

Las humanidades en la formación del profesor de música UMCE. Valoración según titulados FID 2007

Freddy Chávez Cancino

Giselle Garat Ly

Patricio Sepúlveda Silva

En Chile, los actuales mecanismos de aseguramiento de la calidad, sistemas de acreditación institucional y acreditación obligatoria de las carreras pedagógicas, han establecido un nuevo foco en el quehacer de la formación profesional. Si bien las universidades han sido tradicionalmente las instituciones encargadas de la conservación, divulgación y transmisión del conocimiento, a partir del Proceso de Bolonia (1999) ello no parece ser suficiente sin la adecuada vinculación con el campo donde debe ponerse en práctica ese conocimiento. Esta nueva forma de enfrentar la formación profesional en general y la formación de profesores en particular, requiere de nuevas miradas al quehacer de las instituciones formadoras en función de la efectividad, eficacia, pertinencia y competencia de sus titulados. La carrera de Pedagogía en Música que imparte la UMCE ha cumplido con tres acreditaciones, el Departamento de Música ha realizado las adecuaciones curriculares que ha considerado necesarias para el cumplimiento de sus objetivos de formación y ha hecho los cambios que le permiten cumplir con las observaciones que se encuentran en los informes de acreditación.

La velocidad y la cantidad de información que hoy poseemos nos permiten tensionar la pertinencia

del currículo de todas las entidades formadoras. Se cuestiona su fundamental rol de formación y la verdadera vinculación con la sociedad en que se vive. (Zarate, 2007). La vinculación de la pertinencia y su inserción laboral, están estrechamente ligadas. Algunos autores la definen como la consecución de un trabajo (Ventura, 2005), como un proceso y transición a la empleabilidad (Rose, 1991) o como la obtención de un contrato de trabajo (Figuera y Bisquerra, 1992). Estas miradas se potencian con autores que asocian la inserción laboral con la madurez personal y la condicionan a la estructura formativa (Figuera, 1996), como también a la adquisición de destrezas adecuadas (Álvarez, 1999). Bajo este prisma, la relación de educación y empleo queda estrechamente ligada, originando la necesidad de esclarecer el rol de las entidades formadoras con la empleabilidad de sus titulados, profundizando y manteniendo una constante retroalimentación de la pertinencia de sus mallas en el mundo laboral real.

La pertinencia de los currículos para la formación de profesores está en tela de juicio. En distintos ámbitos de la educación se intenta esclarecer la relación existente entre la formación y desempeño laboral, especialmente cuando se presenta una

dicotomía en la percepción que poseen los estudiantes recién egresados que, en un 94%, considera tener los contenidos disciplinares para ejercer la docencia en el aula, versus los resultados de la prueba inicia que estipula que ese porcentaje está cercano al 70%. (Rufinelli, 2012).

Entre estas tensiones, se ha manifestado cierta preocupación por la responsabilidad del profesorado en el proceso formativo, entendiéndose que es el responsable directo en el desarrollo y afianzamiento de los diferentes aspectos educativos que se suceden en el sistema escolar (Sierra, 2005), desencadenando un punto de tensión permanente entre las prácticas pedagógicas en el aula y la formación inicial de las instituciones universitaria, (Latorre, 2004). En este ámbito, debemos reconocer que es escasa la literatura disponible sobre el rol de los docentes en el desempeño escolar (Lara, Mizala, Repetto, 2010) y que el levantamiento de información de tipo cualitativo y cuantitativo del desempeño que poseen las diferentes cohortes de egreso de titulados en entidades formadoras de profesores, se nos hace muy relevante para el análisis y la reflexión en los centros formadores de profesores (Avalos, 2009). En este mismo sentido, se reconoce que la investigación en educación musical es una disciplina con poco historial en la literatura educativa chilena (Poblete, 2010).

La Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, UMCE, a través de su Dirección de Investigación, promueve investigaciones que permitan generar información relevante en relación a la Formación Inicial Docente, FID, y que apunten hacia la innovación en la formación. En

este contexto surge este estudio que busca comenzar una sistematización de las observaciones de variados ámbitos que poseen los estudiantes cuando ingresan y se titulan en nuestra institución. Algunos de estos ámbitos indagan acerca de la valoración y relevancia que le asigna el titulado de la cohorte de ingreso FID 2007 a las áreas o asignaturas. En relación a este punto, se desprende el análisis de las respuestas obtenidas al formular las preguntas del ítem "Según la valoración de los titulados, ¿cuáles son las fortalezas y debilidades de las áreas o aspectos de la formación disciplinar?" y uno de los aspectos consultados es el ámbito relacionado con las áreas de formación. Los ámbitos en estudio han sido definidos a través de la revisión bibliográfica referencial y de las necesidades del propio Departamento de Música, las que fueron validadas por el actual director y los dos antecesores en el cargo.

Se realizó un estudio del Decreto y Malla curricular de la cohorte de ingreso seleccionada para la investigación, FID 2007, una exhaustiva revisión bibliográfica referida al seguimiento de titulados y se inició un proceso de consulta a titulados del DEMUS a través de una entrevista cognitiva.

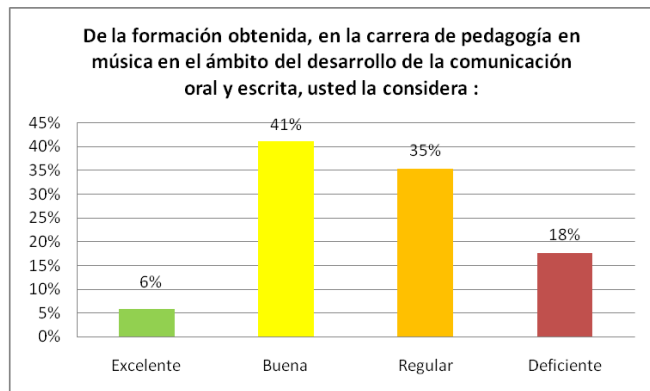
La unidad de análisis de este estudio será el titulado UMCE-DEMUS de la cohorte de ingreso FID 2007. El ingreso FID 2007 fue de 37 sujetos, 19 hombres y 18 mujeres. A diciembre de 2013 se encontraban titulados 26 sujetos y el estudio logra la respuesta de 17 contactados. Los 26 titulados corresponden al 70 % del ingreso, de los cuales 12 son hombres y 15 son mujeres. La muestra

obtenida da cuenta de una mayoritaria presencia de mujeres (12) por sobre hombres (5) entre los titulados a los que se les pudo aplicar la entrevista.

Un grupo de preguntas tuvo como objetivo conocer el nivel de satisfacción del titulado con

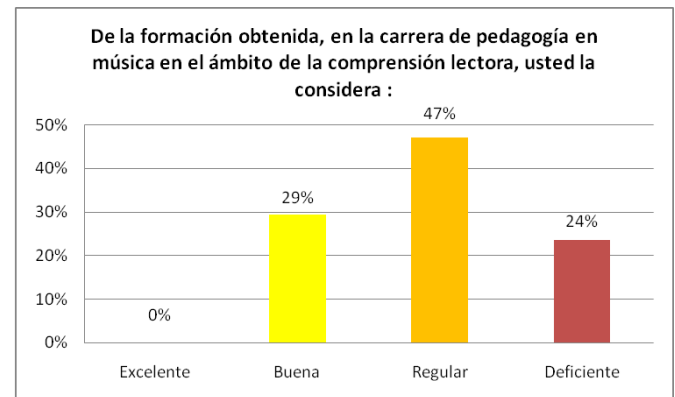
relación a cinco ámbitos que no se encuentran declarados como asignaturas dentro de la malla curricular. La valoración de estos ámbitos fue medida a través de una pregunta con cuatro opciones de respuesta y la posibilidad de realizar observaciones.

1. Formación en el ámbito del desarrollo de la comunicación oral y escrita



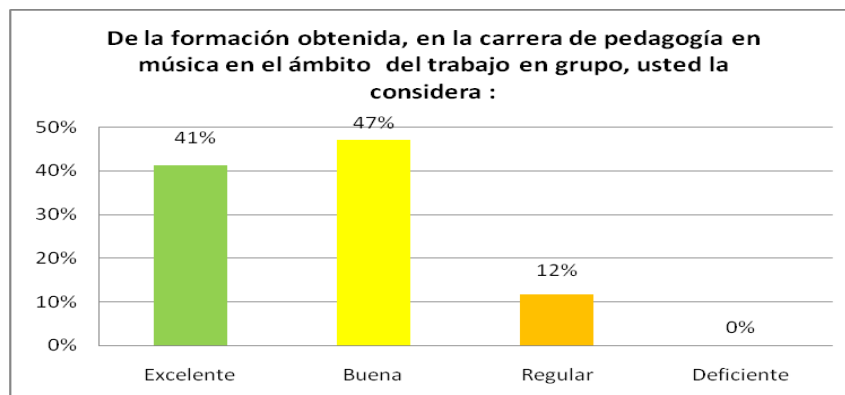
La formación en el ámbito del desarrollo de la comunicación oral y escrita es considerada Buena. La mayoría la ubica en el segmento medio, Buena y Regular, y el menor porcentaje la percibe como Excelente.

2. Formación en el ámbito de la comprensión lectora



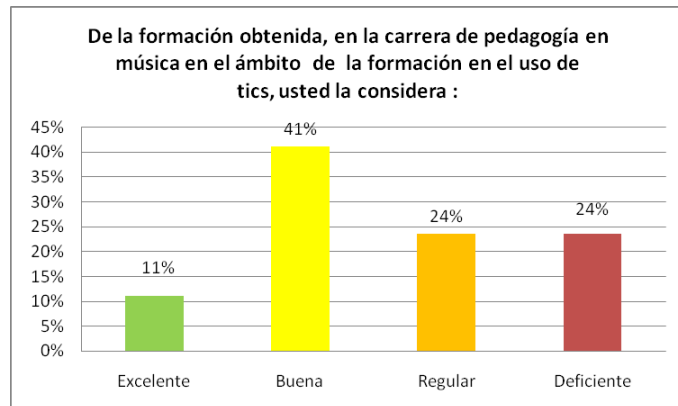
La formación en el ámbito del desarrollo de la comprensión lectora es considerada Regular. La mayoría la ubica en el segmento medio, Regular y Buena, y no se encuentra representada la opción Excelente.

3. Formación en el ámbito del trabajo en grupo



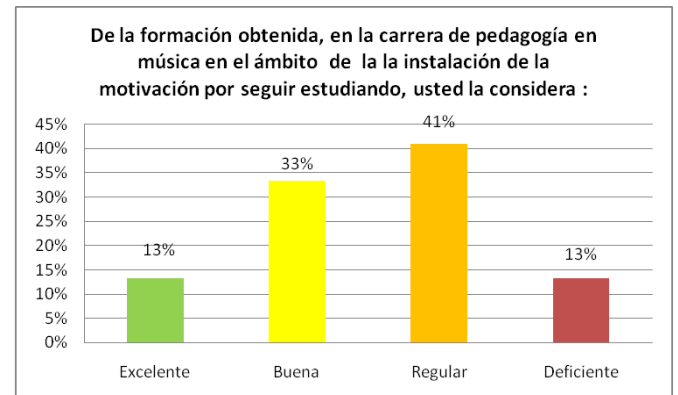
La formación en el ámbito del trabajo en grupo es considerada Buena. La mayoría la ubica en el segmento de mejor valoración, Buena y Excelente, y no se encuentra representada la opción Deficiente.

4. Formación en el ámbito de la formación en el uso de tics



El ámbito de formación en el uso de tics es considerado Bueno. La mayoría lo ubica en el segmento medio, Bueno y Regular, y el menor porcentaje lo percibe como Excelente.

5. De la instalación de la motivación por seguir estudiando



La formación en el ámbito de la instalación de la motivación para seguir estudiando es considerada Regular. La mayoría la ubica en el segmento medio, Regular y Buena, y en igual porcentaje se percibe como Excelente y Deficiente.

FORMACIÓN EN EL DEMUS

Otro aspecto a evaluar fue el grado de satisfacción de los titulados con la formación obtenida. Para ello se diseñó una pregunta para cada área de la malla curricular donde se expresara la valoración a través de la elección de un número determinado de asignaturas que fuesen consideradas relevantes. Esta pregunta se presentó bajo una modalidad dual ya que obedece a la necesidad de conocer la valoración que otorga el titulado a las asignaturas desde la perspectiva del desempeño profesional en el aula y como parte de la formación disciplinar. El ingreso FID 2007 no tiene requisitos especiales de ingreso y la carrera debe asumir, como parte de la formación profesional, la alfabetización, la enseñanza y práctica de los códigos del lenguaje de la disciplina. Como en todos los lenguajes, el aprendizaje de los códigos,

la alfabetización, la comprensión de la disciplina y la práctica instrumental no son, necesariamente, proporcionales al uso de ellas, entendiendo que no todas las asignaturas tienen un impacto directo en el aula escolar. Muchas de ellas son sólo el apresto para el futuro desarrollo disciplinario del profesor de música.

Para este fin se realizaron 13 preguntas, dos por cada área de formación más una pregunta final de respuesta cerrada.

ÁREAS DE LA MALLA FID 2007

La malla de Licenciatura en Educación y Pedagogía en Música con mención en Folklore, Conjunto Instrumental o Dirección Coral (Plan FID 2007) contempla 6 áreas de desarrollo con un total de 234 horas lectivas que se imparten a través de 8

semestres, más una Tesina, Práctica Final y Memoria o Seminario de Título.

I. ÁREA LENGUAJE MUSICAL

El área Lenguaje Musical contempla 4 asignaturas: Educación Lecto Auditiva distribuida en seis semestre, Armonía con cuatro semestres, Análisis con cinco semestre y Composición Escolar con dos semestres. Las horas asignadas al área corresponden al 26% del total de la malla FID 2007.

II. ÁREA EXPRESIÓN MUSICAL

El área Expresión Musical contempla 14 asignaturas: Piano, Guitarra, Flauta, Voz, Instrumento principal e Instrumento complementario con cuatro semestres, Conjunto coral con un semestre, Técnicas de dirección coral con dos semestres, Guitarra folklórica chilena y Guitarra folklórica latinoamericana con un semestre cada una, Conjunto instrumental con cuatro semestres, Expresión ritmo corporal en dos semestre, Folklore chileno con cuatro semestres y las Menciones (Floklore, Conjunto instrumental o Dirección coral) distribuidas en dos semestres. Las horas asignadas al área corresponden al 30% del total de la malla FID 2007.

III. ÁREA HISTÓRICA

El área Histórica contempla 6 asignaturas: Historia de la Música Occidental con tres semestres, Historia de la Música Docta Latinoamericana en un semestre, Historia de la Música Docta Chilena en dos semestres, Historia de la Música Popular del Siglo XX con dos semestres, Introducción a la Musicología e Introducción a la Estética Musical con un semestre cada una. Las horas asignadas al área corresponden al 9% del total de la malla FID 2007.

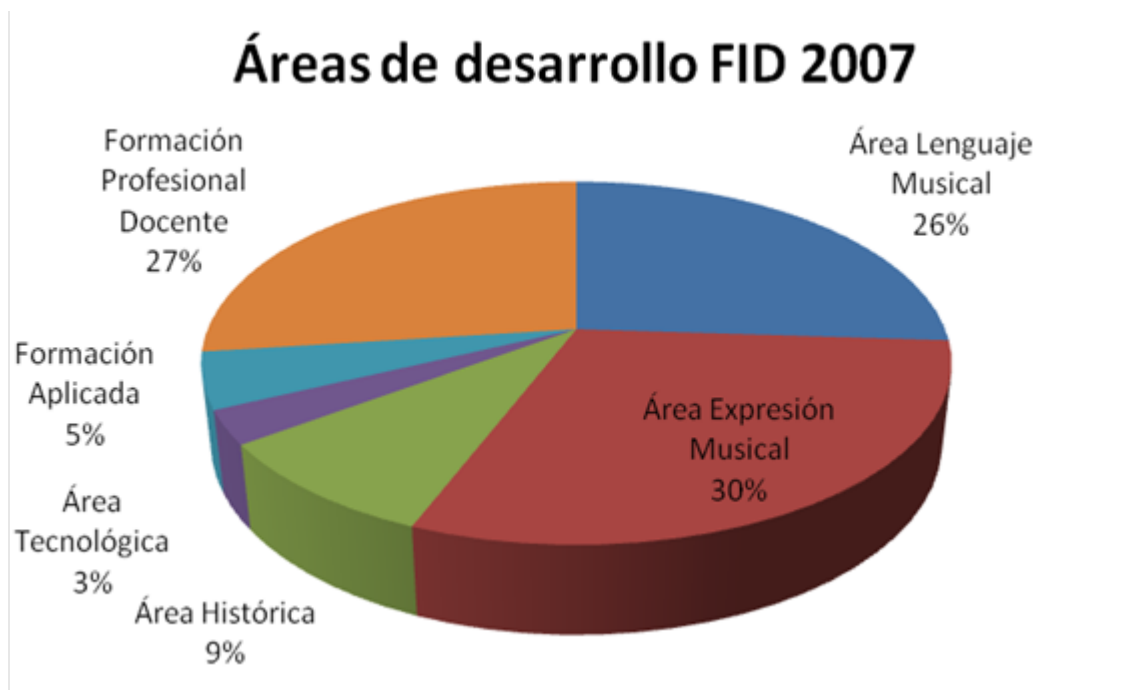
IV. ÁREA TECNOLÓGICA

El área Tecnológica contempla 1 asignatura: Tecnología e Informática Musical con dos semestres. Las horas asignadas al área corresponden al 3% del total de la malla FID 2007.

V. FORMACIÓN APLICADA

El área Formación Aplicada la integra la asignatura Práctica con cuatro semestres. Las horas asignadas al área corresponden al 5% del total de la malla FID 2007.

VI. FORMACIÓN PROFESIONAL DOCENTE



El área Formación Profesional Docente contempla 17 asignaturas: Educación y pedagogía, Desarrollo psicológico, Psicología educacional, Currículo educacional, Evaluación educativa, Orientación educacional, Filosofía de la educación, Sociología de la educación, Políticas educativas actuales, Modelos y enfoques de la educación, Gestión y proyectos educativos, Principios y fundamentos de la educación musical, Metodología de la enseñanza musical con 4 horas distribuidas en un semestre, Investigación educacional con 4 horas distribuidas en dos semestre, Producción didáctico musical, Evaluación de los aprendizajes musicales, Gestión de proyectos musicales con 2 horas en un semestres. Las horas asignadas al área corresponden al 27% del total de la malla FID 2007.

1. VALORACIÓN DE LAS ASIGNATURAS DEL ÁREA LENGUAJE MUSICAL

RELEVANCIA PARA EL QUEHACER EN EL AULA

De las menciones obtenidas se pudo observar que el total de los encuestados señala la asignatura Ed. Lectoauditiva entre las dos de mayor relevancia para el quehacer en el aula. Las asignaturas Composición escolar y Armonía reciben 53% y 41% de menciones respectivamente, mientras Análisis no aparece nombrada (Tabla 1, Anexo).

RELEVANCIA PARA LA FORMACIÓN DISCIPLINAR

Se pudo observar que 16 de los encuestados señala la asignatura Ed. Lectoauditiva entre las dos de mayor relevancia en la formación disciplinar. Las asignaturas Armonía y Análisis reciben 14 y 3 menciones respectivamente. Composición escolar no aparece nombrada (Tabla 2, Anexo).

2. VALORACIÓN DE ASIGNATURAS DEL ÁREA DE EXPRESIÓN MUSICAL

RELEVANCIA PARA EL QUEHACER EN EL AULA

Se señala a la asignatura Conjunto Instrumental como la de mayor relevancia para el quehacer en el aula. Las asignaturas Guitarra folklórica chilena y Guitarra folklórica latinoamericana suman 77% de menciones. Las demás asignaturas presentan menos de 8 menciones, reflejando una alta dispersión de la valoración asignada para el desempeño en el aula. Las asignaturas Instrumento complementario, Técnicas de dirección coral, Expresión ritmo corporal y la Mención conjunto instrumental obtiene sólo 1 mención, mientras las Menciones Folklore y Dirección coral no fueron seleccionadas (Tabla 3, Anexo).

RELEVANCIA EN SU FORMACIÓN DISCIPLINAR

Se puede señalar que ninguna asignatura obtiene más de 8 menciones. La asignatura con mayor valoración es Piano con 47% de menciones, seguida de Instrumento principal y Conjunto Instrumental con 41%. Las demás asignaturas presentan entre 6 y 2 menciones, reflejando una alta dispersión de la relevancia asignada en la formación disciplinar. Las asignaturas Conjunto coral, Técnicas de dirección coral, Folklore chileno, las Menciones Folklore y Conjunto instrumental obtienen sólo 1 mención, mientras la Mención Dirección coral no fue seleccionada (Tabla 4, Anexo).

3. VALORACIÓN DE ASIGNATURAS DEL ÁREA HISTÓRICA

RELEVANCIA PARA EL QUEHACER EN EL AULA

La asignatura Historia de la música occidental presenta 14 menciones con un 82% y con 11 menciones la asignatura Historia de la música popular del siglo XX (Tabla 5, Anexo).

RELEVANCIA EN LA FORMACIÓN DISCIPLINAR

Las respuestas obtenidas indican que sólo la asignatura Historia de la música occidental presenta 16 menciones con un 94%. La asignatura Historia de la música popular del siglo XX obtuvo 11 menciones (Tabla 6, Anexo).

4. VALORACIÓN ASIGNATURAS DEL ÁREA TECNOLÓGICA

Relevancia en el quehacer en el aula

Si	No
16	1

Relevancia en la formación disciplinar

Si	No
14	3

5. VALORACIÓN DE ASIGNATURAS DEL EJE FORMACIÓN APLICADA

Relevancia en el quehacer en el aula

Si	No
13	3

Relevancia en la formación disciplinar

Si	No
13	3

6. VALORACIÓN DE ASIGNATURAS DEL EJE FORMACIÓN PROFESIONAL DOCENTE

RELEVANCIA PARA EL QUEHACER EN EL AULA.

De las respuestas obtenidas a la pregunta 11 se puede observar que ninguna asignatura logra concentrar más de 7 menciones. La asignatura con mayor presencia es Producción didáctico musical con 41% de menciones, seguida de Metodología de la enseñanza musical con 35%. Las demás asignaturas presentan de 1 a 5 menciones y no presentan menciones las asignaturas Filosofía de la educación, Políticas educativas actuales, Principios y fundamentos de la educación musical, Evaluación de los aprendizajes musicales y Gestión de proyectos musicales (Tabla 7, Anexo).

Relevancia en la Formación disciplinar

De las respuestas obtenidas se pudo observar que ninguna asignatura logra concentrar más de 5 menciones. La asignatura considerada con mayor relevancia es Producción didáctico musical con 41% de menciones (Tabla 8, Anexo).

Finalmente, a la pregunta ¿Considera adecuada la preparación profesional que ha recibido? Se obtuvo una aprobación superior al 75% (Tabla 9, Anexo).

ANEXOS

Tabla 1

Asignatura/Valoración	Presencia en al área	Presencia en la malla	% de mención
Ed. Lectoauditiva	43%	11%	100%
Composición	13%	3,4%	53%
Armonía	27%	7%	41%
Análisis	17%	4,3%	0%

Tabla 2

Asignatura/Valoración	Presencia en al área	Presencia en la malla	% de mención
Ed. Lectoauditiva	43%	11%	94%
Armonía	27%	7%	82%
Análisis	17%	4,3%	18%
Composición	13%	3,4%	0%

Tabla 3

Asignatura/Valoración	% de mención
Conjunto instrumental	100%
Guitarra folklórica chilena	59%
Voz	41%
Flauta	35%
Piano	23%
Instrumento principal, Conjunto coral, Guitarra folklórica latinoamericana, Folklore chileno	18%
Guitarra	12%

Instrumento complementario, Técnicas de Dirección Coral, Expresión ritmo corporal, Mención conjunto instrumental	6%
Mención folklore, Mención dirección coral	0%

Tabla4

Asignatura/Valoración	% de mención
Piano	47%
Instrumento principal, Conjunto instrumental	41%
Instrumento complementario	35%
Voz	29%
Guitarra, Expresión ritmo corporal	23%
Flauta, Guitarra folklórica latinoamericana	18%
Guitarra folklórica chilena	12%
Conjunto coral, Técnicas de Dirección Coral, Folklore chileno, Mención folklore, Mención conjunto instrumental	6%
Mención dirección coral	0

Tabla 5

Asignatura/Valoración	% de mención
Historia de la música occidental	82%
Historia de la música popular del siglo XX	65%
Introducción a la musicología	29%
Historia de la música docta chilena	23%
Historia de la música docta latinoamericana	18%
Introducción a la estética musical	12%

Tabla 6

Asignatura/Valoración	% de mención
Historia de la música occidental	94%
Historia de la música popular del s XX	65%
Historia de la música docta chilena	35%
Introducción a la estética musical	29%
Introducción a la musicología	23%
Historia de la M. docta latinoamericana	18%

Tabla 7

Asignatura/Valoración	% de mención
Producción didáctico musical	41%
Metodología de la enseñanza musical	35%
Evaluación educativa	29%
Psicología educacional, Currículo educacional, Modelos y enfoques de la educación	23%
Gestión y proyectos educativos	18%
Educación y pedagogía, Desarrollo psicológico, Orientación educacional, Sociología de la educación, Investigación educacional	6%
Filosofía de la educación, Políticas educativas actuales, Principios y fundamentos de la Ed. Musical, Evaluación de los aprendizajes musicales, Gestión de proyectos musicales	0%

Tabla 8

Asignatura/Valoración	% de mención
Producción didáctico musical	41%
Metodología de la enseñanza musical	35%
Evaluación educativa	29%

Psicología educacional, Currículo educacional, Modelos y enfoques de la educación	23%
Gestión y proyectos educativos,	18%
Educación y pedagogía, Desarrollo psicológico, Orientación educacional, Sociología de la educación, Investigación educacional	6%
Filosofía de la educación, Políticas educativas actuales, Principios y fundamentos de la Ed. Musical, Evaluación de los aprendizajes musicales, Gestión de proyectos musicales	0%

Tabla 9

Opción	Hombres	Mujeres	Total
SI	3	10	13 (76.5%)
NO	2	2	4 (23.5%)