

# «CULTURA, ARTE Y REFORMA EDUCACIONAL»

## CAPACITACIÓN DOCENTE EN LENGUAJES DEL ARTE Y LA CULTURA PARA LA INNOVACIÓN PEDAGÓGICA

### 2001-2002

Mónica Torrealba y otros.  
Área Cultura, Ministerio de Educación, Chile

#### I. PRESENTACION

El Área Cultura Educación de la División de Cultura y el Centro de Perfeccionamiento (CPEIP) del Ministerio de Educación, desarrolla en conjunto con diferentes áreas de la división el Seminario de capacitación docente en lenguajes del arte y la cultura para la innovación pedagógica cuya primera versión, termina en Diciembre 2002 en la Región Metropolitana.

Esta iniciativa es parte de la línea PEDAGOGIA Y CULTURA de la División de Cultura que tiene como propósito el desarrollo de procesos de reflexión y acción en distintos ámbitos en función de mejorar la implementación del nuevo Currículum. Se parte de la base de que la Reforma Educacional, es fundamental para pensar en profundidad en el desarrollo cultural de nuestro país.

#### II. FUNDAMENTACION

Cualquier acción humana implica una relación con la cultura, definida ella como el modo de vivir de cada comunidad... La inserción activa del individuo en la sociedad transcurre, entonces, a través de la asimilación y producción de valores culturales, que comparten los pobladores de una región del mundo, una nación o los integrantes de un grupo social.

El papel formador de la cultura en el desarrollo de la personalidad exige a los educadores

la comprensión cabal de su importancia, el dominio de conceptos básicos y el ejercicio de técnicas creativas para asumir, con toda responsabilidad, la educación de los alumnos como el proceso de aprendizaje de los contenidos de la cultura y su conversión, a través de la vivencia personal, en conocimientos y cualidades, que provienen de los valores universales y propios que los reafirman como ciudadanos del mundo y de su país y comunidad.

El ámbito cultural, en el que se consideran las artes, el patrimonio, las tradiciones y otros elementos, es un inestimable recurso de aprendizaje que representa un extenso abanico de posibilidad de innovación y recreación pedagógica; el teatro, la cultura tradicional, la danza, las artes visuales, las artes musicales, la creación literaria y en general todas las experiencias que le permitan al sujeto una aproximación estética al mundo tienen un rol protagónico en el logro de los Objetivos Fundamentales, tanto Verticales como Transversales de la Reforma Educativa.

*“Las artes constituyen un modo único de conocer y de aproximarse a la realidad. Mediante diversos lenguajes y símbolos estéticos, revelan ideas, sentimientos y emociones, evidenciando aspectos fundamentales de la experiencia humana que difícilmente se podrían comprender a través de otras formas de conocimiento. En este sentido las artes son una contribución irremplazable al desarrollo del pen-*

*samiento y al enriquecimiento de la vida mental y espiritual. Ofrecen un espacio privilegiado para el desarrollo de la capacidad expresiva y creativa, a la vez que se agudiza la sensibilidad y la capacidad de percibir. Estas capacidades son especialmente relevantes para desenvolverse en un mundo dominado por lo audiovisual, y por la exposición cotidiana a una pluralidad de modos de pensar, sentir y percibir. (Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios de la Educación Media, pág. 183)*

Contribuir a la formación ética de la persona; a orientar el proceso de crecimiento y autoafirmación personal; y a orientar la forma en que la persona se relaciona con otras personas y con el mundo es la gran propuesta de los Objetivos Fundamentales Transversales (OFT), para la Educación General. En esta dimensión, creemos que lo esencial es que los aprendizajes de todo tipo vayan siendo constantemente permeados y reconstruidos por una concepción cultural amplia. Favorecer el encuentro con las expresiones culturales diversas, es una base fundamental para fomentar la convivencia escolar, una preocupación central en las líneas de la Reforma Cultural en marcha. Reconocer y validar la diversidad cultural de comunidades y del país es una tarea que no podemos no asumir.

**Además, creemos relevante valorar y utilizar todos los espacios y oportunidades que entrega la vida escolar, permitiendo tanto al profesor como al estudiante, la posibilidad de reconocer, querer y pensar en su cultura, su cultura local, regional y familiar como un mundo de valores y soportes sólidos para todo su proceso formativo. Le da sentido y significación a temas y contenidos que sin esa visión particular son sólo "materias universales"...**

### III. FINES Y PROPÓSITOS DEL SEMINARIO.

#### FIN:

El fin en el que se enmarca este Programa Seminario es *eleva la calidad y pertinencia cultural del trabajo pedagógico.*"

#### PROPOSITO DEL SEMINARIO:

**Desarrollar nuevas prácticas educativas y de gestión** en escuelas preparando a profesores de Educación General Básica y Educación Parvularia, en metodologías educativas innovadoras desde los lenguajes del arte y las visiones críticas de su cultura local y tradicional, **que den por resultado, aprendizajes más pertinentes y significativos.**

#### OBJETIVOS ESPECIFICOS:

**1° Sensibilizar** a docentes y equipos directivos de escuelas básicas y de Educación Parvularia de las diferentes expresiones artísticas –culturales que el medio les ofrece. .

**2° Capacitar** a profesores de Educación Básica NB1, NB2 y Educadoras de Párvulos en áreas artísticas y del quehacer cultural, a través de la entrega de contenidos pertinentes para su quehacer pedagógico.

**3° Crear** al interior de las escuelas sensibilizadas y/o perfeccionadas un clima tal que promueva **una convivencia** que integre la diversidad cultural y las diferentes identidades expresadas a través de las artes, y que, valore y utilice aquellas herramientas para mejorar su gestión pedagógica en el aula y en la escuela.

**4° Promover** acciones culturales educativas que incidan e impacten los aprendizajes de los educandos a través de la generación de proyectos educativos que emanen de los equipos perfeccionados.

#### ¿Qué entendemos por sensibilizar?

Sensibilizar es "facultar para sentir, despertar

sentimientos, dotar de sensibilidad, impresionar, conmover

### ¿Qué entendemos por capacitar?

Capacitar es habilitar a un sujeto con nuevas capacidades para la realización de su tarea.

## IV. ESTRATEGIAS PARA LA ACCION

### A. ORGANISMOS PARTICIPANTES

El organismo responsable de este Programa es el Área Cultura Educación de la División de Cultura cuyo rol es la Coordinación e Implementación general del proyecto como también la puesta en marcha del mismo.

Están a cargo de la elaboración y ejecución de los programas de los distintos Talleres del Seminario, las siguientes Áreas de la División de Cultura

- Cultura Tradicional
- Cine y Artes Audiovisuales
- Danza
- Artes Escénicas
- Unidad de Estudios

El Centro de Perfeccionamiento e Investigaciones Pedagógicas (CPEIP) ha desarrollado un rol de apoyo a esta gestión y la certificación del curso- seminario

En el proceso que se inicia el año 2002 se suman a esta propuesta recursos provenientes del Consejo de Monumentos Nacionales, Secreduc, Unidad de Medio Ambiente y la Unidad de Deporte y Tiempo Libre del Ministerio de Educación (División de Educación).

### B. MODELO PEDAGOGICO

#### El Modelo Metodológico Seminario:

a. Proceso paulatino de acercamiento a las sensibilidades, y habilidades del profesor.

b. Se trabaja con Educación Básica NB1 y NB2 y Parvularia, donde los profesores no son especialistas, y asumen el trabajo pedagógico de todos los subsectores de aprendizajes. Se trata que las herramientas del teatro, la danza, etc., le permitan vehiculizar pertinente y significativamente los contenidos de aquellos subsectores.

c. El objeto de intervención es LA ESCUELA, o sea el profesor en interacción con sus pares, y no el profesor visto individualmente. Esto implicaría cambios en la dinámica escolar general.

d. Apostamos a la integración y por ende enriquecimiento de disciplinas y miradas; así, cada profesor debe al menos participar en dos talleres.

e. Sabemos que estos aprendizajes artístico-culturales en los docentes, impacta en el aula y también en los espacios de talleres. Para ello, creemos que el docente debe establecer la diferencia de los impactos en estas dos dimensiones del aprendizaje escolar considerada como dos tipos de tiempos de trabajo que integradamente *proporcionan al educando una visión más motivadora de su proceso educativo.*

### C. ESTRUCTURA GENERAL DEL SEMINARIO:

El Seminario consta de cuatro etapas, las que pueden durar un año o dos años según sean las definiciones de las contrapartes en la gestión.

- **Primera etapa: SENSIBILIZACION Y MOTIVACION:** Jornadas iniciales donde se provoca un encuentro entre los participantes, y de ellos con los lenguajes y materias de la cultura y el arte (anexo 1)

- **Segunda etapa: CAPACITACION A DOCENTES Y DIRECTIVOS:** Trabajo de talleres teórico-prácticos de, capacitación, cuyo objetivo central es la entrega de herramientas para que efectivamente el profesor modifique sus prácticas en el aula. Paralelamente se tra-

baja con los directivos en función de aportar también desde estas perspectivas a una gestión que incluya y haga suyo, el acervo cultural de su comunidad, de sus niños y de su región (anexo 1)

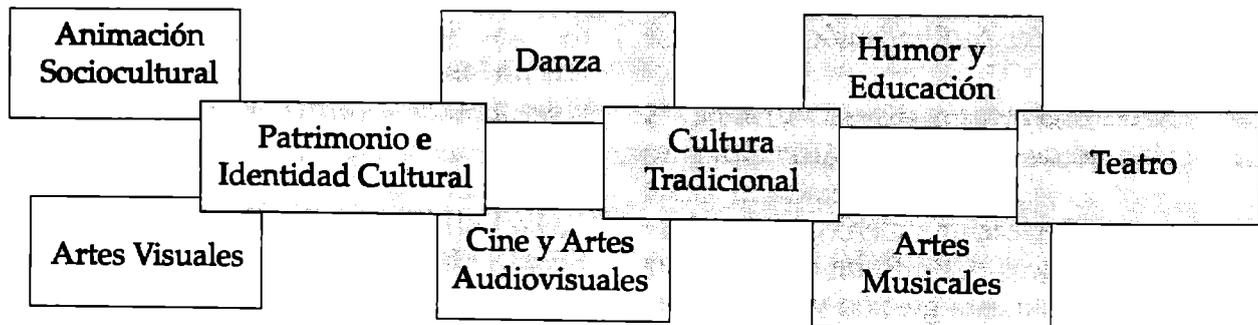
- **Tercera etapa: GENERACION Y EJECUCIÓN DE PROYECTOS DE AULA.:** Se trata de generar desde los docentes, diferentes proyectos pedagógicos que en los distintos ámbitos del quehacer educativo lleven a terreno los aprendizajes de la etapa anterior. (anexo 2)

- **Cuarta etapa: EVALUACION E INTERCAMBIO DE EXPERIENCIAS:** instancia en la cual se revisan y miran con objetividad los procesos vividos tanto por los profesores como por las escuelas participantes. Se proyectan las acciones futuras. Se obtienen conclusiones. (anexo 3)

**NOTA: SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DESDE SUS PRIMERAS ETAPAS.**

**SEMINARIO  
«CULTURA ARTE Y REFORMA EDUCACIONAL»  
ETAPA 1 Y 2: SENSIBILIZACIÓN Y CAPACITACIÓN  
( anexo 1 )**

**TALLERES TEÓRICO-PRÁCTICOS 2001-2002**

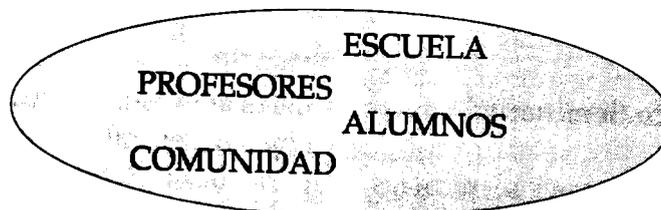


**APORTES**

Cambios actitudinales  
Crecimiento personal

Herramientas innovadoras  
para trabajar subsectores

**BENEFICIARIOS**



## V.-ETAPA 3: GENERACIÓN Y EJECUCIÓN DE PROYECTOS DE AULA

### IMPACTOS EN EL TRABAJO DE AULA

Desde el PROPÓSITO DEL PROYECTO...

Desarrollar nuevas prácticas educativas y de gestión en escuelas preparando a profesores de Educación General Básica y Educación Parvularia, en metodologías educativas innovadoras desde los lenguajes del arte y las visiones críticas de su cultura local y tradicional, que den por resultado, aprendizajes más pertinentes y significativos.

Creemos que el indicador la seña inicial, ya que aún no se pueden evaluar los impactos

finales del proyecto, son los trabajos que cada profesor ha realizado con las herramientas que recibió en las capacitaciones.

Esos trabajos están resumidos y ordenados en los proyectos que ellos han diseñado en equipo, proyectos que se generaron a partir de lo aprendido por cada uno de ellos en los talleres, y los tradujeron en distintas propuestas de acción que impactasen su trabajo de aula.

A continuación presentamos una síntesis de los proyectos, según lo que se puede observar, están centrados en el desafío de los aprendizajes, pero han diversificado, más allá de lo esperado incluso, las alternativas de trabajo para los objetivos que ellos se dan.

### SÍNTESIS DE LOS PROYECTOS DISEÑADOS Y EJECUTADOS ETAPA 3 (anexo 2)

	NOMBRE DE LA ESCUELA COMUNA DEPENDENCIA	NOMBRE DEL O DE LOS PROYECTOS Y LAS CARACTERÍSTICAS GENERALES	ACTORES INVOLUCRADOS	LENGUAJES DEL ARTE Y LA CULTURA ENFATIZADOS	SUBSECTORES DE APRENDIZAJE INVOLUCRADOS
1.	1414 MERCEDES FONTECILLA DE CARRERA Quilicura Departamento de Ed. Municipal. Urbano.	<b>"LOS PARVULOS ACERCÁNDOSE AL TEATRO"</b> El teatro dará la oportunidad de entregar a los alumnos un conocimiento y manejo del "teatro de sombras" en el desarrollo de las áreas cognitivas, sensoriales y afectivas.  El teatro de sombras es una fuente de aprendizaje, juego y placer para los alumnos y alumnas que gustan de aprender jugando.	30 educandos de 2º Nivel Transición 1 profesor 1 directivo 10 padres y apoderados	Teatro	Párvulos

PERSPECTIVAS EDUCACIONALES

2	<p><b>144 VALLE DEL INCA</b></p> <p>Conchalí</p> <p>Corporación de Ed. Municipal. Urbano</p>	<p><b>"MEJORANDO NUESTRO APRENDIZAJE"</b></p> <p>" Revertir la desmotivación, baja autoestima y en general el poco interés en el cumplimiento y desarrollo de sus actividades escolares", nos motiva a generar este proyecto.</p>	<p>Niños y niñas escolares de la unidad educativa</p> <p>Profesores</p>	<p>Cultura tradicional, humor y educación, danza, teatro, animación socio-cultural.</p>	<p>Lenguaje y Comunicación, Matemática, Comprensión del medio, Ed. Artística, Física y Tecnológica de 1º y 4º año básico.</p>
3	<p><b>334 LUIS CRUZ MARTINEZ</b> (3 Proyectos)</p> <p>Quilicura</p> <p>Departamento de Ed. Municipal. Urbano.</p>	<p><b>LH " APRENDIENDO CON HUMOR" VS "ACERCANDO EL TEATRO AL AULA" TV " LOS MEDIOS AUDIOVISUALES AL SERVICIO DEL APRENDIZAJE"</b></p> <p>Utilizar metodologías innovadoras que permitan elevar los índices de atención, mejorar la comunicación alumno-profesor, desarrollar la expresión escrita y oral y despertar el interés de los alumnos a través de las disciplinas involucradas en los proyectos.</p>	<p>170 educandos desde 2º ciclo pre-escolar a 8º básico</p> <p>Profesores</p> <p>Directivos</p> <p>Padres y apoderados</p>	<p>LH: Humor y educación</p> <p>VS: Teatro y Danza</p> <p>TV: Audiovisual</p>	<p>LH: 2º ciclo pre-escolar</p> <p>VS: Lenguaje y Comunicación</p> <p>TV: Estudio y Comprensión de la Naturaleza</p>

4	<p><b>308 ESTADOS UNIDOS</b></p> <p>Lo Prado</p> <p>Corporación de Ed. Municipal. Urbano</p>	<p><b>"NUESTROS PERSONAJES Y TRADICIONES CHILENAS"</b></p> <p>Crear y fomentar espacios de sensibilización y expresión que permitan desarrollar su identidad y valorar la cultura para que reafirmen a los educandos como ciudadanos de su país y de su comunidad.</p> <p>Proyecto terminado</p>	<p>740 Alumnos de Prekinder a 8º Básico</p> <p>27 Profesores</p> <p>2 Directivos</p> <p>60 Padres y Apoderados</p> <p>Organizaciones comunales; Red Infancia Comunal, Comisión mixta Salud-Educación</p> <p>ONG Surcos</p>	<p>Patrimonio e Identidad Cultural y Tradicional</p>	<p>Subsectores Comprensión del medio, Lenguaje y Ed. Artística</p>
5	<p><b>470 CIUDAD DE FRANKFORT</b></p> <p>San Joaquín</p>	<p>No presenta Proyecto</p>			

6	478 Pedro Aguirre Cerda	No presenta Proyecto			
7	480 SS JUAN XXIII San Joaquín Corporación de Ed. Municipal. Urbano.	<b>" A TRAVÉS DEL JUEGO EXPRESÉMONOS Y CONOZCAMONOS"</b> El propósito es que los alumnos superen en el lenguaje la expresión, el cálculo matemático, adquieran un estilo personal para destacar virtudes, trabajo en equipo, utilizando herramientas para crear y obtener más aprendizajes significativos.	141 educandos desde pre-básica a 8º básico. 5 profesores 20 apoderados	Animación socio-cultural, danza, Patrimonio, humor y educación, cultura tradicional, artes visuales y musicales, teatro.	Lenguaje y Comunicación, Educ. Matemática, Comprensión del medio, Educ. Artística, Artes Visuales y Educ. Física.

8	54 REGINA MUNDI Macul Particular subvencionado. Urbano	<b>"UN PASEO POR LA HISTORIA DE MI PAÍS"</b> "Que las alumnos vivencien las costumbres y tradiciones de las diferentes etapas del inicio de nuestra historia."	Niños y niñas escolares de la unidad educativa 5 profesores padres y apoderados	Cultura tradicional, teatro, patrimonio, humor y educación y animación socio-cultural.	Comprensión del medio natural, social y cultural, Lenguaje y Comunicación, Ed. Artística, Ed. Física y Ed. Tecnológica en 2 NT, 2º, 3º y 4º básico.
9	649 REPÚBLICA DE GRECIA Talagante Corporación de Ed. Municipal. Urbano.	<b>"NUEVA VISIÓN"</b> Para implementar el uso diario de los medios audiovisuales en las actividades pedagógicas implementaremos una sala de proyecciones multimedia cuyo objetivo principal será una herramienta de apoyo a los contenidos de las asignaturas de la malla curricular	Niños y niñas escolares de la unidad educativa Profesores Directivos Padres y apoderados	Artes Audiovisuales	Lenguaje y Comunicación, Ed. Tecnológica y Ed. Artística desde 1er NT a 8º básico.

PERSPECTIVAS EDUCACIONALES

<p>10. <b>ALTO JAHUEL</b>  Buin  Corporación de Ed. Municipal. Rural</p>	<p><b><u>DÍA DE LA CULTURA "ALTO JAHUEL"</u></b> Considerando que la escuela es un lugar privilegiado para afianzar las transmisión de cultura, instaurar en la institución educativa el "Día Cultural" es nuestra gran meta.  Proyecto terminado</p>	<p>Niños y niñas escolares de la unidad educativa  Profesores encargados del proyecto y toda la unidad educativa  Director, inspectoras y jefe fe UTP  Municipalidad, Junta de vecinos, club deportivo, club de ancianos, club de huasos, corporación de desarrollo social de Buin, empresas, vitivinícola, frutales y papelera.</p>	<p>Patrimonio, Teatro, Danza y Cultura Tradicional.</p>	<p>Lenguaje y Comunicación, Comprensión del Medio Natural, Social y Cultural, Ed. Artística, Tecnológica y Musical de Kinder a 8º año básico.</p>
--	---	--	---	---

<p>11. <b>CEM Nº 101</b>  Pedro Aguirre Cerda  Departamento Ed. Municipal. Urbano</p>	<p><b><u>"EL TÍTERE MI AMIGO INCONDICIONAL"</u></b> La estimulación del lenguaje oral y escrito motiva a elaborar este proyecto para mejorar aprendizajes, facilitar la comunicación y mejorar la autoestima</p>	<p>236 alumnos de Prekinder a 4º Básico  10 Profesores 4 Directivos 30 Padres y Apoderados</p>	<p>Lenguajes del Arte y la Cultura adquiridos en capacitaciones.</p>	<p>Lenguaje y Comunicación Educación Matemática Educación Artística Comprensión del Medio Social, Cultural y Natural Educación Física Educación Tecnológica Religión</p>
---	--	--	--	--

12	<b>CENTRO EDUC. ORDEN SAN JORGE</b>  San Bernardo  Particular Subvencionado Urbano	<b>"EL JUEGO SANO MEJORA LA CONVIVENCIA"</b> integrar familias, recordar momentos de infancia a través del juego.  Proyecto terminado	Educandos de Kinder, 3º y 4º básico. Profesores Directivos	Cultura tradicional	Expresión corporal, Lenguaje y Comunicación, Matemática, Ciencias y Ed. Física
13	<b>CORNELIA OLIVARES</b>  Independencia  Departamento de Ed. Municipal. Urbano	<b>"CONTIGO APRENDO MÁS"</b> "Con los tipos de aprendizajes adquiridos (formativo-actitudinal y el didáctico-metodológico) pretendemos mejorar el quehacer en nuestra aula como una nueva, moderna y motivadora herramienta de trabajo. Deseamos aplicar estos procedimientos, ya que el año recién pasado (sensibilización) tuvimos excelentes experiencias, en la cual nuestros alumnos aprendieron mejor y nuestros colegas presentaron compromisos para un nuevo desafío."	Niños y niñas escolares de la unidad educativa Profesores Directivos	1) Teatro 2) Humor y educación y animación socio cultural 3) Danza	1) Todos los subsectores de aprendizaje de 1º básico. NB5 y NB6 2) Educ. Tecnológica en 4º básico 3) Educ. Física en 2º año básico

14	<b>D 166 EDUARDO FREI MONTALVA</b>  Ñuñoa  Corporación de Ed. Municipal. Urbano	<b>"EN BUSCA DE NUESTRA IDENTIDAD"</b> La misión de la escuela, implícita en el Proyecto educativo es desarrollar un currículum que genere competencias y habilidades en los niños, que les permita valorar el entorno socio-cultural donde se ubica la escuela. El proyecto busca fortalecer el conocimiento del patrimonio tangible e intangible de la comuna, a través de una campaña motivadora que permita informar a la comunidad.	Niños y niñas escolares de la unidad educativa Profesores Directivos Padres y apoderados Organizaciones comunales colaboradoras Vecinos que se identifiquen con el tema	Patrimonio, danza, cultura tradicional	Lenguaje y Comunicación, Comprensión del medio, Ed. Física y Ed. Artística en 2º, 3º, 4º, 7º y 8º año básico.
----	--	---	---	--	---



17.	<b>JAVIER EYZAGUIRRE ECHAURREN CHADA</b>  Paine  Departamento de Ed. Municipal. Rural.	<b>"EL ARTE Y LA CULTURA AL SERVICIO DE MEJORES APRENDIZAJES"</b> El énfasis está dirigido a los subsectores que se mencionan a través de la implementación de prácticas pedagógicas innovadoras que permiten incorporar los lenguajes del arte y la cultura como medio para mejorar el servicio educacional.  La escuela está llamada a cumplir un rol protagónico en el desarrollo de esta localidad, es la vía de mayor importancia en la entrega de oportunidades pro-mejoramiento de la calidad de vida a través de la oferta de un servicio educacional de calidad	155 educandos de Kinder a 4º básico 5 profesores 2 directivos 70 padres y apoderados Agentes externos: Ilustre Municipalidad, Ministerio de Educación, División de Cultura.	Patrimonio, teatro, humor y educación, animación socio cultural, danza, cultura tradicional y artes audiovisuales	Lenguaje y Comunicación Educación Matemática.
-----	--	---	--	---	---

18.	<b>MALAGUIAS CONCHA</b>  La Granja  Departamento de Ed. Municipal. Urbano.	<b>"CON EL TEATRO Y LA DANZA NOS EXPRESAMOS"</b> La carencia de expresión corporal, oral, y escrita motiva este proyecto para desarrollar la expresión a través de la danza y el teatro, por medio de actividades grupales e individuales.  Proyecto terminado	124 educandos de 2º, 3º y 4º básico. 3 profesores 10 padres y apoderados	Teatro y Danza	Lenguaje y Comunicación Educ. Artística.
19.	<b>NACIONES UNIDAS EX 555</b>  La Cisterna  Departamento de Ed. Municipal. Urbano	<b>"DISCIPLINA CON HUMOR"</b> La labor de Inspectoría General debido a sus funciones comúnmente es ingrata. Erradicar esa imagen a través de una práctica profesional entretenida, agradable y sin stress, sin olvidar el respeto a las normas y comportamientos es la propuesta de este proyecto.	Educandos de 1 NT a 8º básico Padres y apoderados	Humor y educación, y danza	Inspectoría General

20.	<p><b>ESCUELA MUNICIPAL DE PÁRVULOS Nº 142 ALTUÉ</b></p> <p>Puente Alto</p> <p>Corporación de Ed. Municipal. Urbano</p>	<p><b>"VIVO EL ARTE Y CULTURA EN MI ESCUELA, ABRIENDO MIS HORIZONTES"</b></p> <p>Generar experiencias de aprendizajes que junto con la familia inicien a niños y niñas en la formación de valores tales como: el respeto a los demás, la solidaridad, la libertad y el sentido de nacionalidad, fortaleciendo su disposición por aprender en forma activa, creativa y permanente.</p> <p>Proyecto terminado</p>	<p>Niños y niñas de la escuela</p> <p>Profesora</p> <p>Directivos</p> <p>Padres y Apoderados</p> <p>Grupos externos: folclóricos, Diversos profesionales</p>	<p>Teatro, Danza, Cultura Tradicional, Humor y Educación</p>	<p>Formación personal y social</p> <p>Lenguaje y comunicación</p> <p>Relación con el medio natural y cultural en Párvulos</p> <p>Talleres de arte y cultura con Apoderados</p>
-----	---	---	--	--	--

21.	<p><b>PADRE HURTADO</b></p> <p>Puente Alto</p> <p>Corporación de Ed. Municipal. Urbano</p>	<p><b>"JUGUEMOS AL 1.2.3 ACCIÓN"</b></p> <p>Desarrollar la expresión oral, gestual y corporal, reconocer e identificar el verbo en oraciones y textos significativos, identificar algunos conceptos básicos relacionados con la cultura tradicional chilena son los propósitos de este proyecto.</p>	<p>89 alumnos y alumnas</p> <p>2 profesores</p> <p>1 jefe de UTP</p>	<p>Teatro, humor y cultura tradicional</p>	<p>Lenguaje y Comunicación, Comprensión del Medio Natural, social y Cultural y Actividades complementarias de proyecto JEC en 3º básico.</p>
-----	--	--	--	--	--

22	<b>REPÚBLICA DE FRANCIA</b>  Ñuñoa  Corporación de Ed. Municipal. Urbano.	<p><b>"RECREANDO NUESTRAS TRADICIONES CON RESPETO Y CARINO, PERSONAJES Y DANZAS DE NUESTRO PATRIMONIO NACIONAL Y CULTURAL"</b></p> <p>La celebración aniversario de nuestra unidad educativa con proyección a la comunidad, con la incorporación de alumnos, apoderados y profesores capacitados con un equipo de apoyo innovador y colectivo enfocado al arte y la cultura.</p> <p>Proyecto terminado</p>	Niños y niñas escolares de la unidad educativa Profesores encargados del proyecto y toda la Unidad educativa Directivos Directiva Centro de padres. Apoderados Colectividad Francesa Grupo Folclórico.	Cultura tradicional	Todos los subsectores de aprendizaje de Kinder a 8º básico.
----	---	--	---	---------------------	---

23	<b>SAN CRISTOBAL COLLEGE</b>  San Miguel  Particular pagado. Urbano.	<p><b>"LA ORACIÓN, UN ROMPECABEZAS ENTRETENIDO"</b></p> <p>Que todos y cada uno de los alumnos involucrados sean capaces de reconocer y aplicar creativamente las partes de la oración de acuerdo a su nivel, se convierte en la idea central del proyecto.</p>	163 educandos de NB1 y NB2 4 profesores 2 directivos 25 padres y apoderados	Teatro, danza, humor en la educación, música y animación socio cultural.	Lenguaje y Comunicación.
24	<b>TEGUALDA</b>  Talagante  Corporación de Ed. Municipal. Urbano.	<p><b>"REENCANTANDONOS CON NUESTROS ANCESTROS Y NUESTRO PRESENTE"</b></p> <p>Facilitar la restitución del sentido y apropiación de la cultura, costumbres y valores que lleven a un reconocimiento del legado de nuestro pueblo, aplicando nuevas metodologías en el aula con un conjunto de acciones que permitan la participación de la escuela en una intervención colectiva.</p>	Niños y niñas escolares de la unidad educativa. Profesores Directivos Padres, madres y apoderados. Organizaciones externas.	Patrimonio, animación socio cultural, cultura tradicional, artes audiovisuales, danza, teatro, humor y educación.	Lenguaje y Comunicación, Educ. Matemática, Educ. Tecnológica, Educ. Artística, Taller Audiovisual y Teatro Folclórico.
25	<b>VICTOR JARA</b>  La Pintana	No presenta Proyectos			

SEMINARIO  
«CULTURA ARTE Y REFORMA EDUCACIONAL»  
ETAPA 4 (anexo 3)

Nos preguntamos:

**¿Los aportes culturales y las artes?**

- Contribuyen a mejorar las prácticas educativas?
- Permiten innovar en las metodologías.?
- Son herramientas útiles?
- Modifican el entorno?
- Las experiencias de aula se abren a nuevas propuestas y/o visiones?
- La reforma se percibe de otra manera?

Las evaluaciones que presentamos en las páginas siguientes nos indican que:

**Desde los profesores:**

- Mejoran las prácticas educativas
- Lenguajes comunes = mejor interacción.
- **Mejoran la calidad de vida.**
- Reencantamiento de la profesión
- Crecimiento en el campo profesional

**Con respecto a los alumnos:**

- **Mejoran la calidad de vida**
- Lenguajes comunes = mejoran la interacción
- Mejoran la convivencia, la participación = democracia
- Mejoran el sentido de pertenencia e identidad
- Pertinencia y significatividad en los aprendizajes.
- Mayor compromiso con el proceso educativo

## INFORME DE EVALUACIÓN

### Directivos

El siguiente es un informe realizado a partir de las evaluaciones entregadas por los directores participantes el 7 de Agosto, día en que finalizó la etapa de Capacitación del Programa «Cultura, Arte y Reforma Educacional» en la Sala América de la Biblioteca Nacional.

#### I.- Antecedentes Generales:

Número de Directores Asistentes	Directores Encuestados	Porcentaje (%)
10	10	100%

Cargo	Porcentaje
Directora	40%
Jefe UTP	40%
Inspector	10%
Integrante Equipo de Gestión	10%

En relación a los cambios visualizados en los profesores participantes se menciona, en orden de frecuencia:

- Mayor entusiasmo en el trabajo diario
- Mayor interacción con sus colegas
- Ganas de transmitir a los alumnos lo aprendido
- Ganas de transmitir a sus colegas lo aprendido (réplicas)
- Entrega de metodologías innovadoras
- Cambios metodológicos
- Mejor disposición
- Entrega de metodologías dinámicas
- Mejoramiento de sus prácticas pedagógicas
- Interés por asistir a los talleres

En cuanto a los factores que han tenido incidencia en la vivencia de la capacitación se menciona, en orden de frecuencia:

1. Factores que han facilitado la vivencia
  - Facilidades de asistencia
  - Facilitar espacios de intercambio de experiencias
  - Recursos materiales
  - Espacio físico
  - Compromiso de apoyo a la labor docente por parte de los profesores
  - Entrega de información oportuna

2. Factores que han dificultado la vivencia:

- Ninguno
- Equilibrio entre tiempo requerido y tiempo disponible en la escuela
- Utilización del horario del Consejo de Profesores, imposibilitando réplicas a los otros docentes
- Atraso en la información pertinente (fechas y horarios)
- Falta de integración con proyectos del colegio

Por último, las sugerencias entregadas, por orden de frecuencia son:

- Continuar con estas capacitaciones
- Poder capacitarse en más de dos talleres
- Capacitar a los equipos de gestión
- Capacitar a través de un perfeccionamiento a nivel de Corporación Municipal
- Reuniones y encuentros permanentes con directivos para concretizar el seguimiento
- Invitar a participar a colegios particulares pagados
- Que los proyectos se realicen con visión futurista a fin de lograr un cambio de innovación pedagógica.

### INFORME DE EVALUACIÓN GENERAL

El siguiente es un informe realizado a partir de las evaluaciones entregadas por los profesores participantes el 7 de Agosto, día en que finalizó la etapa de Capacitación del Programa «Cultura, Arte y Reforma Educacional» en la Sala América de la Biblioteca Nacional.

Las preguntas formuladas tuvieron como objetivo indagar la percepción general de los profesores acerca del Seminario llevado a cabo durante los años 2001 y 2002.

Total de Profesores	Profesores encuestados	Porcentaje
70	56	80%

#### I.- Relevancia del proceso

A nivel profesional	Porcentaje (%)	Razones (en orden descendente)
Sí	98%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Por la adquisición de estrategias y metodologías transferibles y innovadoras</li> <li>• Preocupación por entregar contenidos de forma más motivadora</li> <li>• Por la adquisición de nuevos conceptos y conocimientos</li> <li>• Porque aclaró y profundizó temáticas</li> <li>• Por el intercambio de experiencias</li> <li>• Porque se ven frutos en los alumnos</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Por el cambio en la relación con los alumnos</li> <li>• Por el cambio de actitud profesional</li> <li>• Porque se aplican técnicas nuevas</li> <li>• Porque existe una mejora en la calidad de las clases</li> <li>• Se da una nueva visión de la labor docente</li> <li>• Por la adquisición de nuevas competencias</li> <li>• Por el reencantamiento de la labor docente</li> <li>• Por la actualización del quehacer profesional</li> <li>• Porque potenció habilidades personales</li> <li>• Porque se disfrutaban más las clases con los alumnos</li> <li>• Existe un mayor desarrollo creativo de las actividades</li> <li>• Porque es algo nuevo.</li> </ul>
<b>No</b>	<b>2%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No existió mayor aporte a lo que sabía al comenzar el Seminario.</li> </ul>
<b>A nivel personal</b>	<b>Porcentaje %</b>	<b>Razones (en orden descendente)</b>
<b>Sí</b>	<b>96%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Por el intercambio de experiencias</li> <li>• Por compartir con otros colegas</li> <li>• Por las nuevas amistades establecidas</li> <li>• Por la mayor seguridad para desenvolverse</li> <li>• Dio una visión positiva de la vida</li> <li>• Por el cambio en mi actitud diaria</li> <li>• Porque mejoró la autoestima</li> <li>• Permitió un mayor autoconocimiento</li> <li>• Desarrolló un mayor autocontrol de las emociones</li> <li>• Hubo instancias de desarrollo personal</li> <li>• Entregó optimismo y alegría</li> <li>• Interés por demostrar otras facetas</li> <li>• Ayudó a sentirse bien como persona</li> <li>• Mayor expresión corporal</li> <li>• Aprendizaje de técnicas de relajación</li> <li>• Mayor entusiasmo</li> <li>• Conocimiento de nuevas formas de vivir</li> <li>• Valorización de la vida</li> <li>• Reencuentro conmigo misma</li> <li>• Estar y sentirme bien</li> <li>• Desarrollo de habilidades</li> <li>• Fortalecimiento como persona.</li> </ul>
<b>No</b>	<b>4%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fue importante sólo a nivel de cultura general</li> <li>• No me aportó nada.</li> </ul>

Relevancia de la sensibilización (2001) para su aprendizaje en la capacitación (2002)	Porcentaje (%)	Razones (en orden descendente)
<b>Muy Relevante</b>	35%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivó a profundizar el tema</li> <li>• Permitió fundamentar con bases sólidas los cambios metodológicos</li> <li>• Despertó inquietud</li> <li>• Creó expectativas</li> <li>• Permitió reflexionar acerca del desempeño profesional</li> <li>• Se aprendieron nuevas técnicas y metodologías</li> <li>• Dispuso para la capacitación</li> <li>• Permitió profundizar y transferir por lo personalizado de la sensibilización</li> <li>• Hizo aceptar el desafío</li> <li>• Fue un preámbulo</li> <li>• Fue una "catapulta"</li> <li>• Hizo tomar conciencia de nuevas cosas aplicables al aula</li> <li>• Demasiado experimental.</li> </ul>
<b>Relevante</b>	45%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Porque mostró el arte como algo accesible</li> <li>• Motivación para seguir</li> <li>• Permitió valorizar la cultura</li> <li>• Permitió conocer nuevas metodologías aplicables al aula</li> <li>• Fueron los primeros pasos en los cambios metodológicos</li> <li>• Por lo novedoso</li> <li>• Permitió compartir experiencias con otros colegas</li> <li>• Para saber de qué se trataba</li> <li>• Significó adquirir nuevas técnicas y habilidades</li> <li>• Fue práctica y acorde a la realidad</li> <li>• Curiosidad por saber más</li> <li>• Permitió tomar conciencia del quehacer docente</li> <li>• Motivó a mejorar los conocimientos.</li> </ul>
<b>Poco Relevante</b>	4%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No asistió a los mismos talleres durante las distintas etapas</li> <li>• Por problemas personales sólo asistió a dos sesiones de la sensibilización.</li> </ul>
<b>No tuvo Relevancia</b>	0%	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>
<b>No asistió</b>	16%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hubo relevancia por réplicas realizadas por colegas asistentes.</li> </ul>

En relación a la pregunta ¿cómo definiría Ud. en una frase (máximo tres) el proceso vivido?, las respuestas fueron las siguientes:

FRASE	Porcentaje (%)
Una ayuda pedagógica que facilita el aprendizaje de carácter integral	32%
Una metodología innovadora	29%
Un reencantamiento de mi quehacer profesional	15%
Una instancia necesaria	13%
Una ayuda pedagógica que facilita el aprendizaje de carácter contextual	7%
Una instancia urgente	4%
Una capacitación más	0%
Poco aplicable	0%
Indiferente	0%
Una utopía	0%

Además se solicitó calificar el Seminario con una Nota general, de la cual se presenta la nota mínima, máxima y el promedio, para posteriormente presentar los fundamentos entregados.

	Mínima	Máxima	Promedio
<b>Nota General del Taller</b>	<b>5.0</b>	<b>7.0</b>	<b>6.4</b>

Dentro de los fundamentos se mencionan:

- Por la necesidad de crecer en una educación integral
- Es necesario y factible integrar este relación al contexto de la Reforma Educacional
- El arte está presente en cada momento de nuestra vida
- Esta relación debe ser cercana, pues enriquece el saber
- Es una relación esencial
- La cultura es nuestra forma de ser
- Apunta al desarrollo de los O.F.T.
- Están íntimamente relacionados en el proceso de enseñanza-aprendizaje
- A veces la Reforma Educacional no se adecua a la realidad socio-cultural
- Necesaria y facilitadora
- Ayuda al aprendizaje significativo
- La Reforma ha dejado muchas cosas de lado, sobre todo la cultura
- Permite instancias de contacto
- La cultura y la educación son parte de ser chileno
- Están fuertemente ligados, pues la reforma requiere cambios desde el profesor
- Apoya los cambios que se quieren lograr
- Acerca a los niños a la cultura y al arte
- Apunta al trabajo cognitivo
- Va de la mano con lo que pide la Reforma
- En ocasiones parecía que el arte no estaba tan involucrado
- Recién se le está dando la importancia que debiera tener
- La relación es muy acertada y necesaria
- Tiene relación con las clases curriculares
- Falta contextualizar más.

Ante la pregunta ¿considera necesario recibir una capacitación de mayor profundidad en el tema de Proyectos desde el equipo Seminario CARE 2002?, las respuestas y razones expuestas (en orden de frecuencia) fueron:

<p><b>Sí, es necesario</b></p>	<p>93%</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para clarificar ideas</li> <li>• Para profundizar en los temas</li> <li>• Es necesario saber formular bien un proyecto</li> <li>• Para realizar con mayor facilidad lo que se quiere entregar</li> <li>• Porque es complicado</li> <li>• Para seguir capacitándose y creciendo</li> <li>• Porque formular un proyecto siempre es complejo</li> <li>• Porque falta mucho por aprender</li> <li>• Por el fundamento teórico</li> <li>• Porque las ideas se diluyen en detalles</li> <li>• Porque esta unión en educación es nueva</li> <li>• Porque la cultura y el arte son procesos dinámicos</li> <li>• Para tener una mayor orientación</li> <li>• El tiempo es muy breve</li> <li>• Por inseguridad.</li> </ul>
<p><b>No es necesario</b></p>	<p>7%</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mucha teoría</li> <li>• Poco gusto por realizar proyectos</li> <li>• Es utilizada como estrategia permanente en el colegio</li> </ul>

Finalmente, las sugerencias y/o comentarios entregados por los profesores participantes son, en orden de frecuencia:

- Que sigan existiendo capacitaciones de este tipo
- Gracias por la instancia de capacitación
- Excelente
- Tratar los temas con mayor profundidad
- Que los talleres duren más
- Faltó tiempo
- Gracias los talleristas
- Que se pueda tomar más de dos talleres
- Se contribuyó tanto al desarrollo profesional como personal
- Incorporar a profesionales jóvenes
- Que la ejecución de los proyectos cuente con la participación de los talleristas
- Que se realicen menos talleres con mayor continuidad
- Que exista mayor tiempo para la planificación del proyecto
- Que los contenidos se aterricen más
- Sirvió más para profundizar que para la práctica educativa
- Que exista mayor puntualidad en los talleres
- Que no se pidan tantos trabajos en los talleres
- Que la participación sea voluntaria.