

## Editorial

En julio de 1946, era publicado el primer número de "Educación Musical", Boletín de la entonces naciente Asociación de Educación Musical, AEM. De la mano de un grupo diverso, compuesto por docentes, académicos universitarios, y compositores, el Boletín buscaba constituirse en un medio capaz de comunicar, orientar y proveer herramientas formativas para las y los docentes de música del país. Todo ello, en un período caracterizado por el fortalecimiento de instituciones y políticas ligadas al campo artístico y educativo chileno, en un contexto global marcado por conflictos de escala mundial, nuevos avances tecnológicos, y la creación de nuevas instituciones y organizaciones para la paz, la cultura y la prosperidad.

**Dr. Carlos Poblete Lagos**  
Departamento de Música  
Universidad Metropolitana de  
Ciencias de la Educación  
Director Revista Chilena de  
Educación Musical

80 años más tarde, y en un mundo marcado por nuevas complejidades, desarrollos tecnológicos y conflictos locales y globales, nace la Revista Chilena de Educación Musical. Creada con la finalidad de "difundir trabajos académicos originales, que promuevan discusión y diálogos sobre temáticas relativas a educación musical, áreas afines, o en relación con otras áreas y disciplinas, pertenecientes tanto al medio nacional, regional latinoamericano y global."<sup>1</sup>, la Revista Chilena de Educación Musical (en adelante, REM), busca impulsar la reflexión crítica rigurosa y académicamente informada, sobre problemáticas que pertenezcan, se vinculen, o sean abordadas por la educación musical. Para ello, consideramos la educación musical como un espacio amplio, en el cual se integran los aspectos teóricos, filosóficos, políticos, sociales, procesuales y prácticos vinculados al aprendizaje y enseñanza de la música de aprendizaje y enseñanza, ya sea en dimensiones formales, no formales o informales, individuales o comunitarias. Un área de conocimiento que se nutre de las matrices epistémicas provenientes del campo de la música, las ciencias de la educación, la pedagogía, la filosofía, las humanidades, las ciencias y la tecnología, para constituir una base de conocimiento disciplinar propia, con

---

<sup>1</sup> En <https://revistas.umce.cl/index.php/rmcp/about>

múltiples espacios de operación y actuación a nivel individual, comunitario, social y cultural. Y que, como área, requiere de espacios de reflexión que impulsen la generación de conocimiento en torno a problemáticas vinculadas al área, que promuevan la generación de diálogos académicos, tanto para abrir nuevos espacios de discusión, como para contribuir al cierre de brechas entre conocimiento investigativo, y sus potenciales impactos en los contextos de actuación profesional de las y los docentes de música. Hablamos de generar conocimiento situado, capaz de poner en diálogo perspectivas y posiciones intelectuales y académicas, con base en elementos de realidad objetiva. Instancias que permitan vincular poder y conocimiento, con el fin de participar en la creación de unas condiciones que contribuyan a fortalecer el área de educación musical.

No ha sido fácil levantar este espacio. Más aún, teniendo al frente la fructífera labor de otras publicaciones chilenas, señeras en el campo de la música a nivel nacional e internacional. Medios como la Revista Musical Chilena, la revista Resonancias, o la revista Neuma, entre otras, han inspirado la creación de esta nueva revista, la cual, lejos de querer disputar un espacio, reconoce con admiración el trabajo por ellas realizado, a la vez que refuerza la necesidad de contar con un medio que tome como objeto privilegiado la investigación en educación musical. Sobre todo, buscando dar reconocimiento a la contribución que nuestra área ha realizado en Chile, desde sus inicios en el siglo XIX, como área formativa en el currículo para profesores normalistas, hasta hoy, en el cual, ya sea como área de contenidos o área disciplinar, está presente en todos los niveles del sistema educativo, desde la educación preescolar hasta la formación universitaria, participando incluso de espacios de enseñanza no formal e informal. Un área que también ha tenido inmensos avances respecto de la formación de docentes especializados, pero que a la vez aún enfrenta desafíos poderosos, como por ejemplo, la descentralización de la oferta formativa (especialmente, para las regiones extremas), la generación de instancias de formación continua, o el desarrollo de una oferta de postgrado, todas especialmente relevantes para el fortalecimiento del área a futuro.

Esperamos que el surgimiento de nuestra Revista constituya un apoyo sustantivo para estos desafíos, a la vez que permita establecer diálogos más allá de nuestras fronteras, a partir de la colaboración que podamos desarrollar con instituciones, académicas y académicos, docentes y estudiantes provenientes del extranjero.

El presente número resulta ser parte de una de estas colaboraciones, en este caso, con la International Society for Music Education, ISME. Como tal, recoge una selección de trabajos que fueron presentados en la XIV Conferencia Regional Latinoamericana, y VI Panamericana de la Sociedad Internacional para la Educación Musical, realizada en Chile en 2023. Alcanzan un total de 13, siendo la mayoría de ellos artículos, mientras que los restantes corresponden a textos de dos conferencias, y dos simposios realizados en el marco de la actividad.

Cerramos esta editorial, expresando nuestros más sinceros agradecimientos a todas las personas que participaron de la creación de la Revista: a nuestras autoridades institucionales, a nuestra Rectora Dra. Solange Tenorio, a la Decana de la Facultad de Artes y Educación Física, la Dra. Verónica Vargas Sanhueza, y al Director del Departamento de Música, profesor Luis Mancilla. A las y los colegas miembros del Consejo Asesor internacional, y de nuestro Comité Editorial; a nuestros colegas de Biblioteca, Sra. Irene Martinich, y Sr. Pablo Diez de Medina, y a mi colega, profesora Ángela Lemus. Un especial agradecimiento a las autoridades salientes, Dra. Elisa Araya, ex - Rectora, y profesor Sr. Roberto Pichihueche, ex Prorrector, por su invaluable apoyo a la realización de la Conferencia Regional Latinoamericana de ISME, fruto de la cual nace la presente revista.