

CHUCK PALAHNIUK: PIGMEO**Autor:** Chuck Palahniuk**Título:** Pigmeo**Editorial:** Mondadori**Año:** 2011**Páginas:** 267**ISBN:** 978-88-04-59384-3**Título original:** *Pygmy***Traducción:** Javier Calvo

Recibido: 5 de marzo de 2012

Aceptado: 23 de marzo de 2012

“Una pelea fuera de un bar, demandas a empresas transnacionales, combates de máquinas cosechadoras, técnicas bizarras de masturbación, sectas religiosas, canciones asesinas, viajes en el tiempo... tomas uno de sus libros abierto en alguna página al azar y no puedes dejar de leer”. Así son los libros de Chuck Palahniuk (Portland, 1964), autor del best seller *El Club de la Pelea* (Muchnik, 1999) y llevado al cine por David Fincher (1999). Siempre controversial, mordaz, irónico, extraño, brillante, aunque desagradable y bestial, eso son sus libros: un *embutido de ángel y bestia*. Chuck Palahniuk ha impactado a la crítica con cada uno de sus libros, que pueden considerarse como un golpe fulminante, entre los que destacan los siguientes: *Superviviente* (Muchnik, 2000), *Monstruos Invisibles* (Debolsillo, 2003), *Asfixia* (Mondadori, 2001), *Nana* (Mondadori, 2003), *Diario: Una novela* (Mondadori, 2004), *Fantasma* (Mondadori, 2006), *Rant. La vida de un asesino* (Mondadori, 2007), *Snuff* (Mondadori, 2010).

Todo comenzó con un insomne viajero bipolar, luego un semidiós televisivo rescatado de una secta oculta, una modelo desfigurada viajando con un transexual, un viajero del tiempo adicto a chocar automóviles, una agente inmobiliaria buscando impedir que una canción de cuna exterminie a la raza humana, un estudiante de medicina fracasado con un empleo en un parque temático de época, una actriz porno buscando el récord mundial de coitos. El panel de personajes de Chuck Palahniuk parece agotado, pero no es así; siempre queda espacio para los *freaks* y olvidados en sus novelas.

En su nueva novela, *Pigmeo*, un grupo de menores terroristas liderados por un joven de 13 años y estatura ínfima, Pigmeo (llamado *Agente - Yo*), ingresan a Estados Unidos a cometer un atentado llamado *Proyecto Estragos*, encubiertos en familias americanas típicas de clase media. El libro se compone por el relato autobiográfico del agente, articulado por los comunicados enviados a sus superiores, los cuales cuentan con la censura propia de documentos de inteligencia con carácter de súper-secretos. En *Pigmeo* reconocemos la incongruencia de la sociedad americana, la inconsistencia del *American Way of Life*, lo insano del *American Dream*: la enajenación, la alienación, el consumismo, la desidia y el fanatismo religioso; donde

un pequeño niño soldado entrenado para matar, condicionado por las limitantes propias del idioma, intenta llevar a cabo su proyecto de exterminio justificado en sus grandes referentes filosóficos (Mao, Che Guevara, Hitler, Castro, entre otros), de los cuales se incluyen variadas citas textuales, “*Aquel que mire a América verá que la nave se mueve a fuerza de estupidez, corrupción o perjuicios*”, pero aporreado por la inestabilidad de su incipiente adolescencia en la que su cercanía afectiva y sexual por su hermana adoptiva y su colega la Agente Magda, respectivamente, podrían poner trabas a su proyecto terrorista.

Pigmeo es un potente relato sobre el racismo y la xenofobia, donde la ignorancia, el miedo y el rencor, articulados con una ironía degradante, nos adentran en una historia profunda y llena de matices sobre los conflictos propios de un modelo imperialista, donde las pseudo colonias luchan por reivindicarse y poner su voz en alto.

Así, *Pigmeo* es una nueva sátira literaria gestada por el crudo ingenio de Chuck Palahniuk, llena de voracidad y detalles escabrosos (incluso detallando violaciones homosexuales, asesinatos violentos, rituales religiosos improcedentes). Se reconoce claramente al clásico autor de relatos como *Tripas* (En *Fantasmas*), el cual, cuentan las malas lenguas, al ser relatado por el autor frente a un grupo de universitarios dejó la sala prácticamente vacía, con su protagonista *San Destripado* que se sacó el intestino hasta el colon, debido a un vacío de aire en las entrañas, cuando se masturbaba sentado en el filtro de agua de la piscina de su casa.

Tan controversial como siempre, la nueva novela de Chuck Palahniuk no es para todo público, ni tampoco es fácil de digerir (como el sushi o la comida tai), pues gusta o aborrece. En fin, hay que probarla.

Pablo Mora Venegas
Licenciado en Educación
Profesor de Castellano
Magíster © en Educación