

E-Portafolios en Línea de Tiempo: Una propuesta de Evaluación Auténtica ante un Curriculum que integra los Entornos Personales de Aprendizaje (PLE)

Elio Fernández Serrano.

Resumen

Las nuevas tecnologías de la Información y la comunicación (TIC) han favorecido modos de aprender y productos de aprendizaje que se caracterizan por ser elaborados en formato digital y en plataformas online donde los estudiantes trabajan de manera colaborativa. Por otra parte, se evalúa la línea de tiempo como técnica que muta sus facultades e intencionalidades pedagógicas gracias a los nuevos formatos que ofrece la web 2.0, favoreciendo el surgimiento de nuevas didácticas como la generación de portafolios digitales compendios de productos de aprendizaje en una lógica lineal temporal de organización gráfica del proceso de aprendizaje para el estudiante. Se presenta una metodología de evaluación que da respuesta a un Curriculum que integra intensivamente aplicaciones en la lógica web 2.0 y que incorpora procesos de aprendizaje informal en los Entornos Personales de Aprendizaje (PLE). El presente artículo entrega una propuesta de evaluación auténtica que responde al contexto de aprendizaje en la sociedad del conocimiento y la era digital.

Abstract

Information and Communications Technologies (ICTs) have favored learning modes and learning products that are characteristically elaborated in digital formats and in online platforms where students work collaboratively. Moreover, timelines are evaluated as techniques that mutate their pedagogical faculties and intentions thanks to new formats offered by the 2.0 web, favoring the surfacing of new teaching methods such as the creation of digital portfolio compendiums of learning products within the logic of a graphically organized timeline of the student's learning process. This article provides an authentic assessment proposal corresponding to the context of learning in the information society and the digital age. It is an assessment methodology that for a curriculum that intensively integrates 2.0 web logics and includes informal learning processes in Personal Learning Environments (PLE).

Palabras Clave:

e-portafolio, líneas de tiempo online, evaluación auténtica, PLE, Web 2.0, aprendizaje informal, TIC.

1. Portafolios y evaluación auténtica.

El portafolio como método de evaluación ha sido reconocido como una forma de evaluación ampliamente aceptado desde la formación formal. Su objetivo apunta a generar un compendio de evidencias de aprendizaje elaborados por el estudiante, que permita evaluar el proceso de aprendizaje en sí mismo, mediante una propuesta que busque una mirada de meta-aprendizaje por parte del propio aprendiz que lo organiza. Jiménez J. y Rico C. (2005) lo definen en el marco de uso de tecnologías como: *...fuente de información para la práctica docente, recoge los trabajos (productos) que el alumno ha ido elaborando a lo largo del curso de forma que mediante su examen podemos saber qué competencias se han desarrollado o se han puesto en práctica en cada caso. Para ello, los trabajos/productos deben presentarse en contexto, es decir, deben ir acompañados de una explicación que justifique su elaboración, bien por ser el resultado de un trabajo optativo, bien por ser obligatoria su realización.*

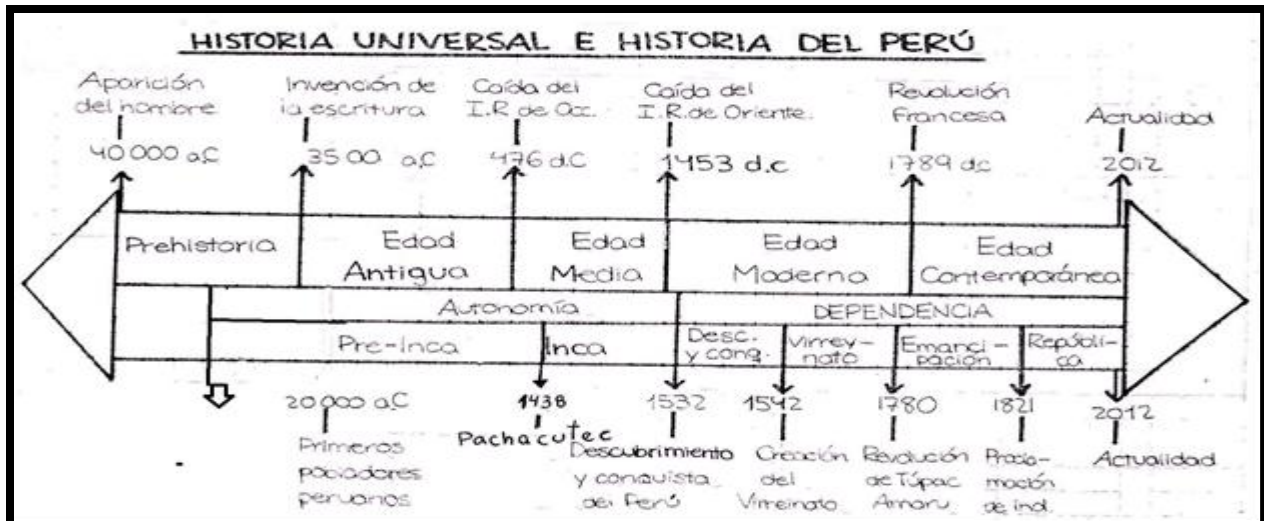
Desde su comprensión como recopilador de productos de aprendizaje resulta pertinente su utilización en el marco del uso de TIC en la medida en que la óptima utilización de estos recursos está enfocada en la realización de productos de aprendizaje (presentaciones, audios, vídeos, página webs entre otros variados formatos). Al respecto de este tipo de método de evaluación de aprendizajes, se ha acuñado el concepto de "Evaluación Auténtica" (Condemarín y Medina, 2000; Ahumada, 2001; González, 2001; Darling-Hammond, 2002; Mateo, 2006; Stake, 2006; López, 2011) que habla sobre un salto cualitativo hacia un enfoque evaluativo más centrado en los procesos de aprendizaje, más que en los resultados cuantitativos, que recoge las particularidades de cada estudiante. Al respecto López (2011) entiende este salto hacia la evaluación auténtica desde:

...una racionalidad cuantificadora respecto del logro o cumplimiento de los objetivos previamente trazados por el profesor (inscritos en una lógica de rendimiento terminal que permita dar cuenta de un aprendizaje visto como un producto prefigurado de antemano) hacia una racionalidad procesual contextual, que busca identificar en el transcurso del trabajo pedagógico las singularidades propias del desarrollo de cada sujeto, intentando en dichas acciones evaluativas develar la integralidad del proceso de enseñanza-aprendizaje. Ello, considerando el contexto de dicho proceso como una variable vital para desarrollar una acción evaluativa "auténtica", para el logro de "aprendizajes significativos"

En el marco de esta búsqueda, en donde la evaluación no sea el punto culmine aislado del proceso de aprendizaje, sino que se supedita a la acción educativa, resulta importante verificar el rol de los recursos tecnológicos para generar una evaluación auténtica, en el entendido, de que las tecnologías tienen implicancia en el proceso de aprendizaje como recurso didáctico, especialmente en contextos de aula en donde la computadora acompañada del acceso a Internet de gran velocidad y dispositivos móviles han penetrado con fuerza.

2. Líneas de Tiempo en el contexto de la Didáctica de la Historia y las Cs. Sociales.

Las Líneas de Tiempo como técnica usada ampliamente en el contexto de la enseñanza de la Historia y las Cs. Sociales han sido comprendidas como un tipo de organizador gráfico, que mediante una línea horizontal recrea gráficamente los hitos de procesos históricos, lo que facilita la linealidad de los acontecimientos y una mayor comprensión de la causalidad entre fenómenos en el tiempo. En este sentido, la didáctica de la enseñanza de las ciencias sociales, en donde la variable "tiempo" juega un rol estructurador del relato científico, especialmente en la historiografía, este tipo de técnicas facilitan enormemente la comprensión de lo que se define por "proceso histórico" para su explicación con fines pedagógicos. (Véase la gráfica 1).



Gráfica 1: Línea de Tiempo Tradicional de la Historia del Perú. Fuente:
<http://lahistoriayeltiempo.blogspot.com/2012/03/linea-de-tiempo-comparada-historia-del.html>

Efectivamente podemos ver esta técnica en diversos sectores productivos para relatar un proceso durante el tiempo, pero en educación su uso se ha concentrado preferentemente en el contexto de la didáctica de la Historia y las Cs. Sociales. Fechas, efemérides y la sumatoria en secuencia lógica de hitos permiten tener los insumos suficientes para configurar un organizador gráfico como la Línea de Tiempo. Como todo buen organizador gráfico, las líneas de tiempo permiten bajo una sola mirada explicar gráficamente un relato histórico que cuenta con fenómenos que explican la globalidad de un proceso, que tiene una cronología y en consecuencia relaciones de causalidad, que en un texto llano o prosa sin gráficas explicativas, representarían una mayor abstracción y complejidad en su comprensión por parte del estudiante.

La línea de tiempo tradicional reproducida en papel queda supeditada a los espacios que permiten la imprenta y el formato de libro o cuaderno, es decir, no podemos acceder a mayor información de los hitos o procesos graficados que los que permite la hoja de papel en la cual se encuentra inserto. Este formato es limitado si lo comparamos con objetos digitales en Internet con formatos tecnológicos como lo podemos apreciar en lenguajes informáticos como flash o html5, que permiten desarrollar líneas de tiempo dinámicas, ricos en información, multimediales y compactos.

3. Web Social y Educación: Curriculum y Didáctica en cambio.

La facilidad de las personas para comunicarse mediante diversos medios electrónicos y el acceso masivo a plataformas sociales que fomentan la organización y construcción de conocimiento, es sin duda, una de las principales revoluciones del presente siglo. Como toda tecnología, Internet no ha sido siempre lo que es ahora, su origen en los noventa dista mucho de las posibilidades que tienen los usuarios hoy, pues ha experimentado diversas transformaciones gracias al desarrollo técnico que han llevado redefinirla como Web 2.0 o web social. Este concepto nace desde el marketing informático en el año 2004 por Tim O’reilly quien analizó las características de las empresas de Internet que sobrevivieron a la crisis del “.com” a principios del siglo XXI. Al respecto Ruiz F. (2009) considera como pertinente una definición desde el ámbito educativo:

Web 2.0 es una forma de entender Internet que, con la ayuda de nuevas herramientas y tecnologías de corte informático, promueve que la organización y el flujo de información dependan del

comportamiento de las personas que acceden a ella, permitiéndose a estas no sólo un acceso mucho más fácil y centralizado a los contenidos, sino su propia participación tanto en la clasificación de los mismos como en su propia construcción, mediante herramientas cada vez más fáciles e intuitivas de usar.

Este cúmulo de herramientas propone una democratización didáctica de la informática educativa, que sólo hace unos años recurría a objetos digitales de aprendizaje (ODA) y software limitados a su disponibilidad en discos o descargas con licencias compradas. Las aplicaciones online sustituyen a los software y los ODA han sido desplazados por un sin número de contenidos multimedia de libre acceso en plataformas abiertas a cualquier usuario como youtube, slideshare, calameo, animoto, prezi, entre otras. De esta forma tanto materiales ricos en contenido, como a su vez aplicaciones que detonan una propuesta de construcción de conocimiento, permiten la configuración de procesos de enseñanza y aprendizaje mediatizados en línea. Esto representa un salto cualitativo en la didáctica y el tipo de productos de aprendizaje que emergen de una actividad en donde el estudiante es centro de su propio aprendizaje. El desarrollo de habilidades de orden superior que tienen que ver con la búsqueda, gestión, análisis, evaluación y síntesis de la información son fomentadas intensivamente por el uso de este tipo de herramientas abiertas a todo usuario, alojadas en la nube virtual, a la cual se pueden acceder mediante link o enlaces de fácil acceso. Estas aplicaciones han tenido una masiva expansión en su uso debido a su reverberancia en dispositivos móviles.

El desarrollo de estas aplicaciones abiertas ha sido de tal envergadura que su número es difícil de enumerar, lo que hace adecuado para los fines de este artículo, vincular el tipo de técnica didáctica Salinas (2009) que más tiene sintonía o es pertinente con una o varias de estas aplicaciones web 2.0:

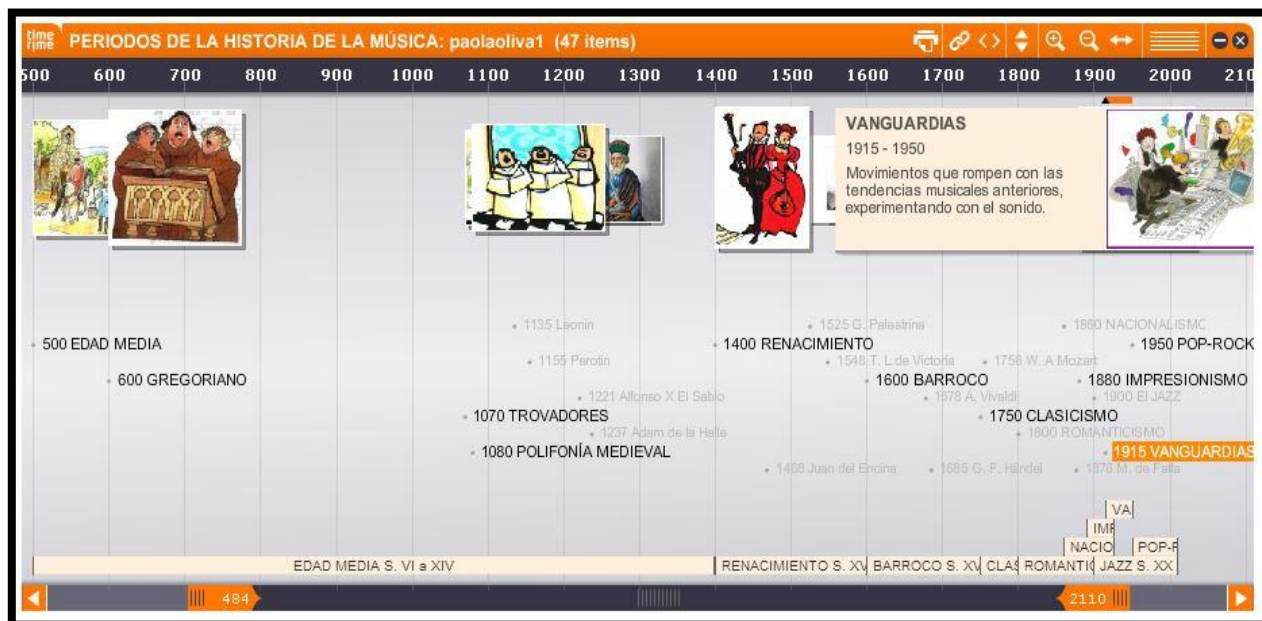
Tipo de Técnica	Técnica Didáctica	Aplicación Web 2.0 Pertinente
Técnicas para la Individualización de la Enseñanza.	Recuperación de la Información	symbaloo.com
	Contratos de Aprendizaje	infogr.am
	Prácticas (Contrato de Prácticas)	picktochart.com
	Estudio con Materias	scoop.com
	Ayudante Colaborador	edmodo.com
Técnicas Expositivas y Participación en Gran Grupo.	Exposición Didáctica	youtube.com, vimeo.com
	Preguntas de Grupo	google Formulario
	Simposio o Mesa Redonda	hangouts-Google, Skype
	Tutoría	edoome.com
Técnicas de Trabajo en Grupo. Trabajo Colaborativo	Exposiciones de los alumnos	kisoa.es, prezi.com
	Trabajo en Parejas	google drive
	Lluvia de Ideas	evernote.com
	Simulaciones y Juegos de Roles	goanimate.com
	Estudio de Casos	powtoon.com
	Rueda de Ideas	cacoo.com, versal.com, bubbl.us
	Aprendizaje Basado en Problemas	calameo.com, issuu.com
	Investigación Social	delicious.com, flickr.com
	Debate	twitter.com, dacebook.com
	Trabajo por Proyectos	blogspot.com, wordpress.com
Grupos de Investigación	pearltrees.com, paper.li	
Pequeños Grupos de Discusión	lvoox.com, soundcloud.com	

Cuadro 1: Técnicas Didácticas y Aplicaciones Web 2.0.

La organización armoniosa de estas técnicas posibilitará la adecuada estructuración por parte del docente de una estrategia de enseñanza y aprendizaje que requiere, en distintos momentos, de algunas de ellas. Se establece un desafío importante para la evaluación de estos procesos educativos, en la medida en que los productos de aprendizaje no son tangibles, y se encuentran en la web. Es una Didáctica empapada de la integración curricular de las TIC, pero que requieren de un proceso de evaluación de aprendizaje coherente con su esencia tecnológica.

4. Líneas de Tiempo online en el paradigma de la web social.

En el actual contexto de desarrollo de las TIC es posible identificar diversas herramientas que han emergido en la lógica web social, específicamente en una organización gráfica que responde a las funciones de una Línea de Tiempo. Estas aplicaciones online permiten que cualquier usuario en la web pueda confeccionar sus propias líneas de tiempo con sencillos pasos, generando de esta forma, secuencias temporales con hitos, o la sumatoria de estos (procesos o etapas), para relatar gráficamente un espacio de tiempo que explica un fenómeno desarrollado o histórico. Su potencialidad radica en que a diferencia de las líneas de tiempo tradicionales, los hitos no quedan reducidos al espacio del papel o a la caligrafía del redactor, sino que pueden ser expandidos (visual y conceptualmente) debido a las ventajas que ofrece la gráfica multimedia. A su vez permite generar hipervínculos de recursos anexos que respaldan el hito explicado, como páginas web de referencia, vídeos, organizadores gráficos, entre otros productos que pueden ser depositados en la amplitud de posibilidades de formatos que ofrece la web.



Grafica 2: Imagen de captura de interface de Timerime.com 17/03/2014

Dos aplicaciones que destacan dentro de estas posibilidades son Timerime.com (gráfica 2), que hasta incluso cuenta con su versión para educación, la cual permite configurar una serie de hitos y a su vez periodos de tiempo con imágenes asociadas y links de acceso. Otra herramienta dentro de este ámbito es Dipity.com (gráfica 3), con una interface dinámica (desarrollada en html5) que cumple con similares posibilidades que la anterior, salvo la posibilidad de ingresar “periodos” de tiempo y tan sólo “hitos” o “eventos”.



Grafica 3: Imagen de captura de interface de Dipity.com 17/03/2014

Son indudables las posibilidades didácticas que ofrece un tipo de “Línea de Tiempo” en el marco de la didáctica general. Lo factible que resulta construir relatos históricos amplios, dinámicos en su expresión de contenido, con imágenes ilustradoras de los procesos y con una descripción que puede entrar en los detalles y relaciones de causalidad. Pero así como resulta muy pertinente hacer esta transposición didáctica a una disciplina o asignatura del currículum, es también interesante indagar en otra posibilidad no tan evidente y que responde a una noción crítica-reflexiva de las prácticas evaluativas que tienen como centro procesos de aprendizaje donde se integran curricularmente tecnologías web 2.0, como lo es el e-portafolio.

5. E-portafolios tradicionales y cerrados.

Los e-portafolios a pesar de sus diversos usos, respondiendo a diversos enfoques y perspectivas como una colección de mejores trabajos, una estrategia de aprendizaje, un repositorio de materiales o un espacio para mostrar el desarrollo profesional, el énfasis de su uso se ha concentrado para fines evaluativos. Como una evolución del portafolio analógico tradicional, pretende ser efectivamente un recopilador de evidencias de aprendizaje en formato digital para realizar una evaluación auténtica del proceso que construyen los propios estudiantes.

Hay diversas experiencias en el uso de e-portafolios que recogen los productos de aprendizaje digitales, pero la experiencia en el uso de e-portafolio se acota a una plataforma cerrada, generalmente un Learning Manager Systems (LMS) que recopila productos de aprendizaje que por lo general son mono-mediatizados, es decir, siguen siendo un formato único, documentos en texto que recrean la experiencia tradicional de portafolios analógicos, sólo que la entrega es digital. Aunque no se cuestiona la riqueza metodológica y las estrategias a las cuales puede recurrir el docente en el proceso de aprendizaje, en una filosofía de integración de web 2.0 esto representa una contradicción. La web social entiende que son los usuarios los cuales construyen y aportan en la plataforma, y sus productos son compartidos de manera abierta al resto de los usuarios. En este sentido los productos de aprendizaje de los estudiantes en aplicaciones web 2.0 se caracterizan por ser diversos, multimediales (imagen, audio y vídeo) y de un origen diverso, en una caótica distribución de servicios y aplicaciones en Internet.

Los e-portafolios tradicionales al ser utilizados sólo en el marco de la formación formal, lo que atiende a una lógica que entiende que los procesos de aprendizaje sólo ocurren en el interior de la sala de clases. En una comprensión que entiende que el conocimiento es accesible en todo lugar mediante la expansión de internet y dispositivos móviles a nivel social y por lo tanto el aprendizaje es “ubicuo” (Siemens, G.- 2006; Reig, D.- 2011; Adell, J. Castañeda, L.- 2013; Piscitelli, A. 2012). Un e-portafolio pensado en un curriculum que integra la web social, debe reconocer a su vez las experiencias de aprendizaje fuera del aula, en espacios de aprendizaje informales.

6. La Dimensión Histórica e Informal de los Procesos de Enseñanza y Aprendizaje.

El portafolio recoge una experiencia de enseñanza – aprendizaje que transcurre en un espacio y tiempo determinado, y por lo tanto son una experiencia histórica. Muy similar al método historiográfico que recoge fuentes para validar la hipótesis o el relato del pasado de un historiador, las cuales pueden ser de tipo escrito, oral o hasta incluso de archivo audiovisual, así también, el portafolio debe ser el instrumento del estudiante para recoger las fuentes que respaldan un proceso de aprendizaje que evidentemente está compuesto de hitos, eventos o sucesos que marcan el aprendizaje del estudiante.

Es posible también identificar no tan sólo hechos aislados, sino también verdaderos procesos en una mirada constructivista del aprendizaje, en hitos que en su permanente anclaje pueden configurar etapas dentro del marco de una asignatura o un área del conocimiento en la cual se quiere indagar. El estudiante que estudia el “género narrativo” deberá relatar como hitos la lectura de libros o cuentos, el contenido de la clase, información que encontró en internet de forma intencional o accidental sobre el concepto de personaje o narrador, pero es posible deconstruir estos hitos en etapas que lo lleven a conclusiones del proceso que lo llevo a entender la clasificación de “tipos de personajes” o los “tiempos narrativos”.

Esto cobra mayor sentido, en la medida en que podemos recurrir a herramientas que permiten al docente y al estudiante visualizar más gráficamente este proceso histórico de aprendizaje continuo. Así como usamos las líneas de tiempo para simplificar la comprensión de procesos históricos en el marco de una didáctica de asignatura, por qué no permitir al estudiante realizar un relato histórico de su propio proceso de aprendizaje, pero que a su vez permita una visualización más nítida de las relaciones de causalidad en un proceso formativo. Añadiendo a esto un proceso de aprendizaje que integra efectivamente al Curriculum técnicas didácticas involucradas a aplicaciones web 2.0, sin duda se presenta adecuado recurrir a líneas de tiempo online que capturen esos productos de aprendizaje desarrollados en la multitud de recursos que podemos hallar en la web.

Un e-portafolio que por una parte recoge una dimensión más histórica de los procesos de aprendizaje mediante una Línea de Tiempo, pero que por otra parte incluye los hitos de aprendizaje informales. En rigor, consolidar una propuesta de evaluación mediante portafolios, que consideran los fenómenos de aprendizaje informal tan recurrentes al momento de indagar en la web respecto a diversas temáticas del conocimiento. Ante esa dimensión evaluativa podemos integrar el enfoque de Entornos Personales de Aprendizaje o Personal Learning Environment (PLE) definidos por J. Adell y L. Castañeda (2012) como:

...el conjunto de herramientas, fuentes de información, conexiones y actividades que cada persona utiliza de forma asidua para aprender.

El surgimiento de las nuevas tecnologías de la web social ha venido de la mano con nuevas actividades

que anteriormente no se ejercían y que representan una oportunidad de aprendizaje continuo transversal a la típica experiencia de aprendizaje en el aula. Se puede aprender de manera autónoma en la web, en un modelo de aprendizaje que tiene sintonía con nuevas teorías del aprendizaje como el Conectivismo (G. Siemens, 2006). El usuario aprendiz construye mediante diversos recursos en la web su propio ecosistema de aprendizaje, obteniendo sus propias fuentes de información actualizada y sus propios canales de construcción de conocimiento, abierta a otros usuarios en la red para su comentario, revisión y reproducción. Genera en consecuencia un sistema de nodos de información y conexiones mediante múltiples plataformas, para apropiarse de un conocimiento de su interés.

El profesor de hoy que integra las TIC al Curriculum debe contemplar dentro de su propuesta evaluativa estas experiencias informales de aprendizaje que ocurren en los PLE, que enriquecen la construcción de conocimiento que realizan los estudiantes, pero que han pasado desapercibidas por la marginalidad curricular en las cuales ocurren.

7. Modelo de Evaluación Auténtica: Portafolio en Línea de Tiempo online.

Relacionado la serie de conceptos que hemos planteado, proponemos una fórmula de evaluación auténtica que dé respuesta a un Curriculum que integra las técnicas didácticas con tecnologías de la web social, para permitir de esta forma organizar los productos de aprendizaje de un estudiante que se encuentran en Internet en una secuencia lógica y que incluya no sólo los hitos de aprendizaje formales sino también los informales, en una lógica de análisis histórica que permite la facilidad las expresión gráficas de líneas de tiempo online.



Gráfica 4: Caso de Eportafolio en Línea de Tiempo en el marco del curso “TIC en la Escuela”
<http://www.dipity.com/Franeg/personal/> (4/12/2013)

En una propuesta que podría ser catalogada como “pedagogía emergente” por Jordi Adell, (2012) es factible generar una práctica evaluativa que permita acompañar el proceso de aprendizaje que recurren a las aplicaciones web 2.0. Para tales fines proponemos la siguiente estructura o elementos que consideramos pertinente en un modelo evaluativo de esta naturaleza:

Elementos componentes del e-portafolio en línea de tiempo.

- *Hito de Presentación:* Evento primero dentro de la Línea de tiempo que introduce al relato del proceso de aprendizaje llevada a cabo por el estudiante. Se destaca los contenidos a tratar y las tecnologías a las cuales recurrió para tratarlo.
- *Hitos de Sesión Formal:* Pretende ser por excelencia el relato de la “clase en aula” con la salvedad de incluir, si es que lo amerita, el producto de aprendizaje que se substrajo de una actividad en particular.
- *Hitos Informales:* Tratado de forma más contundente en el próximo punto “c”, pretende rescatar aquellas experiencias de aprendizaje por descubrimiento que ocurren en la navegación cotidiana y emergente de los estudiantes. Es un hito que responde con especial atención al PLE del estudiante.
- *Etapa o Procesos:* La sumatoria de hitos relacionados pueden ser parte de micro-procesos de aprendizaje que el estudiante puede destacar y definir como propios. Estos pueden ser titulados de acuerdo a las unidades de aprendizaje de una asignatura o sencillamente de acuerdo a la reflexión que realiza el estudiante de su proceso.
- *Hito de Conclusión:* Es un hito que genera reflexiones de todo el proceso llevado durante una asignatura o indagación temática del PLE.

Elementos de un Hito de Sesión Formal.

- *Título:* Es el título de la clase, la temática o contenido central tratado. Una buena sesión de aprendizaje debe contemplar en su inicio el objetivo que los motivará durante la sesión.
- *Descripción de la sesión:* El estudiante en este espacio debe realizar un relato de lo trabajado durante la clase, contemplando la forma (metodología de trabajo) de aprendizaje, las tecnologías que usó y el concepto, habilidad o actitud que se busca lograr durante la sesión.
- *Url de producto en la web social:* Link de acceso al producto de aprendizaje realizado en la web social, o la evidencia que relata las acciones realizadas por el estudiante para realizar la actividad.
- *Aprendizaje Logrado:* Reflexión meta-cognitiva del estudiante en la cual concluye que aprendizaje obtuvo durante el desarrollo de la sesión formal de aprendizaje.

Elementos de un Hito Informal

- *Título:* Frase que sintetice una experiencia casual de aprendizaje durante la navegación del estudiante en la web social como parte de su PLE.
- *Descripción del suceso:* Relato más detallado de la situación de aprendizaje ocurrida en la informalidad, contemplando bajo que contexto se logró un aprendizaje por descubrimiento o investigación autónoma relacionada con la asignatura o temática tratada en clase.
- *Url vinculada:* Link de acceso al sitio web o plataforma en donde se haya el contenido de calidad o el producto digital que construyó dentro de su PLE.
- *Aprendizaje logrado:* Reflexión del estudiante de qué aprendió concretamente en la situación de aprendizaje señalada en el hito.

La expresión gráfica de un portafolio en Línea de Tiempo se potencia si a cada hito se le relaciona una imagen ilustrativa (gráfica 4). De esta manera la lectura del proceso se simplifica de tal manera que su análisis se hace mucho más intuitivo y atractivo no tan sólo para la revisión que realiza el docente sino

también para los propios pares, en una clara intención de generar instancias de co-evaluación. Como todo está en la web social, en donde uno de sus principios es compartir el conocimiento, los portafolios pueden presentados a toda una comunidad educativa con el fin de integrar a diversos agentes a la experiencia de aprendizaje realizada en la formalidad. Su uso, al igual que el enfoque de Entornos Personales de Aprendizaje, se recomienda a estudiantes de edad juvenil o mayores, que tengan preferencias vocacionales o temáticas de interés para su formación continua.

8. Conclusiones

Finalmente podemos concluir una serie de apreciaciones respecto a este método de evaluación auténtica en e-portafolios en Línea de Tiempo Online:

- Si en el “modelo didáctico” los eventos en una gráfica de Línea de Tiempo eran los hechos, hitos o procesos históricos por fecha para describir un acontecimiento o contenido en el tiempo; en el “modelo evaluativo” con Línea de Tiempo, estos se traducen en productos de aprendizaje, procesos temáticos de contenidos, hechos relevantes para el estudiante en un proceso formativo.
- Esta metodología de evaluación representa a lo que llama Jordi Adell "Pedagogías Emergentes". Didácticas, mezclas de pedagogías antiguas con lógicas de aprendizaje nuevas, favorecidas por las nuevas tecnologías. Se entiende que en la medida en que emergen nuevas tecnologías, es posible desarrollar nuevos usos educativos que no están de manera explícita en la intencionalidad original con la cual se crearon esas tecnologías.
- La propuesta de e-portafolio en Línea de Tiempo pretende ser un método de evaluación auténtica que integre los PLE en la panorámica evaluativa del docente, y concientice al estudiante de las oportunidades que ofrece la web social para su propia formación. Es efectivo que las distintas herramientas que se encuentran en la web 2.0 amplían las posibilidades didácticas para el docente debido a la amplitud de formatos y formulas que estas ofrecen para la construcción colaborativa del conocimiento por parte de los estudiantes. Esa diversidad de formatos requiere de instrumentos de evaluación flexibles y en permanente mutación.
- Se incluyen en el portafolio experiencias de aprendizaje informal (fuera del aula) en el marco de procesos de aprendizaje que son invisibles al docente y recurrentemente ocurren en los entornos virtuales en la filosofía web 2.0. Los procesos de aprendizaje informales que ocurren en los PLE aún son marginales a las prácticas evaluativas que realizan los docentes, lo que amerita un mayor esfuerzo por comprender estas dinámicas e incluirlas al curriculum.
- Esta propuesta de evaluación que da respuesta a una integración activa al curriculum de aplicaciones web 2.0 está en permanente estado de perfeccionamiento, y sigue siendo aplicada a estudiantes universitarios de formación inicial docente. Resulta interesante generar este tipo de prácticas evaluativas en el sistema escolar de secundaria para verificar nuevas implicancias en distintos contextos educativos.

Bibliografía

- Adell, J., & Castañeda, L. (2012). Tecnologías Emergentes, ¿pedagogías emergentes? En J. Hernández, M. Pennesi, D. Sobrino, & A. Vásquez, *Tendencias Emergentes en Educación con TIC*. (págs. 13-32). Barcelona: Espiral.
- Area, M., & Pessoa, T. (2012). De lo sólido a lo líquido: Las nuevas alfabetizaciones ante los cambios. *Comunicar* , 13-20.
- Blanch, S., Fuentes, M., Gimeno, X., González, N., Rifá, M., & Santiveri, N. (2009). Relaciones entre aprendizaje, cognición y tecnologías en la. *RED, Revista de Educación a Distancia* , 2-15.
- Castañeda, L., & Adell, J. (2013). *Entornos Personales de Aprendizaje: Claves para el Ecosistema Educativo en Red*. Alcoy: Marfil.
- Cobo, C., & Moravec, J. (2011). *Aprendizaje Invisible*. Barcelona: UBE, Colección Transmedia XXI.
- Guasch, T., Guàrdia, L., & Barberá, E. (2009). Prácticas del portafolio electrónico en el ámbito universitario. *RED. Revista de Educación a Distancia*. , 2-11.
- Jimenez, J., & Rico, C. (2005). Cómo desarrollar un portafolio digital:. *Actas del XVI Congreso Internacional de Ásele* (págs. 760-768). Madrid: Centro Virtual Cervantes.
- López, M. (2011). Evaluación Auténtica de los Aprendizajes en Historia y Cs. Sociales: Contextos, Problemáticas y Alcances Metodológicos. *Horizontes Educativos* , 73-92.
- Padilla, S. (2006). Gestión de ambientes de Aprendizaje Constructivistas Apoyados en las Zonas de Desarrollo Próximo. *Nueva Época* , 8-21.
- Prendez, M. P., & Sánchez, M. D. (2008). Portafolio Electrónico: Oportunidades para los Docentes. *Revistas de Medios y Educación* , 21-34.
- Salinas, J., Benito, B., & Pérez, A. (2008). *Metodologías Centradas en el Alumno para el Aprendizaje en Red*. Madrid: Síntesis.
- Siemens, G. (2010). *Conociendo el Conocimiento*. Ediciones Nodos Ele.
- Tu, C.-H., Sujo-Montes, L., Yen, C.-J., Chan, J.-Y., & Blocher, M. (2012). The Integration of Personal Learning Environments & Open Network Learning Environments. *TechTrends* , 13-19.