

LA VOZ, HERRAMIENTA FUNDAMENTAL EN LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

Luis Alberto Salas Oyarce
Fonoaudiólogo, Asociación Chilena de Seguridad

1. - INTRODUCCIÓN

El uso vocal desmesurado o la gran cantidad de horas a que se ven enfrentados los profesores, son un factor determinante a la hora de interpretar el origen de las disfonías profesionales y no sólo basta la cantidad de horas de habla, sino que también influyen las conductas abusivas con la voz, en orden a la frecuencia e intensidad con que se producen. Son estos dos elementos: uso y abuso vocal, los que determinan la conducta fonatoria del profesor, sin dejar de lado la influencia del medio y la organización biológica de cada individuo.

Habrá de entenderse, en el contexto de las mutuales y la salud laboral de los profesores, que cuando se está en presencia de un grupo considerable de trabajadores expuestos al riesgo de generar disfonías, la alternativa más indicada es la prevención, ya sea a través de charlas, cursos de la voz, reconocimiento de riesgos en las escuelas o estudios de puesto de trabajo. Sin embargo, en algunas ocasiones cuando el daño ya es crónico, se requiere del tratamiento médico y la rehabilitación fonoaudiológica para devolver al individuo su plena capacidad laboral.

Pues entonces, un nivel esencial en el que se debe actuar y con mayores resultados en el mediano y largo plazo es en la formación inicial de profesores, inculcando en ellos las normas básicas de la higiene vocal que evitarán las conductas abusivas, entregando las prácticas

mínimas del buen uso de la voz o la técnica vocal, y detectando precozmente alteraciones o disfunciones relacionadas con la fonarticulación.

Esta experiencia da cuenta del ramo " La voz herramienta fundamental en la práctica pedagógica ", dictado desde el año 2001 en la Carrera de Pedagogía en Educación General Básica de la Universidad Católica de la Santísima Concepción (UCSC), y surge para satisfacer la necesidad de los propios alumnos que desde el primer año de su carrera se ven enfrentados a la modalidad de práctica pedagógica progresiva (1). Para tales efectos cuenta con el apoyo de la Asociación Chilena de Seguridad VIII Región (ACHS) y el respaldo de la Fundación Científica y Tecnológica ACHS (FUCYT).

2. - OBJETIVOS Y CONTENIDOS

El curso de la voz permite al alumno conocer y reflexionar en relación al aparato fonarticulatorio, su problemática y tratamiento, así como el revisar y analizar los conceptos de la técnica vocal, de modo que el futuro educador tenga un adecuado manejo de su voz y evite las disfonías en su vida laboral.

2.1- OBJETIVOS

1. - Conocer y analizar los procesos fisiológicos que originan la fonación o producción de la voz.
2. - Manejar en forma adecuada los parámetros

no locutivos y locutivos para un buen uso de la voz o Técnica vocal.

3. - Controlar y evitar en forma objetiva las conductas fono traumáticas o abusos vocales que son nocivos para el buen uso de la voz.

2.2. - CONTENIDOS

1. - Sistema Fonoarticulatorio

- Sistema Postural
- Sistema Respiratorio
- Sistema Laríngeo
- Sistema Resonador
- Sistema Articulatorio
- Sistema Auditivo

2. - Parámetros No locutivos

- Postura y tonicidad muscular
- Tensión laringohioidea
- Modo respiratorio
- Tipo respiratorio
- Coordinación fonorespiratoria

3. - Parámetros Locutivos

- Ataque vocal
- Intensidad de la voz
- Tono de la voz
- Calidad vocal
- Proyección de la voz
- Tiempo de fonación
- Articulación
- Velocidad del habla

4. - Higiene Vocal

- Cuidado de la voz
- Conductas fono traumáticas
- Ambiente y voz
- Normas de higiene vocal
- Patologías de la voz
- Entorno laboral del profesor

3. - METODOLOGÍA

El ramo " La voz Herramienta Fundamental en la práctica pedagógica " está dirigido a alumnos de tercer año de la Carrera de Pedagogía en Educación General Básica. UCSC. , y tiene el carácter de formación personal con 5 créditos y una duración de 40 módulos. Asisten regularmente no más de 25 alumnos por semestre académico.

La distribución horaria es por módulos, impartándose 2 consecutivos por semana, con una duración de 1 hora y 20 minutos cada uno. La modalidad presencial considera la exposición teórica (desarrollo de los contenidos) y ejercitación práctica (ejercicios de técnica vocal) en porcentajes aproximados a 40 y 60% respectivamente.

3.1. – Diagnóstico

A través de un cuestionario entregado al inicio de las clases se logra evaluar el conocimiento previo de los alumnos en temas relacionados con la voz. Las preguntas van orientadas al como se produce la voz, sus características, la diferencia entre voz normal y patológica, el cuidado vocal y las conductas nocivas.

Además se realizan en esta etapa dos evaluaciones de la voz, una subjetiva y la otra objetiva. La primera sigue los tradicionales parámetros usados en la clínica fonoaudiológica, considerando aspectos de la respiración, la tensión laringea y algunos parámetros vocales (2). La evaluación objetiva se lleva a cabo a través de pasos prácticos en el Hospital del Trabajador de Concepción (HTC), dónde en el equipo denominado Laboratorio Computacional de la Voz (CSL. 4300B) de Fucyt, se graba la voz de los alumnos en programas especializados que determinan el análisis acústico de la voz.

Uno de estos programas es el que determina la medición del Tono en Tiempo Real que permi-

te la autoescucha de los alumnos y la coevaluación entre ellos. Otro análisis y más completo aún es el realizado a través del Programa Multidimensional de la Voz, que extrae de una vocal /a/ sostenida por tres segundos, la cantidad de 29 parámetros de la voz agrupándolos en : Parámetros de la frecuencia o tono fundamental, perturbaciones de la frecuencia, perturbaciones de la amplitud o intensidad, parámetros de ruido, de temblor en la voz, de componentes subarmónicos, parámetros de aperiodicidad y de interrupciones o cortes en la voz (3).

3.2. - Desarrollo de las clases

Ateniéndose a los contenidos, las clases se desarrollan de acuerdo a su descripción integrando la teoría inmediatamente con la práctica de ejercicios vocales, no más de 3 por cada clase, y la retoma de ellos para lograr la adquisición, su fijación y automatización.

Se incluye en las clases el análisis de videos y grabaciones de audio relacionados con la voz. Fomentando así la observación entre alumnos, la crítica de los parámetros vocales y a su vez la detección y comentarios sobre la disfonía de los profesores en sus propios centros de práctica.

Un aspecto, no menos importante, es la realización de trabajos grupales con temas como: Uso y cuidado de la voz, Alteraciones del habla infantil, Comunicación no verbal y Entorno del profesor. Particularmente este último punto ha sido abordado con gran interés por los alumnos, ya que la conducta vocal en el futuro no solo dependerá de la técnica adquirida sino también de las condiciones laborales o infraestructura de los establecimientos educacionales.

3.3. - Evaluaciones

El proceso de Evaluación del ramo se formaliza en los procedimientos que a continuación se describen:

1. - Evaluación de conocimiento previo (Diagnóstica)
2. - Evaluación inicial de la Técnica Vocal (Formativa)
3. - Evaluación Objetiva de Parámetros acústicos de la voz (Formativa)
4. - Evaluación de trabajo grupal y su exposición (Sumativa)
5. - Evaluación teórica de conocimientos adquiridos (Sumativa)
6. - Reevaluación de la Técnica Vocal (Sumativa)

Tanto la evaluación diagnóstica de conocimientos previos como la evaluación objetiva de los parámetros acústicos, van adquiriendo el carácter de formativas y son reevaluadas constantemente la primera, y en un segundo paso práctico en HTC, la segunda.

La evaluación diagnóstica inicial de la Técnica Vocal ha sido reevaluada al finalizar el semestre y considera el mismo criterio utilizado en un principio para su calificación. Evaluando como aprobados aquellos parámetros que resultaron alterados al inicio y superados en la reevaluación, y como reprobados aquellos no mejorados en esta etapa final.

Los conocimientos teóricos aprendidos se confirman con una sola prueba de conocimientos, y el trabajo grupal contempla el desarrollo de un tema dado y su exposición ante el resto del curso.

4. - LOGROS

Satisfactoriamente se ha notado el logro en la mejora de los parámetros vocales reevaluados al finalizar el ramo. Si se considera que el 80% de los alumnos que debían mejorar su técnica vocal, obtienen el 100% en la superación de 3 a 4 parámetros vocales alterados al inicio del proceso.

Se descartan del proceso final de evaluación aquellos parámetros que requieren de una di-

recta intervención terapéutica y mayor tiempo para su superación, tales como: la articulación de algunos fonemas (ceceo y rotacismo) así como las alteraciones del ritmo del habla (taquilalia).

En orden a la evaluación objetiva de los parámetros acústicos de la voz, se pudo apreciar que un porcentaje importante de los alumnos presentaba valores acordes a la normalidad al someterse al Programa Multidimensional de la Voz, tanto al inicio del ramo como al finalizarlo. Aquellos alumnos alterados o con examen positivo eran los que al momento del examen presentaban cuadros gripales o alérgicos no tratados, u otras alteraciones que afectan al sistema fonatorio. Dicha evaluación no fue considerada de carácter sumativo, por encontrarse aún en plena etapa de investigación y análisis para la aplicación de estos programas al campo clínico (Hospital de Trabajador de Concepción)

5. - CONCLUSIONES

El ramo de la voz en pedagogía debe estar dirigido fundamentalmente a la voz hablada, considerando el uso de una adecuada técnica vocal, la aplicación de las medidas de higiene vocal como hábito de vida, y el conocimiento del entorno laboral donde se desarrollará el profesor.

El apoyo computacional, a través del análisis acústico de la voz, en el ramo de la técnica vocal resulta tremendamente útil, ya que no sólo permite detectar las mínimas alteraciones vocales, sino que también favorece el aprendizaje integrando la representación auditiva y visual de la voz.

La detección precoz de alteraciones fonoarticulatorias, cuyo tratamiento escapa al sentido del ramo, requieren de una mayor preocupación por parte de los alumnos y las Universidades formadoras, en el sentido de crear mecanismos de ingreso a la pedagogía que

detecten y/o traten estos trastornos a tiempo en el mediano plazo.

Dada la complejidad de la enseñanza de la técnica vocal y la responsabilidad que ello implica sobre la salud laboral de los futuros profesores, estas materias deben ser entregadas exclusivamente por el profesional fonoaudiólogo, ya que reúne las competencias adecuadas para esta tarea.

Referencias

- 1.- García F, Constenla J. " La práctica pedagógica progresiva : elemento sustancial en la formación de profesionales de la educación ". Revista de estudios y experiencias en educación.UCSC.2002; 1: 127-137.
- 2.- García-Tapia R, Cobeta I. Diagnóstico y tratamiento de los trastornos de la voz. Editorial Garsi.S.A. Madrid.1996.
- 3.- González J, Cervera J, Miralles J. "Análisis acústico de la voz : fiabilidad de un conjunto de parámetros multidimensionales". Acta otorrinolaringológica Española.2002; 53: 256-268.