

Importancia del Método Matte en la enseñanza de la lectura en Chile

Katherine Hernández Gaete

Katherine Herrera Berríos*

Resumen: El educador chileno Claudio Matte, quien publicó el *Nuevo Silabario del Método Matte* también conocido como “El ojo”, estableció una comparación de procedimientos de enseñanza de la lectura publicada en la revista *Anales de la Universidad de Chile* (1957) bajo el nombre de “La Enseñanza de la Lectura Considerada Históricamente hasta 1886”. Este trabajo, originado a partir del proyecto de Extensión “Patrimonio bibliográfico de la UMCE. Clasificación, análisis y difusión de los estudios filológicos”, intentará explicitar la importancia del *Método Matte*, comparándolo con los procedimientos que el propio Matte señala en el artículo ya mencionado.

Palabras clave: Enseñanza de la lectura, Método Matte, métodos, “El ojo”, fonético-analítico-sintético.

Importance of Matte Method in teaching reading in Chile

Abstract: The Chilean instructor Claudio Matte, who published the New Spelling Matte Method also known as “The Eye”, established a comparison with the teaching procedures of public reading in the magazine *Anales from Universidad de Chile* (1957) under the name of “The Teaching of Reading Historically Considered until 1886”. This work, originated from Extension Project “UMCE bibliographic heritage. Classification, analysis and dissemination of philological studies”, will make evident the importance of *Matte Method* comparing it with Matte’s own procedures pointed out in the article previously mentioned.

Key words: Reading comprehension teaching, Matte Method, methods, “The Eye”, phonetic-analytic-synthetic.

* Estudiantes de Licenciatura en Educación c/m en Castellano y Pedagogía en Castellano, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Santiago, Chile.

INTRODUCCIÓN

El educador chileno Claudio Matte (1858-1956) estableció una comparación de procedimientos de enseñanza de la lectura considerados hasta 1886, con los cuales tuvo contacto durante un viaje por Europa. Matte realizó una investigación de campo, visitando escuelas primarias y en Alemania conoció un nuevo método de enseñanza que había reemplazado al tradicional Silabario, adecuándolo a la lengua castellana para poder emplearlo en Chile. Esta adaptación que busca enseñar simultáneamente la lectura y la escritura es conocida como *Nuevo Silabario del Método Matte* o “El ojo” y es aplicado en las escuelas públicas de Chile desde 1886. Basándonos en aquella comparación de métodos denominada “La Enseñanza de la Lectura Considerada Históricamente hasta 1886” y publicada en la revista *Anales de la Universidad de Chile* (1957), este trabajo, originado a partir del proyecto de Extensión “Patrimonio bibliográfico de la UMCE. Clasificación, análisis y difusión de los estudios filológicos”, intentará explicitar la importancia del *Método Matte* en la enseñanza de la lectura en Chile, comparándolo con los procedimientos mencionados por el educador chileno en el artículo ya señalado.

1. Claudio Matte y “La Enseñanza de la Lectura Considerada Históricamente hasta 1886”.

Con motivo de realizar un homenaje póstumo a Claudio Matte Pérez, la revista *Anales de la Universidad de Chile* publicó en 1957 dos ensayos

pedagógicos del educador, filántropo y Rector de la Universidad de Chile entre los años 1926 y 1927. Estos ensayos son “La Instrucción de la Mujer en Europa en 1884” y “La Enseñanza de la Lectura Considerada Históricamente hasta 1886”. El ensayo referido a la enseñanza de la lectura se basa en una recopilación, descripción y comparación de diversos métodos de lectura a los cuales se vio enfrentado Claudio Matte en un viaje que realizó por Europa en el año 1881. Fue en Alemania donde Matte se dedicó con más ahínco al estudio de la lectura y su metodología de enseñanza.

Respecto de los diversos métodos de enseñanza que conoció, el autor destaca los siguientes en el artículo antes mencionado:

1.1. Deletreo o Silabario.

Este es el método más antiguo e imperfecto que consiste en el aprendizaje de la forma y nombre de la letra. Posteriormente, se procede a realizar todas las combinaciones posibles entre ellas. Este procedimiento generó grandes dificultades, pues los niños confundían el nombre de la letra y su valor real en la lengua, por lo tanto, el trabajo se hacía lento y poco fructífero, ya que solo exigía memorización por parte de los alumnos.

1.2. Método fonético puramente sintético:

En 1803, Stephani replantea el método de Valentín Ickelsamer proponiendo que la enseñanza debía basarse en la pronunciación de cada letra con su sonido natural enseñando, junto con este, el signo correspondiente. La formación de sílabas

y palabras se producía cuando los alumnos ya conocían y pronunciaban correctamente las letras. Si bien el método facilitaba el aprendizaje y es reconocido por ser el primero en marcar una diferencia con respecto al tradicional deletreo, fue criticado por haber mantenido a los niños en ocupaciones abstractas, creando sílabas sin significado.

1.3. Graser y la simultaneidad de su método de enseñanza:

Anteriormente, hubo propuestas de enseñanza simultánea de lectura y escritura, pero ninguna fue tan popular como la que promovió Graser entre 1813 y 1819. Él proponía que la forma que la boca adoptaba al pronunciar los sonidos era la copia exacta del signo de las letras. Sin embargo, fueron sus discípulos quienes aplicaron la simultaneidad de esta enseñanza al ya conocido método de Stephani, obteniendo como resultado que los niños aprendían las letras más fácilmente al memorizar su forma cuando las escribían.

1.4. El método de Jacotot:

Una nueva reforma del método de Stephani fue la aplicada por el profesor francés Joseph Jacotot en 1818 con su procedimiento analítico sintético perfeccionado. Para él la enseñanza de la lengua debía comenzar de hechos concretos, de frases y palabras con significado, algo conocido y atractivo para los niños. Por esta razón, la enseñanza se llevaba a cabo mediante la lectura de alguna frase, señalando cada palabra de esta. Luego que los alumnos la memorizaban, procedían

a descomponerla en palabras, sílabas y letras, aprendiendo así a escribirla.

2. Silabario Matte.

2.1. Origen del método:

Como ya hemos mencionado, el *Silabario del Método Matte* surge a partir de la adaptación que realiza Claudio Matte de un innovador procedimiento que conoció en Alemania y que pretendía enseñar a leer y escribir al mismo tiempo, pues consideraba que los métodos aplicados en Chile eran insuficientes: *“Yo siempre había pensado que los métodos de enseñanza en mi tierra eran malos; pero no sabía dónde estaba lo malo. Ahora se me abrían horizontes: los alemanes habían resuelto el problema. En nuestra tierra todo era memorizar. Aquí se debía observar, pensar y entender”*.

Este es el método de Richard Siegel, profesor de Leipzig (Alemania), quien realiza una modificación al método de Jacotot cambiando las extensas y confusas frases por frases sencillas compuestas de todos los elementos de la lengua. Matte conoció a este profesor durante su residencia en aquel país y gracias a la gran amistad que entablaron y a las extensas conversaciones que tenían, logró conocer a cabalidad el revolucionario método. El interés por aprender y entender este sistema lo llevaron a investigar la forma de realizar la adaptación del alemán al español, tan distintos en su morfología y sintaxis. Para desarrollar esto, elaboró una lista con palabras para luego elegir las que representaban algún objeto conocido e interesante para el niño. El orden que adquirieron

las palabras iba de acuerdo al grado de dificultad que tenían. Es así como se origina el Silabario con el método fonético-analítico-sintético, impreso por primera vez en Alemania el año 1884. En Chile fue aplicado por primera vez en la Sociedad de Instrucción Primaria, logrando un rotundo e inesperado éxito.

El método es conocido popularmente como “El ojo”, ya que la primera lección es el ojo. Desde el primer momento, podemos advertir las distintas fases de este procedimiento:

- Una palabra conocida para los niños representada en una imagen que ayuda a llamar la atención de ellos por ser algo cercano y concreto.
- La palabra escrita con la cual los profesores deben enseñar los sonidos de aquella palabra y no los nombres de cada letra para evitar producir confusión en los alumnos. Esto corresponde al **aspecto fonético**.
- La palabra es descompuesta en sílabas y letras para luego componerla de manera inversa. Aquí encontramos el **aspecto analítico y sintético** del método.
- Finalmente, para llevar a cabo la enseñanza de la escritura junto a la lectura, se presenta la palabra en manuscrito para que el niño copie la palabra y aprenda la forma que tiene esta.

En comparación con los métodos con los que tuvo contacto el educador chileno, estos solo se basaban en uno o dos aspectos -fonético, analítico o sintético- que mencionamos anteriormente, mientras que en el de Matte se reúnen y distinguen en cada etapa los tres aspectos.

2.2. Unitariedad del método:

Es posible encontrar un sinnúmero de artículos, publicaciones en periódicos y ensayos exaltando la figura del hombre tras el *Silabario Matte*. Sin embargo, contemporáneo a la existencia de este material, es posible hallar el Silabario Hispanoamericano, diferente en su forma (fónico-sensitivo-objetivo-sintético-deductivo), similar en contenido, pero radicalmente menos aceptado que el anteriormente mencionado.

Surge entonces la primera apreciación: en un aula de clases coexisten a diario estudiantes con distintas particularidades, docentes con diversas metodologías de trabajo, contextos y realidades sociales singulares en cada establecimiento. Hemos distinguido tres factores variables que tienen un único factor constante y común: el contenido.

El contenido, en este caso en particular y como objeto de este trabajo de investigación, es la lectoescritura. Este factor común durante los años 1858-1956 fue enseñado con un solo instrumento casi de manera autoritaria y fanática como se puede desprender del decreto firmado el 29 de abril de 1902 por José Rafael Balmaceda, ministro de Justicia e Instrucción Pública de la época, quien señala que “el *Silabario Matte* debe usarse como texto de lectura en las escuelas públicas, con exclusión de cualquier otro libro de la misma naturaleza”.

Son innegables los resultados de este método en la enseñanza de la lectoescritura en nuestro país, prueba de ello es la gratitud que existe hasta

nuestros días de quienes aprendieron bajo su alero. Pese a lo anterior, la instauración omnipotente del *Silabario Matte* no permitía considerar a todos los factores variables, por lo tanto, resultaba poco exhaustivo.

Como ya ha sido señalado, cada estudiante presenta rasgos distintivos, de acuerdo a esto; Anita y Pedro no comparten las mismas características intelectuales, a Pedro le significa mayor trabajo entender y aplicar el método dictado por el profesor; simplemente no lo comprende. Por otra parte, Anita no presenta mayores complicaciones, de hecho, ella ya ha aprendido a leer y a escribir perfectamente. La misma situación puede ser aplicada para un grupo de docentes.

Sea como sea, e independientemente de sus verdaderos progresos, el método silábico sigue siendo criticable bajo esta perspectiva, porque le concede el paso a la mecanización en vez de cederlo a la inteligencia.

Podemos entrever, con toda su temible aridez, que es tipo de enseñanza se transforma en abstracta. Este método seduce a un sector de la población y tiene un sustancial número de partidarios, pero la enseñanza debe ser equitativa y transversal con el fin de llegar a todos los integrantes de la comunidad educativa.

En la actualidad, es imposible desconocer la gran cantidad de material didáctico-pedagógico existente en los cuales el objeto de conocimiento es la lecto-escritura, al igual que ha ce un centenar de años, sería utópico esperar que cada

obra esté dirigida a un estudiante o a un maestro en particular, pero sí es legítimo señalar que la brecha de distinción cada vez se hace más corta.

CONCLUSIÓN

El *Método Matte* forma parte del inconsciente colectivo de todos aquellos que aprendieron a leer y escribir bajo su alero. Constituye uno de los cimientos para el desarrollo de nuevas tácticas en la actualidad.

Esta nueva estrategia marcó un hito con respecto a los métodos antecesores, puesto que los apreciados por Matte en Alemania y Europa en general se caracterizaban por enseñar solamente la lectura de forma sistémica. Este, en cambio, provocó una revolución al intentar enseñar simultáneamente la lectura y la escritura. En su aspecto formal es fonético, analítico y sintético. Pese a que pretendía instaurar un enfoque distinto a los silabarios anteriores, para muchos también se valía de la memorización dejando al margen el desarrollo del pensamiento del niño.

Como ya hemos mencionado, es indiscutible el gran aporte del método de Matte a la enseñanza en Chile, pero desde la instauración de este han pasado más de cien años y es evidente que a lo largo del tiempo transcurrido se han buscado nuevas opciones para enfrentar el problema de la lecto-escritura en nuestro país. Algunos de los procedimientos de enseñanza que surgieron con posterioridad al llamado Silabario “El ojo” en Chile fueron los métodos fonéticos, como el *Silabario Lea, Método de Lectura y Escritura Santillana 1*, y los métodos globales, como los

Silabarios Mi Tesoro y Mi Tierra, Silabario Lenguaje, Silabario Yo pienso y aprendo, entre otros.

En la actualidad, las nuevas estrategias de la lectoescritura han innovado los métodos de enseñanza valiéndose de los avances medicinales que hace tiempo han logrado inmiscuirse en el cerebro humano desde sus primeras etapas y han empleado también los recursos que brindan la cibernética y la tecnología. Uno de estos es el *Silabario Luz* que, con casi cien años de existencia y ser reconocido como el único capaz de lograr resultados en tan solo un mes de aplicación, ha innovado su sistema de lecto-escritura y su Método Psico-Fonético-Gráfico, desarrollando un software que, replazando el papel, establece un mayor acercamiento con los niños pertenecientes a la ciber generación.

Además, las nuevas técnicas se han basado en el enfoque holístico, descartando la automatización y el deletreo. En comparación con las nuevas estrategias, es posible establecer que, a pesar de tener distintos enfoques, el Silabario “El ojo” sigue prevaleciendo en la mayoría de las aulas de nuestro país.

Por último, los métodos que han sido mencionados y los que seguirán apareciendo representan el fruto de un trabajo metódico y de una labor intelectual que merece ser reconocida y robustecida por aquellos que día a día pretenden que en el futuro de niños y niñas sean capaces de contemplar el mundo a través de las palabras.

BIBLIOGRAFÍA

- González, Alicia y Olaf, Nelson. (2005). Silabario Luz Digital (en línea). Disponible en <http://www.aliciagonzalezopazo.cl/comprar.htm> (Consulta 13/06/2012).
- Matte, Claudio. (1957). La Enseñanza de la Lectura Considerada Históricamente hasta 1886. *Anales de la Universidad de Chile n° 107-108*. Santiago. Ediciones AUCH.
- Matte, Claudio. (2007). *Nuevo Silabario del Método Matte*. Santiago.
- Muñoz de Ebensperger, Gertrudis. (1957). Claudio Matte. *Anales de la Universidad de Chile n° 107-108*. Santiago. Ediciones AUCH.