escolares* y *Open*. Este último, permite la posibilidad que en un mismo conjunto pueden participar gimnastas de niveles distintos, mientras cumplan con el rango etario designado (ver Figura 2).

CATEGORIAS GRUPALES O COJUNTOS 2023

CONJUNTOS			
CATEGORIA	ESCOLARES	OPEN	TIEMPO
COLIBRI	TRIOS ML 2:00"	TRIOS ML	1.45" a 2.00"
MINI	TRIOS ML 2:00"	TRIOS ML	1.45" a 2.00"
		CONJUNTO OPEN ML (Nivel ESCOLAR-C)	2:15" a 2:30"
PRE INFANTILES	CONJUNTO ML	CONJUNTO OPEN ML (Nivel C-B-A)	2:15" a 2:30"
INFANTILES	CONJUNTO ML	CONJUNTO OPEN 5 AROS (Nivel C-B-A)	2:15" a 2:30"
JUNIOR	CONJUNTO ML	CONJUNTO OPEN 5 BALÓNES (C-B-A)	2:15" a 2:30"
SENIOR	CONJUNTO 5 AROS	CONJUNTO OPEN 5 AROS (Nivel C-B-A)	2:15" a 2:30"

Figura 2. Categorías grupales o conjuntos, LIGA GRD, ejemplo del año 2023 (LIGA GRD, 2023).

Federación Nacional de Deporte Universitario (FENAUDE)

La Federación Nacional Universitaria de Deportes (FENAUDE) es una organización deportiva conformada por diversas universidades estatales, teniendo como misión principal velar por el fomento y desarrollo de la Educación Física, el deporte, la recreación y la vida saludable, con el propósito de contribuir a la formación integral de los futuros profesionales (FENAUDE, s.f.).

Según FENAUDE (s.f.) esta organización estaría conformada actualmente por 28 universidades estatales presentes a lo largo de todo el territorio nacional, abarcando 28 disciplinas deportivas, de las cuales se realizan campeonatos regionales y nacionales. La GR es uno de los deportes, definido como “Una disciplina deportiva que combina elementos de ballet, gimnasia y danza, así como el uso de diversos aparatos como la cuerda, el aro, la pelota, las mazas y la cinta” (FENAUDE, s.f, p. 1).

Se puede competir en dos modalidades: individual y/o conjunto, con solo una categoría existente llamada “Gimnasia Rítmica Mujeres Damas Todo Competidor” (FENAUDE, s.f., p. 1), siendo sus niveles de competencia correspondientes: A o B. Según FENAUDE (s.f.) son gimnastas nivel A, aquellas que participaron y participan en nivel Elite o A federado y; son gimnastas de nivel B aquellas que participaron o participan en niveles B federado (formativo) o son gimnastas que comienzan a practicar este deporte en su universidad. Sumado a esto, existe el nivel C, pero solo se puede participar de este en

competencias regionales y no en el torneo nacional (C. Magnere, comunicación personal 9 de abril de 2023) (ver Tabla 4).

Sus bases de competencia se ven modificadas cada año, dependiendo de acuerdos de sus entrenadores o entrenadoras respetando los cambios del código de puntuación.

Tabla 4.

Niveles y categorías FENAUDE, ejemplo del año 2023 (Reyno y Meirone, 2023).

Nivel	Características	Modalidades
A	Participantes o ex participantes “Elite” o “A” Federado.	Individual y/o conjunto
B	Participantes nivel “B” Federado, o iniciación en la universidad.	Individual y/o conjunto
C	Iniciantes en la universidad, solo participa en niveles regional y no el torneo nacional.	Individual

Se puede mencionar que estas cuatro organizaciones competitivas se preocupan de desarrollar y mantener la GR a nivel nacional, basándose en los principios y reglamentaciones que plantea el Código de la GR vigente, siendo un aporte para la historia y visibilidad de este deporte. Cabe mencionar que muchas veces se desarrollan ciertas modificaciones para el desarrollo de estas, ya que “Chile no está aún al nivel de otros países, por lo que se adapta el deporte a la realidad del país, esperando, mejorar en un futuro” (P. Gutiérrez, comunicación personal, 06 de septiembre de 2022). Sumado a esto, cada una de estas organizaciones ha recibido la participación de varones durante los últimos años, marcando un hito importante en el desarrollo de la GR.

Competencia de clubes y colegios

En el caso de las competencias o campeonatos realizadas a nivel de colegios, clubes o *Asociaciones*, las bases se crean dependiendo de los organizadores, es decir de quienes entrenan a un equipo representativo de su escuela, siendo ellos los que definen las bases y exigencias de su torneo (M. González, comunicación personal 5 de abril de 2023). No es obligación mantener los aparatos que define FENACHIGI, ciertamente si la persona a cargo del equipo desea proyectarse con competencias de mayor exigencia, conviene que se ajuste a las normas estipuladas por ellos. Dependiendo del establecimiento, las competencias pueden ser de carácter regular o aisladas (M. González, comunicación personal 5 de abril de 2023). En Chile, existen competencias deportivas que agrupan a colegios particulares, como es el caso de los colegios alemanes, colegios maristas y otros. Ellos establecen bases anuales o bianuales, permitiendo la participación regular de diferentes deportes que les interese, como es el caso de la GR.

El juzgamiento de todos los campeonatos debe ser realizado por un equipo de jueces, los que están clasificados en regionales, nacionales e internacionales. Dependiendo del nivel del campeonato y de la institución que lo organice, las bancas se constituyen con todo el cuerpo de juzgamiento necesario o en su defecto se ajusta a la presencia del número mínimo de jueces para evaluar. Para contar con la presencia de este estamento, quienes organizan se comunican con la persona a cargo de los jueces (M. González, comunicación personal 5 de abril de 2023).

Conclusiones

Para poder describir los diferentes tipos de campeonatos de GR que se realizan en Chile, se debió entrevistar a las personas directamente vinculadas con este deporte, dado que no todas las páginas de sus respectivas agrupaciones están al día con la información. Esta situación dificulta el poder comprender cómo se realizan las competencias en especial para aquellas personas que deseen iniciarse en este deporte. Tener esta información unificada, permite conocer cuáles son las entidades que organizan los campeonatos de GR en Chile, cómo se distribuyen las categorías y cuáles son las modalidades de competencias existentes en la actualidad.

En primer lugar, se encuentra FENAGICHI como el canal oficial del desarrollo de la GR en Chile. Esta institución busca mantener contacto entre FIG, ODESUR Y UPAG, con el contexto nacional, además de seleccionar a deportistas que puedan representar al país internacionalmente. Por otro lado, FENAGICHI desarrolla sus propios campeonatos de GR a lo largo del país, adaptando sus bases y reglamentos a lo estipulado por la UPAG.

Paralelamente, existen dos organizaciones privadas que fomentan la GR, organizando torneos en modalidad presencial, conocidas como LIGA GRD Y ARC. Sin embargo, en época de pandemia se realizaron torneos online con el propósito de mantener la GR a pesar de las diferentes dificultades. Estas organizaciones, plantean sus propias bases y reglamentos, sin alejarse de lo planteado por FENAGICHI, organizando campeonatos a nivel nacional.

Sumado a lo anterior, existe un canal que está dirigido al estudiantado universitario, el cual busca que se siga desarrollando la GR durante la formación profesional, evitando que sus carreras deportivas tengan un final abrupto. Por otro lado, este canal entrega la oportunidad que toda persona con interés de entrenar o competir en GR, pueda iniciarse paralelamente a sus estudios universitarios. Este plantea sus bases y competencias según lo dictado por el código de puntuación de la GR, consensuado entre las personas que entrenan, también siendo de carácter nacional.

Las bases de un campeonato de clubes y colegios, las deciden las mismas personas que organizan el campeonato, creándolas según su realidad.

Esta revisión deja la invitación para que toda persona que se sienta atraída por la GR, tenga las herramientas necesarias para poder competir como deportista y/o entrenador(a). Sumado a evidenciar las diferentes posibilidades que ofrece la GR en Chile, siendo un material de apoyo para profesionales de la Educación Física, el deporte y otros.

Referencias

- Agrupación Rítmica de Chile. (2023). *Bases Técnicas Circuito Rítmico 2023*. Disponible en: <https://www.facebook.com/gimritmicaChile/>
- Agrupación Rítmica de Chile. (2023). *Reglamento General Circuito Rítmico 2023*. Disponible en: <https://www.facebook.com/gimritmicaChile/>
- Agrupación Rítmica de Chile. (2022). *Reglamento General Circuito Rítmico 2022*. Disponible en: <https://www.facebook.com/gimritmicaChile/>
- Bolívar, A. (2012). Metodología de la investigación biográfico-narrativa: Recogida y análisis de datos (pp. 79 -109). DOI: 10.13140/RG.2.1.2200.3929
- CONSUGI. (2023). *Confederación Sudamericana de Gimnasia*. Disponible en: https://www.facebook.com/consugi.oficial/?locale=es_LA
- FENAGICHI. (2023). *Reglamentación Proceso Federado 2023*. Disponible en: <https://www.fenagichi.net/>
- FENAGICHI. (s.f.). *Federación Nacional de Gimnasia de Chile*. Disponible en: <https://www.fenagichi.net/>
- FENAUDE. (2022). *Gimnasia Rítmica*. Disponible en: <https://fenaude.cl/secciones/760>
- FENAUDE. (2022). *Gimnasia Rítmica Deportiva Competencia Nacional FENAUDE 2022*. Disponible en: <https://fenaude.cl/secciones/760>.
- FIG. (2022). *2022-2024 Código de Puntuación*. Disponible en: bit.ly/3iwm5bh
- FIG. (s.f.). *Gimnasia Rítmica. Historia*. Disponible en: <https://www.gymnastics.sport/site/pages/disciplines/hist-rg.php>
- FIG. (s.f.). *Gimnasia Rítmica*. Disponible en: <https://www.gymnastics.sport/site/discipline.php?disc=4>
- Flick, U. (2014). *La gestión de la calidad en Investigación Cualitativa*. Ediciones Morata. S.L.
- Gibbs, G. (2014). *El análisis de datos cualitativos en investigación cualitativa*. Ediciones Morata. S.L.
- LIGA GRD. (2023). *Bases Generales Grand Prix 2023*. Disponible en: <https://ligagrdr.cl/>
- LIGA GRD. (s.f.). *Nosotros*. Disponible en: <https://ligagrdr.cl/quienes-somos/>
- Paoliello, E. & De Toledo, E. (2010). *Possibilidades da Ginástica Rítmica*. Phorte.

Quintero, A. M. (2011). Investigación cualitativa. Visión teórica y técnicas operativas. Cecilia Castro Ledesma. Cuenca: Universidad de Cuenca, Facultad de Jurisprudencia; Gráficas Hernández C. 2010. 278 pp. *Trabajo Social*, (13), 209–210.

Rosenberg, C. (1993). *Gimnasia Danza*. Paidotribo.

UPAG. (s. d.). *Gimnasia Rítmica*. Disponible en: <https://upag-pagu.com/gr-2/>

UPAG. (s.f.). *¿Quiénes Somos?* Disponible en: <https://upag-pagu.com/nosotros/>

UPAG. (s.f.). *Gimnasia Rítmica*. Disponible en: <https://upag-pagu.com/gr-2/>