

El uso de obras de teatro como metodología activa en el currículum centrado en la persona: un análisis cualitativo de la percepción de las y los estudiantes

Sebastián Gotschlich Martínez ^{1*}

Resumen

El problema de investigación se centra en la dificultad de implementar un Currículo Centrado en la Persona, principalmente en el área de educación en astronomía. El objetivo fue determinar cómo valoran las y los estudiantes de educación media, el proceso de elaboración y presentación de una obra de teatro, por medio de las seis fases de aprendizaje de la institución The Angels School. Esta investigación es interpretativa, con un diseño cualitativo, donde se usaron técnicas de grupo focal y de análisis de discurso. Los resultados mostraron una mayor comprensión sobre la dinámica de la naturaleza de las ciencias, además de generar una instancia de mejora en las relaciones personales y la generación de líderes en la actividad.

Palabras clave: Currículo centrado en la persona, obra de teatro, aprendizaje colaborativo

1 Magíster en didáctica de las ciencias naturales y matemáticas, Facultad de Ciencias Básicas, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Chile
sgotschlich@gmail.com

1. Introducción

El panorama educativo contemporáneo enfatiza el uso de metodologías de aprendizaje activo centradas en la persona, que se basan principalmente en principios constructivistas. Este enfoque postula que las y los estudiantes deben construir activamente su propio conocimiento mientras que las y los educadores facilitan el proceso de aprendizaje en lugar de dictarlo (Anchundia, et al., 2023).

Las metodologías tradicionales sólo desarrollan el conocimiento científico, rigiéndose por la lógica interna de la ciencia, sin preocuparse acerca de qué es la ciencia, cómo se obtuvo, cómo se desarrolla, la necesidad del juicio de los pares o qué beneficios aporta a la sociedad, todo esto debido a que su concepto se ha ido deformando dejando estos temas como ciencia del pasado, y no de la ciencia contemporánea, donde se aborda más a las nuevas tecnologías, el trabajo de laboratorios en universidades o el mundo privado, una tecnociencia.

El modelo actual de enseñanza de las ciencias se ve entorpecido por una transmisión de sus contenidos desconectados, en la que estudiantes no identifican la influencia del entorno de la ciencia (Reverte et al., 2022), dificultando el análisis de situaciones sociocientíficas, donde se muestra la ciencia como una acumulación de hechos para lograr un producto, sin considerar el proceso.

El Currículum Centrado en la Persona (CCP) plantea al educador la necesidad de desarrollar condiciones necesarias que den sentido y significado al obrar humano (Troncoso y Repetto, 1997). Esto se espera a través de seis diferentes fases de autoaprendizaje interdependientes, iniciando con una fase exploratoria donde los estudiantes investigan temas de su interés, pasando por una fase comprensiva en la que formulan preguntas y buscan respuestas, y luego establecen un contrato de aprendizaje para delimitar sus objetivos. A continuación, los estudiantes comunican sus hallazgos a sus compañeros, profundizan en habilidades específicas con la guía del docente, y finalmente evalúan su propio aprendizaje de manera individual y colectiva. Este proceso fomenta la autonomía, la colaboración y el pensamiento crítico en los estudiantes, haciendo que el aprendizaje sea más significativo y relevante para ellos.

La puesta en escena de una obra de teatro con temática astronómica se alinea perfectamente con los principios del CCP. Al abordar un tema científico de manera creativa y colaborativa, los estudiantes no solo adquieren conocimientos sobre el universo, sino que también desarrollan habilidades de investigación, comunicación y pensamiento crítico. Esta actividad promueve un aprendizaje activo y significativo, alejándose de las metodologías tradicionales que enfatizan la memorización mecánica. A través del teatro, los estudiantes construyen su propio conocimiento, exploran sus intereses, y colaboran con sus pares, fomentando un ambiente de aprendizaje más auténtico y enriquecedor. Además, esta experiencia interdisciplinaria conecta la ciencia con las

artes, ofreciendo una visión más completa y humana del conocimiento, tal como lo promueve el CCP.

2. Metodología

Considerando el CCP, se utilizó una metodología que se centró en la creación de dos obras de teatro, las cuales permitieron a las y los estudiantes explorar activamente el conocimiento sobre el universo. Partiendo del OA13, de segundo medio, que busca comprender cómo evoluciona nuestro conocimiento del cosmos, los estudiantes comenzaron un proceso de investigación autónoma, eligiendo un tema astronómico de su interés, donde se entregó un listado de posibles temas propuestos.

Avanzando en la secuencia, se desarrollaron las distintas fases del CCP. En la fase de comprensión, se fomentó la curiosidad y la búsqueda de respuestas a través de diversas fuentes. A continuación, se estableció un contrato de aprendizaje donde los estudiantes definieron los objetivos y tareas específicas para la creación de las obras de teatro, incluyendo la elaboración del guion, escenografía y vestuario. Durante la fase de comunicación, se llevó a cabo el proceso de ensayo, recibiendo retroalimentación constante y culminando con una presentación pública al resto del colegio. Paralelamente, se profundizó en conceptos astronómicos relevantes para las obras, asegurando una sólida base científica.

Finalmente, se promovió la reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje a través de la autoevaluación y coevaluación, donde las y los estudiantes respondieron a preguntas diseñadas para evaluar su comprensión de los conceptos astronómicos, su participación en el proyecto y el desarrollo de sus habilidades, sumado a una actividad de grupo focal, donde se identificaron por medio del relato las principales dificultades y aciertos que tuvieron al realizar la obra. Solicitándoles que propongan metas para futuros trabajos, fomentando así un aprendizaje continuo y significativo.

3. Resultados

A partir de los relatos obtenidos, se utilizaron las categorías sobre el impacto y la valoración del montaje y la presentación de las obras (García-García, Ossa-Montoya y Rentería-Rodríguez, 2020), donde se consideran mejoramiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje, cambios en los aspectos sociales y emocionales, concepciones acerca de la naturaleza de la ciencia y los científicos, y dificultades de la experiencia (Tabla 1)

Tabla 1*Categorías impacto y valoración del montaje y la presentación de las obras.*

Categoría	Afirmaciones
Procesos enseñanza y aprendizaje	– Mejorar en las manualidades – Aprendizaje sobre la cultura Maya – Diferencia de astronomía y astrología – Historia de Galileo y su conflicto con la iglesia – Lo que significaron las constelaciones para los pueblos del pasado – Las lunas de Júpiter
Cambios en los aspectos sociales y emocionales	– Se pudieron superar las adversidades – Ayudó con la unión del curso – Ofrecer más ayuda – Tomar el papel de liderazgo – Delegar labores a los grupos – Mejora el trabajo en equipo – Mejoría en la confianza al exponer
Concepciones acerca de la naturaleza de la ciencia y los científicos	– El uso de la astronomía de forma cultural – Evolución de la ciencia – Trabajo colaborativo de las ciencias al cambiar paradigma – Validación de los pares científicos -
Dificultades de la experiencia	– Poco compromiso con la actividad – Organización del lugar de presentación dificultó iluminación y audio – No se gestionó bien el tiempo – Público no esperado en el rango etario – Aprender las líneas

4. Discusión

Los resultados obtenidos corroboran la efectividad del CCP en fomentar un aprendizaje activo y colaborativo. Las seis fases del CCP, desde la exploración hasta la evaluación, se mostraron como un marco sólido para guiar el proceso de creación de las obras de teatro.

La puesta en escena no solo conectó los conceptos teóricos de la astronomía con la realidad de los estudiantes, transformando el conocimiento en una experiencia tangible, sino que también fomentó un pensamiento crítico profundo. Al investigar, analizar y evaluar información, los estudiantes desarrollaron habilidades esenciales para el siglo XXI, como la resolución de problemas, la comunicación efectiva y la creatividad.

Además, las actividades teatrales permitieron a los estudiantes aplicar sus conocimientos de manera práctica y significativa, fortaleciendo su comprensión de los conceptos científicos y estableciendo conexiones relevantes con el currículo. La experiencia emocional generada a través de la representación teatral contribuyó a un aprendizaje más memorable y duradero.

Para garantizar la sostenibilidad de estas prácticas, es fundamental considerar la formación docente continua y la creación de redes de colaboración entre las y los educadores. Al abordar los desafíos que puedan surgir, como la escasez de recursos o la resistencia al cambio, podemos asegurar que las metodologías activas sigan siendo una parte integral de la experiencia educativa.

Referencias

- Anchundia Roldán, N., Anchundia Roldán, M., Chila Espinoza, B., & Angulo Quiñónez, F. (2023). Metodologías Activas para un Aprendizaje Significativo. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4), 6930-6942. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7453
- Reverte, N., Calero, M. y Vilches, A. (2022). Evolución de la atención prestada a las interacciones CTSA en la educación científica. *VIII Seminário Ibero-americano CTS*. Repositorio Universitat de València.
- García-García, J. Ossa-Montoya, A., Rentería-Rodríguez, E. (2020). Enseñar física a través del teatro. *Rev. U.D.C.A. Act. & Div. Cient.* 23(2)
- Troncoso, E. y Repetto, A. (1997). Currículum centrado en la persona. El milagro de creer en las capacidades del Niño (2 ed.). Autoedición. Santiago, Chile.