

## Reseña

# “El olvido del profesor Zañartu”<sup>1</sup>

Estudiantes del Taller Patrimonial,  
Liceo de Aplicación A-9<sup>2</sup>



Contra portada libro "El olvido del profesor Zañartu", de los estudiantes del Taller Patrimonial, Liceo de Aplicación, 2018.

1 Estudiantes del Taller Patrimonial Liceo de Aplicación, *El olvido del profesor Zañartu*, Editorial Periplos y Peripecias, Santiago, 2018.

2 Alejandro Mellado (3ro medio, LdeA), Alfredo Mariñir (3ro medio, LdeA), Fernando Arismendi (3ro medio, LdeA), Luis Olivares (3ro medio, LdeA), Balthazar Caces (4to medio, LdeA), Agustín Leyton (4to medio, LdeA), David Zamora (estudiante Ped. en Historia, UAH), Roberto Rojas (Profesor de Historia, LdeA).

Es muy probable que la mayoría de la población de Santiago haya escuchado recientemente noticias del Liceo de Aplicación, las cuales no son buenas. Se mencionan hechos de violencia, los que sólo 'manchan' la historia de nuestra comunidad educativa. Sin embargo, no sólo esos eventos afectan a nuestro liceo; diversos estamentos tienen conflictos entre sus mismos pares y otros integrantes de la comunidad, por lo que poco a poco se ha visto dañada la convivencia en nuestro establecimiento. En vista de ello, el Taller Patrimonial decidió comenzar a trabajar en rescatar la memoria e historia del Liceo, con el fin de buscar respuestas a nuestro complicado presente. Durante este proceso de investigación, el cual se motiva por un descubrimiento del Taller de Cine Documental del Liceo, que nos presenta el caso del Profesor Alberto Zañartu, ex profesor de historia del Liceo de Aplicación, quien muere en julio de 1931, a finales de la dictadura de Carlos Ibáñez del Campo en difusas circunstancias. Este caso ha sido casi completamente olvidado por la "historia oficial" del Liceo, por lo que como taller nos surgió la curiosidad de indagar y rescatar el ejemplo de vida y muerte de este profesor, de quien, a lo largo de la investigación, pudimos dar cuenta de su lucha junto a otros profesores y estudiantes en contra de una dictadura.



Retrato del Profesor Alberto Zañartu.

Cuadro de profesores Liceo de Aplicación 1927

Archivo Patrimonial LdeA.

Para llevar a cabo la investigación, se partió el año 2017 con la búsqueda de fuentes del Archivo Patrimonial del Liceo, en donde estaban las cartas de condolencias enviadas al Rector de la época. En ellas, se evidencia el profundo pesar de los colegas profesores ante el trágico asesinato de su colega Zañartu. Además, se analizaron fuentes encontradas en la Biblioteca Nacional, en su archivo de prensa, donde los diarios *El Mercurio* y *El Ilustrado*, fueron vitales para conocer más detalles de su muerte y de cómo hablaron sus más cercanos amigos y colegas sobre el trauma que trajo consigo esta pérdida. Posteriormente, se realizó un trabajo de problematización del tema, para establecer las principales preguntas de investigación que guiaron todo el proceso de análisis, interpretación y síntesis del texto. Finalmente, en la parte de la redacción grupal, los distintos borradores que se iban construyendo pasaron por la retroalimentación del profesor guía, Roberto Rojas, de historiadores sociales y de la educación, quienes ayudaron a enriquecer el trabajo gracias a sus comentarios y aportes de bibliografía.



Estudiantes del Taller Patrimonial en trabajo de fichaje de fuentes.

Sala Patrimonial Gabinete de Ciencias, Liceo de Aplicación, 2018.



Noticia de *El Ilustrado*, 26 de julio de 1931.

Archivo de Prensa de la Biblioteca Nacional

Como somos estudiantes secundarios, no contábamos con los fondos para poder financiar el libro de forma independiente. Por ello, el presente año se debió llevar a cabo varias actividades de autogestión. En primer lugar, se debieron realizar ventas de choripanes dentro del establecimiento durante la jornada de la tarde. La primera pudo realizarse gracias a donaciones de los mismos integrantes del taller, ya fuera monetario como de los ingredientes a utilizar; y la segunda, se logró gracias a los fondos recaudados en la primera instancia. Posteriormente con dicho dinero, se compraron llaveros con temática del Taller Patrimonial, los cuales se vendieron durante el “Día del Patrimonio Cultural” logrando alcanzar la meta propuesta para financiar la primera mitad de la impresión del libro que se llevará a cabo gracias a la editorial popular de lo Hermida “Periplos y Peripecias”.

Tal como indica el nombre de la editorial, la construcción de este libro ha sido un largo viaje con distintos paraderos, el cual generó un giro en la vida de sus autores. La editorial popular, en una reunión en conjunto con los estudiantes-investigadores del texto, se definió el costo, número de páginas y precio a la venta de éste. Sin



Estudiantes del Taller en fase de redacción del texto.

Sala de computación, Liceo de Aplicación , 2018.

embargo, lo más importante fue cuando ellos les provocaron un cuestionamiento respecto al texto y sus finalidades, lo que generó más entusiasmo con el proyecto.

Es muy probable que algunas personas se pregunten: ¿Por qué redactar un texto sobre un profesor fallecido? Es una paradoja que si bien, no parece importante, actualmente en el Liceo lo es; ya que como se dijo previamente, la convivencia interna cuelga de un hilo por los altos grados de violencia. Por lo tanto, con el libro esperamos impactar a la comunidad y mostrar que puede haber una lucha conjunta por ideales comunes, las cuales pueden lograr reunir a la comunidad y aprender de la comunidad aplicacionista de los años '30.

En cuanto a la estructura del texto del “El olvido del profesor Zañartu” su contenido se subdivide en los siguientes capítulos:

### Capítulo 1: “Formas de participación política de los profesores en Santiago durante la caída de Ibáñez en 1931”.

En este primer capítulo, se analiza cuáles fueron las maneras de participación política que tuvo el profesorado durante la dictadura de Ibáñez, contextualizando la época que da lugar -debido a la crisis social- a una serie de manifestaciones que tuvieron su punto culmine en las fechas cercanas al asesinato del profesor Alberto Zañartu, el 25 de julio de 1931. En el capítulo se

identifica el cómo se movilizaron los profesores y además de una serie de cartas de condolencias hacía el profesor Zañartu de parte de diversos establecimientos educacionales a lo largo de Chile.

## **Capítulo 2: “Resistencia y unión del profesorado en el contexto de la caída de Carlos Ibáñez del Campo”.**

Este capítulo consta de dos partes, en la primera parte se habla de los mecanismos de represión usados en la dictadura. Un claro ejemplo, es la formación de Carabineros de Chile, institución que funcionó como la mano derecha de la dictadura de Ibáñez. En su segunda parte, se focaliza más a lo que fue el asesinato del profesor Alberto Zañartu, esclareciendo las circunstancias de su asesinato y la unión que trajo en los profesores de Chile el colega “mártir” de la causa por las libertades públicas.

## **Capítulo 3: “Sacando del olvido al profesor Alberto Zañartu”.**

En este capítulo se muestra la vida del profesor Alberto Zañartu, sus hijos y su ascendencia, también se muestran y analizan testimonios que dan muestra del contexto en el que fue asesinado y la relevancia que tuvo su muerte en el contexto histórico del momento.

Junto al contenido antes descrito, es importante destacar que a lo largo del libro se pueden apreciar diversas ilustraciones realizadas por el estudiante de 3ro medio del Taller, Luis Olivares, quien plasmó una serie de diferentes significados a cada una de las ilustraciones que acompañan la lectura. En primer lugar, tenemos la portada, que es un simple retrato de nuestro protagonista, el profesor Alberto Zañartu, para que así el lector sepa de primera impresión de quien se va a hablar y pueda empezar a dilucidar lo sucedido gracias a las tonalidades grises con un fondo de color negro simbolizando el olvido en el cual él estaba sumergido, sumando una tenue luz de forma lateral, siendo este, el descubrimiento de aquel personaje y la investigación para darlo a conocer al mundo y sacarlo “a la luz” de la historia chilena y aplicacionista.

Por otro lado, tenemos la contraportada, la cual es la réplica casi exacta de un diario, pero no cualquiera, sino, que fue uno de los diarios

más importantes para toda la indagación, El Ilustrado, como una muestra del trabajo de fuentes y del impacto que tuvo a nivel social el asesinato de este profesor del Liceo de Aplicación.

La última ilustración, es el mapa del asesinato, realizado a partir de la investigación del sector, tanto en persona como por Internet, buscando los edificios y calles que estaban presentes en 1931. La gran diferencia a comparación del resto de ilustraciones es el estilo típico de mapas del tesoro pirata, más que nada, para lograr poner diversos símbolos y mantener la atención del espectador.<sup>1</sup>

Este libro, como producto de un año y medio de trabajo, mezcla un alma historiográfica y una de memoria, en donde las distintas voces de los estudiantes-investigadores nutren el texto y le dan su singularidad, donde las problemáticas del presente buscan respuestas en el pasado de su comunidad, en donde el olvido se combate con memoria social. El profesor Alberto Zañartu, es la muestra de que un profesor puede y debe ser un guía para sus estudiantes, tanto en las salas de clases como en las problemáticas sociales, es por este motivo, que invitamos a la lectura de este texto, porque en sus páginas, se reflejan las reflexiones y preocupaciones de un grupo de estudiantes secundarios, de los cuales podemos aprender y construir significativas reflexiones.

Santiago, 14 de julio de 2018

---

1 Para más información de las ilustraciones y del trabajo del estudiante del Taller, pueden visitar el Instagram @Carestichk, donde publica sus obras y pueden conocer más detalles del trabajo gráfico del Libro.