

Recibido el 15 de noviembre, 2024

Aceptado el 31 de enero, 2025

**Rede Latino-americana de Educação Musical – RELEM: história,
ações e perspectivas para o futuro ¹****Latin American Music Education Network - RELEM: history, actions
and prospects for the future****Sérgio Figueiredo**Departamento de Música
Universidade do Estado de Santa Catarina
Florianópolis, Brasil
<https://orcid.org/0000-0002-3401-385X>**Ana Lucía Frega**

Universidad Argentina de la Empresa

Rosalía TrejoUniversidad Autónoma del Estado de
Hidalgo**Resumo**

A proposta deste Painel é apresentar aspectos referentes à Rede Latino-americana de Educação Musical – RELEM, desde as primeiras ideias para sua criação, durante a XI Conferência Regional Latino-Americana de Educação Musical da ISME, em 2017, no Brasil, até os dias de hoje. O principal objetivo da RELEM é proporcionar troca de conhecimentos e experiências entre pesquisadores, professores e estudantes de música interessados em apresentar, discutir e refletir sobre questões referentes à educação musical, especialmente na América Latina. A partir de 2019, quando a RELEM passou a funcionar efetivamente, diversas ações vêm sendo realizadas e fazem parte do conteúdo deste Painel, que está dividido em três partes. Na primeira parte, intitulada La Red Latinoamericana de Educación Musical – RELEM: nacimiento y acontecimientos hasta aquí, aspectos históricos da RELEM serão apresentados, oferecendo um panorama das ações realizadas desde a sua criação. Conferências vêm sendo ministradas por convidados para tratarem de temas específicos, assim como Diálogos, que reúnem convidados para, em grupo, debaterem temáticas relevantes para a educação musical. Além destas ações, a publicação dos Cadernos da RELEM e do Boletim Informativo da RELEM representam outro conjunto de ações realizadas pela rede, oferecendo outros espaços de divulgação de atividades e intercâmbio de experiências teóricas e práticas. A segunda parte do Painel, intitulada Cadernos da RELEM/Cuadernos de la RELEM: Una análise da produção textual publicada entre 2021 e 2023, apresenta a publicação de um periódico

¹ Simposio, realizado el 04 de octubre de 2023.

contendo textos curtos que podem tratar de pesquisas, relatos de experiências ou discussões teóricas. Desde 2020, os Cadernos da RELEM são publicados semestralmente, estando disponíveis 5 edições até o primeiro semestre de 2023. Nesta parte do Painel, os Cadernos serão comentados, trazendo elementos relativos aos autores e coautores, aos países representados nos textos e às temáticas abordadas nos conteúdos publicados. A terceira parte deste Painel é intitulada Boletines Informativos de la RELEM: breve reseña y sus rescates, apresentando e discutindo conteúdos diversos que vêm sendo incorporados em cada uma das 17 edições dos Boletins. Com diferentes seções, os Boletins proporcionam um espaço para divulgação de atividades da própria RELEM e dos integrantes da rede que desejam informar sobre ações realizadas em diversos contextos, especialmente latino-americanos. De um modo particular, a seção denominada Rescates será discutida nesta parte do Painel, por sua importância como fonte de informação de atividades relativas à educação musical que já ocorreram em diferentes momentos históricos na América Latina. A partir da apresentação da RELEM, sua história e ações realizadas, dos Cadernos da RELEM, como publicação periódica, e dos Boletins da RELEM, informando e divulgando atividades diversas, é possível discutir, também, o que a RELEM tem representado para a área de educação musical na América Latina. Assim, considerando o que já foi realizado desde a sua criação e o que vem sendo feito até os dias de hoje, é possível discutir o que pode ser aprimorado e ampliado para o futuro. Estes tópicos constituem os principais eixos de discussão deste Painel.

Palavras-chave: Rede Latino-americana de Educação Musical; RELEM; Cadernos da RELEM; Boletim Informativo da RELEM.

Abstract

The purpose of this Panel is to present aspects related to the Latin American Music Education Network (Rede Latino-americana de Educação Musical) – RELEM, from the first ideas for its creation, during the XI Latin American Regional Conference on Music Education of ISME, in 2017, in Brazil, until today. The main objective of RELEM is to provide exchange of knowledge and experiences between researchers, teachers and music students interested in presenting, discussing, and reflecting on issues related to music education, especially in Latin America. From 2019, when RELEM started to function effectively, several actions have been carried out and are part of the content of this Panel, which is divided into three parts. In the first part, entitled *La Red Latinoamericana de Educación Musical – RELEM: nacimiento y acontecimientos hasta aquí*, (Latin American Music Education Network – RELEM: birth and events up to here), historical aspects of RELEM will be presented, offering an overview of the actions carried out since its creation. Conferences have been given by guests to deal with specific themes, as well as Dialogues, which bring together guests to, as a group, discuss themes that are relevant for music education. In addition to these actions, the publication of the RELEM Journal (*Cadernos da RELEM*) and the RELEM Newsletter (*Boletim Informativo da RELEM*) represent another set of actions carried out by RELEM, offering other spaces for the dissemination of activities and the exchange of theoretical and practical experiences. The second part of the Panel, entitled *Cadernos da RELEM/Cuadernos de la RELEM: Uma análise da produção textual publicada entre 2021 e 2023* (RELEM Journal: An analysis of the textual production

published between 2021 and 2023), presents the proposal of this publication containing short texts that can deal with research, experience reports or theoretical discussions. Since 2020, the RELEM Journal is published every six months, with 5 editions available until the first half of 2023. In this part of the Panel, the Journal will be commented, bringing elements related to the authors and co-authors, the countries represented in the texts and the themes addressed in published content. The third part of this Panel is entitled *Boletines Informativos de la RELEM: breve reseña y sus rescates* (RELEM Newsletter: brief review and its rescues), presenting and discussing different contents that have been incorporated in the 17 bimonthly editions of the Newsletter. With different sections, the Newsletter provides a space for disclosing the activities of RELEM itself and of network members who wish to inform about actions carried out in different contexts, especially in Latin America. In particular, the section called *Rescates* (Rescues) will be discussed in this part of the Panel, due to its importance as sources of information on activities related to music education that have already taken place in different historical moments in Latin America. From the presentation of RELEM, its history and actions carried out, the RELEM Journal, as a periodical publication, and the RELEM Newsletter, informing and disseminating various activities, it is also possible to discuss what RELEM has represented for the area of music education in Latin America. Thus, considering what has already been done since the creation of RELEM, and what has been done until today, it is possible to discuss what can be improved and expanded for the future. These topics constitute the main axes of discussion in this Panel.

Keywords: Latin American Music Education Network (*Rede Latino-Americana de Educação Musical*), RELEM Journal (*Cadernos da RELEM*); RELEM Newsletter (*Boletim Informativo da RELEM*).

La Red Latinoamericana de Educación Musical – RELEM: nacimiento y acontecimientos hasta aquí

Ana Lucía Frega, Universidad Argentina de la Empresa

Inicios y visión general, 2017/2023

En Natal, Brasil, en el marco del Encuentro Regional de la ISME, en 2017 nació la idea de generar un RED para facilitar la comunicación y el intercambio entre gente dedicada a las enseñanzas musicales de nuestra vasta región.

Haré parte de la narración del recorrido inicial de la mano de dos artículos, oportunamente escritos por dos integrantes del Grupo de Apoyo (GdA) de la RELEM; aproximaré aquí algunos pantallazos de la trayectoria a partir del momento/lugar/circunstancia que arriba he indicado. Son ellas las Dras. Johanna Abril, de Ecuador, e Iris X. Galicia Moneda, de México.

Las inquietudes que generaron en Natal la iniciativa, las primeras discusiones, las propuestas y su devenir en etapas, responden a necesidades propias de la época. De las búsquedas logros e interrogantes comunes a casi todos los comprometidos con el hacer musical y los distintos momentos, circunstancias y procesos de su devenir y transcurrir en las vastas extensiones latinoamericanas.

No alcanzan – por lo menos para algunos – las instancias nacionales en formato asociaciones. Donde existen, sería necesario que se sostengan. Las instancias internacionales, por su parte, tanto ISME como FLADEM, por periodicidad, locaciones y costos, son irremplazables y siguen siendo necesarias. Pero generan costos altos, desplazamientos.

La tecnología viene desarrollándose para facilitar comunicaciones e intercambios en remoto. El covid19 con sus evidencias, ha venido a demostrar la posibilidad de la tecnología; esto demostró también la necesidad de fluidez y flexibilidad en la generación de situaciones de comunicación, además de “otros” posibles encuentros a medida de pequeños y móviles grupos. La RELEM venía gestándose. La ocasión fue conformándose. Dice Abril al respecto:

La diversidad en la educación ha sido un tema ampliamente discutido y es un término que tiene varios significados y responde a contextos diferentes. (...) Además, se plantea que, en el contexto latinoamericano se necesitan políticas educativas que consideren la diversidad cultural, en particular la diversidad étnica de pueblos originarios. (Abril, 2019, p. 1)

Cabe preguntarse aquí, entonces. Y yo reflexiono así al respecto: ¿Qué tiene/tendría que saber/saber hacer el futuro docente de música, primero hacia sí mismo como músico, luego hacia los desafíos de un “presente continuo” que además es “líquido”, para conducir la enseñanza en el sistema general – desde primera infancia hasta secundaria; respetando los entornos socio-culturales; empoderando a sus enseñados para crecer; propiciando puentes entre los sonidos de lo cotidiano individual con el enorme mundo sonoro disponible- en potencia- hoy en la nube? ¿Cómo enfocar la preparación/orientación de estudios formales de música? ¿Cuál es el compromiso ético institucional e individual para esta enorme tarea de formación docente en educación musical? ¿Qué significaría formar docentes en “educación musical”, hoy mirando hacia adelante?

Abril e Carvajal (2019) recuerdan momentos iniciales de la RELEM:

(...) al convocar a los participantes de la ISME de Natal, se constató un interés transversal de varios países de establecer este tipo de contacto más allá del grupo dedicado a la historia de la educación musical. (...) Finalmente, durante la primera reunión que se tuvo como asamblea, se refuerza la idea de gestionar la Red de Investigación Latinoamérica de Educación Musical. La presentación oficial, se llevó a cabo durante la segunda asamblea sostenida, por cierto, una propuesta más madura. En tal ocasión, la Dra. Ana Lucía Frega refuerza la necesidad de que se constituyera una RED y que ésta estuviera encabezada por dos personas, una de habla castellana y otra de habla portuguesa con el objetivo de favorecer el diálogo entre los países y sus representantes (...) y a la vez, la posibilidad de articular el trabajo dentro de sus países respectivos. (Abril; Carvajal, 2019, p. 3).

Y sigo yo, que estuve en Natal y participé en todo momento de esta iniciativa: el proceso se vio interrumpido, ya que el proyecto sufrió por falta de comunicación. Normal, la gestación y construcción de circunstancias de comunicación permanentes y fluidas requiere tiempo y dedicación. Y no es tarea fácil.

La ISME regional 2019, en Resistencia, Argentina, fue oportunidad de una nueva etapa. Lo recuerdan así Abril e Carvajal:

Una tensión difícil de atender dada las complejas realidades sociopolíticas de la región. Es así que una Red de Investigación en Educación Musical que responda al contexto de América Latina podría ser un apoyo externo para el desarrollo de la educación musical en estos países y para crear una agenda activa de trabajo que incluya a docentes, académicos e investigadores innovadores que promueva la creación de redes de colaboración así como a la creación de una base de investigaciones correspondientes a los contextos de América Latina. (Abril; Carvajal, 2019, p. 9).

Pero, insistiendo, se va logrando superar momentos y dificultades. Así recuerda y comenta, en otro artículo, Galicia (2021a, p. 39):

La Red Latinoamericana de Educación Musical (RELEM) [fue conformada] con la intención de crear un espacio de encuentro y colaboración entre músicos, docentes, investigadores y profesionales de diversos ámbitos y países, siendo uno de sus objetivos principales el constituirse como un medio de aproximación entre colegas interesados en la música, su enseñanza y su aprendizaje, así como el de establecer nexos entre diversas instituciones, grupos, espacios y sedes en diferentes países para propiciar conexiones entre los integrantes de dicha Red (Abril, 2019; RELEM, 2020).

Para conocer más a dicha agrupación, una de las primeras acciones fue realizar una encuesta entre sus integrantes, indagando sobre sus intereses y expectativas. Dicha encuesta constó de ocho preguntas, fue realizada, en 2020 y sus resultados publicados en Cuadernos de la RELEM/Cadernos da RELEM, Año 1, N. 1, Abril 2021). *“Uno de los retos que se presentaron en tal relevamiento, por ejemplo, fue la estructura del cuestionario, lo que condujo a considerar la realización y aplicación de un nuevo cuestionario más adecuado, en el cual se anexaron preguntas sobre el Boletín y los Cuadernos publicados por la RELEM”* (cursivas mías).

Conocernos, adquirir confianza, valorar el interés por informarnos y aprender a intercambiar en la diversidad. Hay distancia entre el interés del momento y el mantenimiento del esfuerzo de compartir en el largo aliento, en el tiempo sostenido. Galicia explica al respecto:

Participantes: La encuesta fue enviada por correo electrónico a 942 personas que se tenían en la base de datos de la RELEM [...]

Instrumento: Constó de 19 preguntas, 12 de información personal, (3 de ellas destinadas a conocer su formación profesional), las restantes 7 fueron relativas a la RELEM. (Galicia, 2021b, p. 47).

Se enviaron las preguntas a través de una liga, presentadas en formato de Google Forms. Respondieron sólo 46 personas; de ellas sólo 10 (el 21.74%) participaron en la primera encuesta.

Incluyo aquí la tabla incluida por Galicia (2021b, p. 49) en el documento que estoy citando, ya que entiendo que es corta y simple síntesis de datos concretos referidos al interés de los adherentes a la RELEM. Por lo menos, en esos momentos de los primeros estudios.

Tabla 1 - Porcentaje de respuestas a las preguntas de focos de interés y expectativas hacia la RELEM

	Focos de Interés	Expectativas
Investigaciones	84.78	15.22
Experiencias docentes	69.57	28.26
Material Didáctico	58.70	
Publicaciones	58.70	8.70
Eventos	39.13	2.17

Corolario conclusivo de Galicia – en artículo que invito a leer en detalle, así como la contribución de Abril (2019). De acuerdo a los datos arrojados por la encuesta es posible considerar que:

la RELEM está principalmente conformada por profesores de música del norte y sur de Latinoamérica que ejercen docencia en el nivel superior cuyos principales intereses y expectativas se centran en la comunicación de investigaciones y materiales didácticos. (Galicia, 2021b, p. 51)

Algunas instancias del proceso a lo largo del tiempo ²

Y como el camino se hace al andar, así como hemos visto los pantallazos anteriores, comentemos algunos hitos.

- Boletín Bimensual aparecido PUNTUALMENTE: a la fecha de escribir esta ponencia, junio 2023, ha alcanzado ya 17 números. Rosalía Trejo GdA (México) dedica su contribución a este panel a los BI.
- Cuadernos de la RELEM/Cadernos da RELEM, ya en su tercer año, es tema de un informe específico en este panel y está a cargo de Sérgio Figueiredo, GdA (Brasil).

² Contactar con la Secretaría de Comunicaciones de la RELEM para obtener todos los links individuales de cada acción mencionada relem.educ@gmail.com

Ambas acciones son bilingües: español/castellano y portugués son lenguas cercanas. Vale la pena hacer el esfuerzo AUDITIVO y LECTOR que implica comprendernos sin traducciones. ENTRENAMIENTO AUDITIVO interesante para músicos.

Pero también RELEM acomete y sigue sosteniendo, sobre todo con la ayuda de Mario Carvajal, GdA (Chile) la realización de DIÁLOGOS periódicos, sobre temas de actualidad. Los invitados alrededor del tema DECOLONIZACIÓN, por ejemplo, procedían de Argentina, Chile, Brasil, Colombia, México/Canadá; han sido todos grabados y están disponibles en la nube. Ciclos de CONFERENCIAS se han ido consolidando alrededor de temas de circunstancia con aportes valiosos de colegas de distintos países de la región (todo reflejado en los BI): en Julio 2023, la doctora Jusamara Souza (Brasil), por ejemplo. Analizará aspectos esenciales y relevantes de temas que le son caros y que constituyen la esencia de su preocupación académica. "Sociología de la educación musical: aportes y relevancia de un campo".

Y la BUAP, México, en la persona de las colaboradoras Karla Figueroa y Nakú Díaz (ahora también miembro del Comité Editorial de los Cuadernos), está sosteniendo una iniciativa conjunta con la RELEM, desde 2022, en apoyo de la formación de lectores de investigación especializada: consiste en Ciclos de ATENEOS interactivos y prácticos, con destino a la divulgación de los logros de la investigación formal aplicada. Esa que puede ayudarnos a estar al día; que puede darnos información que está disponible para ser utilizada, para ayudarnos a encontrar respuestas y alternativas a algunos de los interrogantes enunciados más arriba.

La organización de la RELEM

Desde los inicios allá en 2017, el gran tema ha sido mantener las intenciones y los propósitos a lo largo del tiempo. Los artículos de referencias de este informe, leídos en su totalidad, darán cuenta de escollos y circunstancias superadoras. Poco a poco, y en la medida de la buena voluntad de los más, siempre con los altibajos propios del hacer humano, el GdA, los demás colaboradores, todos siempre voluntarios, haciendo sus tareas ad-honores, vamos construyendo. Se han concretado plenarios razonables en las presenciales, en remoto. Se han esbozado normas organizativas que han sido discutidas; nos vamos acercando más y más a una concepción democrática y equitativa, además de respetuosa, de una estructura operativa con sentido de RED.

Cito aquí un texto parcial del documento preparado por la Dra. Violeta Schwarcz López Aranguren (GdA) Argentina, a pedido del plenario GdA del último trimestre 2022. Creo que sirve para saber, quizás algo mejor, adonde estamos hoy en la RELEM; hacia donde vamos, también.

Reflexiones para la visibilización de la estructura de la RELEM considerada como red

- Un tipo de organización social. Sostenido desde un funcionamiento heterárquico (coexistencia de jerarquías diferentes, sucesivas y simultáneas). No implica la negación de las jerarquías sino reconocer una variedad de las mismas.
- Proceso de construcción permanente.
- Componentes individuales y colectivos.
- Sistema abierto – multicéntrico – con intercambios múltiples.
- Genera alternativas novedosas para resolver problemas.
- Posibilita aprendizajes.

Hasta aquí llegamos. Considero que, si fuera aceptada esta presentación para el regional ISME 2023 en la UMCE, en Santiago de Chile, cuando ya se haya hecho la acción aquí mencionada, con este último documento ya estudiado y trabajado en un plenario en remoto previsto para julio próximo, más luz podrá agregarse al tema de seguir dando consistencia a este sueño colaborativo que comenzó allá, en Natal, en 2017.

Referencias

- Abril, J. E. (2019). *Informe Final*. XII Conferencia Regional Latinoamericana de Educación Musical, Resistencia/Corrientes, Argentina, pp-1-22. Disponible en <https://www.isme.org/sites/default/files/documents/Conference%20Report%20-%20Spanish.pdf>
- Abril, J. E., & Carvajal, M. (2019). *Red de Investigación Latinoamérica de Educación Musical*. XII Conferencia Regional Latinoamericana de Educación Musical, Resistencia/Corrientes, Argentina, pp-1-9.
- Galicia, I. X. (2021a). Descripción de algunas características de los participantes en la Red Latinoamericana de Educación Musical: Un intento inicial. *Cuadernos de la RELEM/Cadernos da RELEM*, Año 1, N. 1, 39-43. Disponible en https://drive.google.com/drive/folders/17lCuncO1P9Of603fQo5SW_NCtK0e-bGq
- Galicia, I. X. (2021b). Descripción de intereses y expectativas de los participantes en la Red Latinoamericana de Educación Musical. *Segunda Encuesta*. *Cuadernos de la RELEM/Cadernos da RELEM*, Año 1, N. 2, 47-52. Disponible en https://drive.google.com/drive/folders/17lCuncO1P9Of603fQo5SW_NCtK0e-bGq
- Red Latinoamericana de Educación Musical - RELEM (2020). *Boletín Informativo n. 1*. Buenos Aires: RELEM.

Cadernos da RELEM/Cuadernos de la RELEM: Uma análise da produção textual publicada entre 2021 e 2023

Sérgio Figueiredo, Universidade do Estado de Santa Catarina

Os Cadernos da RELEM integram as propostas da Rede Latino-americana de Educação Musical, a RELEM, que, desde seu início efetivo em 2019, tem como objetivo promover o intercâmbio e a troca de experiências entre pesquisadores, professores e estudantes de música no contexto latino-americano. Distintas ações vêm sendo realizadas pela RELEM e a publicação dos Cadernos se insere como uma das ações permanentes desde 2021.

A publicação dos Cadernos da RELEM é semestral e até o presente momento, maio de 2023, foram lançados cinco números: Cadernos da RELEM Ano 1, n. 1 (RELEM, 2021a), Cadernos da RELEM Ano 1, n. 2 (RELEM, 2021b), Cadernos da RELEM Ano 2, n. 1 (RELEM, 2022a), Cadernos da RELEM Ano 2, n. 2 (RELEM, 2022b) e Cadernos da RELEM Ano 3, n. 1 (RELEM, 2023a).

Três coeditores e um Comitê Editorial compõem a equipe de trabalho dos Cadernos da RELEM, contando com o assessoramento da Secretaria de Comunicação da RELEM. Publicados de forma online, os Cadernos são disponibilizados gratuitamente para os membros da RELEM, que ampliam a distribuição destas publicações em diferentes contextos latino-americanos.

Os textos dos Cadernos são apresentados em português e espanhol, utilizando um formato distinto daquele normalmente encontrado em periódicos acadêmicos. A proposta é que os textos sejam curtos (entre 800 e 1200 palavras) e que possam ser lidos de maneira ágil, proporcionando o contato e a divulgação de experiências teóricas e práticas envolvendo a educação musical principalmente no contexto latino-americano. Os textos curtos propiciam uma objetividade que favorece e estimula a leitura e a produção de material escrito sobre temas em educação musical, incluindo recortes de pesquisa em andamento ou concluídas, reflexões teóricas ou relatos de experiências práticas embasados teoricamente. Dessa forma, os Cadernos da RELEM se apresentam como mais uma opção de publicação e divulgação de trabalhos de cunho acadêmico, assim como de trabalhos desenvolvidos por educadores musicais, profissionais ou em formação, em diferentes contextos.

Cada edição dos Cadernos apresenta artigos de autores de diferentes países, sendo variada a quantidade de artigos em cada edição. A Tabela 1 resume dados gerais referentes ao total de artigos e países participantes em cada edição dos Cadernos.

Tabela 1 – Cadernos da RELEM – dados gerais das cinco edições publicadas até 2023

Edição/data	Quantidade de artigos	Quantidade de autores e coautores	Países dos autores/coautores e quantidade de textos por país
Ano 1, n. 1 Abril 2021	10	16	Argentina (2), Argentina/Suíça (1), Brasil (3), Espanha/Brasil (1), México (1), Peru (1) e Equador (1)
Ano 1, n. 2 Out. 2021	10	16	Argentina (6), Brasil (2) e México (2)
Ano 2, n. 1 Abril 2022	07	12	Argentina (1), Brasil (4) e México (2)
Ano 2, n. 2 Out. 2022	06	08	Argentina (2) e Brasil (4)
Ano 3, n. 1 Abril 2023	08	11	Argentina (4), Brasil (1), Chile (1) e México (2)

Fonte: Elaborado pelo autor a partir dos textos publicados nos Cadernos da RELEM

São 41 textos publicados nos cinco números dos Cadernos, reunindo um total de 63 autores e coautores. Argentina e Brasil estão presentes em todos os números, enquanto México figura em 4 das 5 edições dos Cadernos. Chile, Equador, Espanha, Peru e Suíça fazem parte de uma das edições. Entre os textos publicados, cabe destacar que há artigos que foram encomendados, contando com a colaboração de profissionais experientes da área de educação musical em diferentes países.

O perfil dos autores e coautores está disponível na Tabela 2, considerando cada uma das publicações disponíveis.

Tabela 2 – Perfil dos autores e autoras

Edição/data	Autores e coautores
Ano 1, n. 1 - Abril 2021	Professores universitários (9) Estudantes de pós-graduação (2) Estudantes de graduação (4) Fonoaudióloga/professora de canto (1)
Ano 1, n. 2 - Outubro 2021	Professores universitários (9) Estudante de pós-graduação (1) Estudantes de graduação (3) Professores de música na educação infantil (2) Assessor estatal para a área de música (1)
Ano 2, n. 1 - Abril 2022	Professores universitários (7) Estudantes de pós-graduação (5)
Ano 2, n. 2 - Outubro 2022	Professores universitários (6) Estudantes de pós-graduação (2)
Ano 3, n. 1 - Abril 2023	Professores universitários (9) Estudantes de pós-graduação (2)

Fonte: Elaborado pelo autor a partir dos textos publicados nos Cadernos da RELEM

Os assuntos abordados nos textos publicados nos Cadernos da RELEM são variados, contemplando discussões sobre educação musical em contextos distintos, que exemplificam a diversidade de experiências, sejam elas de pesquisa, de práticas ou de reflexões teóricas, realizadas por educadores musicais principalmente da América Latina. A Tabela 3 apresenta uma seleção de tópicos abordados, ressaltando que há artigos que tratam mais do que uma temática, mas aqui foram reunidos os focos considerados principais tratados pelos autores/coautores.

Tabela 3 – Temas abordados nos artigos dos Cadernos e seus respectivos contextos

Edição/data	Temas
Ano 1, n. 1 Abril 2021	Educação musical na América Latina; RELEM; ISME e FLADEM; Ética sonora e cultura coletiva sobre o som; Pesquisa narrativa; Interdisciplinaridade Teatro-Música; Revistas de Educação Musical em português e espanhol; Ensino de regência para cegos; Comunidade de aprendizagem musical; Biografia da educadora e compositora Delia Schenone.
Ano 1, n. 2 Outubro 2021	Som, música e identidade; Publicações periódicas na Argentina; Ensino remoto; Orientações curriculares no Brasil; RELEM; Ensino de piano em Buenos Aires (1881); ISME Regional Latino-Americana (2021); Integração: atuação, movimento e fonação; Prática de investigação curricular; Experiências de aprendizagem musical.
Ano 2, n. 1 Abril 2022	Identidade musical e responsabilidade social; Estágio supervisionado; Programas curriculares de piano; Ensino de música para autistas; Educação inclusiva na educação infantil; Ensino e aprendizagem de piano em contexto inclusivo; Ferramentas para a investigação histórica.
Ano 2, n. 2 Outubro 2022	Educação musical, Edgar Morin e pensamento complexo; Educação musical como profissão social; Legislação educacional no Brasil; Eventos regionais da ISME na América Latina; Estágio docente; Avaliação de disciplina universitária.
Ano 3, n. 1 Abril 2023	Práticas reflexivas em educação musical; Licenciatura em música; Produção musical e educação musical; Diálogo intergeracional e investigação em música; Ensino a distância; ISME na América Latina; Boletins Informativos da RELEM; Experimentação e produção sonora.

Fonte: Elaborado pelo autor a partir dos textos publicados nos Cadernos da RELEM

Considerações

Este texto sintetizou informações gerais sobre a publicação Cadernos da RELEM, desde o seu lançamento em 2021 até o primeiro semestre de 2023. As cinco edições disponibilizadas contaram com a contribuição de autores e coautores de diferentes países da América Latina, predominantemente, enriquecendo o conhecimento sobre a educação musical em diferentes contextos.

Autores e coautores, que são educadores, investigadores, estudantes de pós-graduação e de graduação, apresentam e discutem temas relacionados aos modos de pensar e fazer música, oferecendo um panorama amplo sobre as possibilidades de assuntos que podem ser abordados no campo da educação musical. A partir da publicação dos 41 artigos disponíveis nas 5 edições dos Cadernos da RELEM, é possível conhecer atividades diversas que são realizadas, tratando da educação musical nas escolas de educação básica, da educação musical em cursos superiores e na formação de professores, da educação musical em escolas de música, da educação musical em projetos sociais e em outros espaços educativos.

A diversidade de abordagens também pode ser destacada com relação aos textos publicados nos Cadernos da RELEM, já que os artigos derivam de experiências distintas, tanto teóricas quanto práticas. Estão publicados textos que fazem parte de pesquisa em andamento ou concluída, que sintetizam procedimentos metodológicos e fundamentações teóricas utilizadas. Outros textos relatam experiências práticas em diferentes contextos, devidamente fundamentadas, valendo-se de conceitos ou elementos teóricos que embasam as propostas realizadas e seus resultados. Aspectos curriculares e legislação educacional também fazem parte desta produção publicada nos Cadernos da RELEM, possibilitando o contato com diferentes normativas legais que orientam as práticas de educação musical em contextos variados, incluindo questões curriculares para a educação básica e para a educação superior. Também estão contempladas reflexões teóricas que contribuem para o conhecimento e o aprofundamento de referenciais de diferentes áreas do conhecimento, que têm sido utilizados no desenvolvimento de pesquisas ou propostas educativas com música.

Uma das propostas da RELEM é estabelecer o intercâmbio entre educadores musicais na América Latina e os Cadernos da RELEM contribuem para este intercâmbio na medida em que divulgam ações educativas com a música em diferentes contextos. A partir das publicações dos textos é possível conhecer educadores musicais, estabelecer parcerias, desenvolver atividades em conjunto, aproximando profissionais experientes ou em formação dos debates que são fundamentais para o crescimento da área de educação musical na América Latina.

A partir desta breve apresentação de aspectos referentes aos Cadernos da RELEM, cabe manifestar o interesse continuado em divulgar artigos de educadores musicais em mais países que compõem a América Latina. A chamada de trabalhos está aberta permanentemente para o envio de submissões, sendo que os textos aprovados são publicados em uma das edições semestrais, em abril ou em outubro de cada ano. Todas as informações sobre o formato dos textos, processos de submissão, avaliação e publicação estão disponíveis em cada um dos números disponíveis nas referências deste texto.

Para encerrar, é possível afirmar que esta publicação vai se configurando como mais uma forma de conhecer realidades distintas que fazem parte deste universo latino-americano em termos de educação musical, suas demandas, desafios e conquistas. Valendo-se de um formato distinto de outras publicações de natureza acadêmica, o modelo adotado pelos Cadernos da RELEM, com textos curtos, mas devidamente fundamentados, apresenta-se como mais uma possibilidade de produção escrita, tanto de educadores e pesquisadores experientes, quanto de estudantes ou professores em formação. Até o momento presente, esta publicação vem alcançando suas metas no sentido de contribuir para a divulgação do que se faz em termos de educação musical na América Latina.

Novas edições, com novos artigos produzidos por educadores musicais desta região do mundo, poderão divulgar ainda mais esta produção escrita que trata das experiências práticas e teóricas desenvolvidas em contextos diversos. Por esta razão, renova-se o convite para que os educadores musicais latino-americanos possam contribuir com esta forma de produção que registra e documenta um vasto conjunto de ações referentes à educação musical em diferentes países.

Referências

- Red Latinoamericana de Educación Musical/Rede Latino-americana de Educação Musical (RELEM) (2021a). Cuadernos de le RELEM/Cadernos da RELEM. Buenos Aires, Ano 1, n. 1. Disponível em: https://drive.google.com/drive/folders/17lCuncO1P9Of603fQo5SW_NCtK0e-bGq
- Red Latinoamericana de Educación Musical/Rede Latino-americana de Educação Musical (RELEM) (2021b). Cuadernos de le RELEM/Cadernos da RELEM. Buenos Aires, Ano 1, n. 2. Disponível em: https://drive.google.com/drive/folders/17lCuncO1P9Of603fQo5SW_NCtK0e-bGq
- Red Latinoamericana de Educación Musical/Rede Latino-americana de Educação Musical (RELEM) (2022a). Cuadernos de le RELEM/Cadernos da RELEM. Buenos Aires, Ano 2, n. 1. Disponível em: https://drive.google.com/drive/folders/17lCuncO1P9Of603fQo5SW_NCtK0e-bGq
- Red Latinoamericana de Educación Musical/Rede Latino-americana de Educação Musical (RELEM) (2022b). Cuadernos de le RELEM/Cadernos da RELEM. Buenos Aires, Ano 2, n. 2. Disponível em: https://drive.google.com/drive/folders/17lCuncO1P9Of603fQo5SW_NCtK0e-bGq
- Red Latinoamericana de Educación Musical/Rede Latino-americana de Educação Musical (RELEM) (2023a). Cuadernos de le RELEM/Cadernos da RELEM. Buenos Aires, Ano 3, n. 1. Disponível em: https://drive.google.com/drive/folders/17lCuncO1P9Of603fQo5SW_NCtK0e-bGq

Boletines Informativos de la RELEM: breve reseña y sus rescates

Rosalía Trejo, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

Este texto se enfoca en el Boletín Informativo - BI de la Red Latinoamericana de Educación Musical - RELEM que es una de las acciones mencionadas por la Dra. Ana Lucía Frega en la primera parte de este Panel. El BI fue creado para la divulgación de noticias, materiales didácticos, eventos, congresos y conciertos de diversos países de Latinoamérica y de otras regiones del mundo.

Este boletín es creado a partir de información proporcionada por integrantes del Grupo de Trabajo – GdA de la RELEM, así como personas inscritas en la publicación que envían información cultural y académica de sus países de origen. La recopilación de información y edición visual es realizada por Lucas Fernández, colaborador voluntario de la Secretaría de Comunicación de RELEM. Hasta el momento se cuenta con 17 números, siendo publicado el primer número el 30 de septiembre de 2020 y el segundo número en noviembre del mismo año. Al ser un boletín bimensual se cumplieron puntualmente con los seis números en los años 2021 y 2022 respectivamente, de igual forma se cuenta con los dos números del año en curso, 2023.

Un panorama general del contenido del BI fue presentado en un texto publicado en los Cuadernos de la RELEM con el título: “Quince números del boletín informativo de la Red Latinoamericana de Educación Musical – BI RELEM: contribuciones y perspectivas” (Trejo, 2023, p. 50), en el cual se describen algunos aspectos de cada sección de los BI-RELEM. Cito: “Es una publicación periódica bimestral, bilingüe en idioma español y portugués, incluyendo información en inglés, italiano y francés. Los capítulos del BI fueron clasificados en dos secciones: Noticias de la RELEM y Otras categorías” (p. 51). A partir de la información tratada en el texto, estas dos secciones están organizadas de la siguiente manera (ver Cuadro 1):

Tabla 1. Organización de secciones generales y específicas del BI-RELEM

Secciones	Subsecciones
Noticias	Conferencias Diálogos Llamada de trabajos de los Cuadernos de la RELEM Rescates Homenajes
Otras Categorías	Eventos Música de y por latinoamericanos Materiales Didácticos Anuncios de Congresos y Revistas

Fuente: elaborado por la autora.

Como se puede observar, las “Noticias” son la divulgación de las Acciones de RELEM y las “Otras Categorías” son las relacionadas con otras instituciones y asociaciones.

En el artículo mencionado se encuentra una tabla referente a las informaciones de Otras Categorías publicadas por país hasta el BI N°15. Al realizar un resumen se muestran la cantidad de información publicada por país (en orden alfabético): Argentina contó con 89 publicaciones, Brasil con 52, Chile con 64, Colombia con 47, Cuba con 2, Ecuador con 2, México con 48 publicaciones, Perú con 12, Uruguay con 2 y Europa, Estados Unidos y Canadá con 106 publicaciones (para más detalles consultar artículo: Trejo, 2023, p.53).

Los rescates divulgados en el Boletín Informativo RELEM

En esta ocasión es importante destacar la vasta producción de artículos y documentos que han sido publicados en la subcategoría de Rescates. Esta sección se constituyó como un repositorio para organizar material valioso para nuestra área; revistas o memorias publicadas en versión papel o digital pero que es de difícil acceso o que en algún momento salió de la Web. Se cuentan con ocho Rescates distribuidos en los boletines del número 3 al 10.

El Primer Rescate³ aparece en el BI N°3 con la recopilación de los ejemplares de la Revista Enseñar Música del Departamento de Artes Musicales y Sonoras, editada por la Universidad Nacional de las Artes, Argentina. Dentro del boletín mencionado se cita:

[La publicación] “Enseñar música”, creada por el Centro de Pedagogía Musical del DAMUS (UNA), alcanzó a publicar seis números. Cuenta con ISSN y llegó a ser indexada. Cuando, el mismo Departamento que había creado el CEPEN lo disolvió y discontinuó la publicación de la revista, la misma fue descartada de los repositorios de la web de dicha institución⁴. (RELEM, 2021a, p. 4).

En los archivos rescatados es evidente el trabajo serio de diferentes autores de Latinoamérica tratando temas de interés para el área, con artículos de investigación o investigaciones concluidas, ensayos, reseñas, que sin duda aportan al crecimiento del área de la Educación musical y que sin este Rescate estaría disperso en la web.

³ Rescate 01 - Enseñar Música, disponible en: https://drive.google.com/drive/folders/1BpNDA5kRSWwIzIa9DYDYt1YQwZXTKsC_?usp=drive_link

⁴ Aquí, dichos ejemplares han sido RESCATADOS a partir de un trabajo esforzado de exploración de la “nube” concretado con la invalorable colaboración de la Lic. Viviana Calejari, Bibliotecaria de la Academia Nacional de Educación de la República Argentina. (RELEM, 2021a, p. 4)

El Segundo Rescate⁵ se encuentra en el BI N°4 citando lo siguiente:

El Boletín de Investigación en Educación Musical de la Asociación de Docentes de Música (BIEM/ADOMU) continuó, en versión digital, el trabajo pionero de la publicación homónima que, entre 1993 y 2009, llevó adelante el *Collegium Musicum de Buenos Aires*, difundiendo el conocimiento generado en este campo de estudio, poniéndolo al alcance, fundamentalmente, de los profesionales hispanoparlantes. Durante dos años y medio, contó con la colaboración de renombrados expertos a nivel mundial, así como de noveles especialistas con sólidas credenciales académicas⁶. (RELEM, 2021b, p. 3).

Esta misma edición del BI N°4 incluye las Actas del 1° Simposio Internacional “Enseñar y aprender música: Un tema de músicos”⁷, llevado a cabo en el Instituto Universitario Nacional del Arte - IUNA los días 10 y 11 de julio de 2014 en Buenos Aires, Argentina (CePeM, DAMus, IUNA).

En el Tercer Rescate fueron presentados los Cuadernos Interamericanos de Investigación en Educación Musical⁸:

[...] publicación semestral editada por la Escuela Nacional de Música, actual Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), que tenía como objeto divulgar a nivel interamericano los resultados de investigaciones que sobre diversos tópicos de la educación musical, realizan investigadores y docentes pertenecientes a instituciones que imparten educación musical en el continente americano y que propician la reflexión sobre el hecho educativo en el ámbito de la música en todos los niveles. (RELEM, 2021c, p. 4).

⁵ Rescate 02- REVISTA BIEM/ADOM, disponible en: https://drive.google.com/drive/folders/1xpTl-aq9WVXIIIH1b7bO4YhS-fd5k96U?usp=drive_link

⁶ Al disolverse la institución editora, la publicación fue discontinuada y ya no fue posible sostener su permanencia en los repositorios digitales que la acercaban al público general de manera gratuita. Gracias a la recuperación propuesta por la RELEM, se hace factible nuevamente llegar a los lectores que puedan, a su vez, continuar con la divulgación de estas producciones. (RELEM, 2021b, p. 3)

⁷ Actas disponibles en: <https://drive.google.com/file/d/1pNfW2Qi5L4kyTbVg8OtBZ7EwDJ2PHIE/view>

⁸ Rescate 03 - Cuadernos Interamericanos de Investigación en Educación Musical, localizados en: <https://drive.google.com/drive/folders/1RupdZ3tBNm7RMTQ1jRIMs8cPIJ1z3Tj>- (Arisbe Martínez recuperó cinco ejemplares digitalizados disponibles – de los ocho oportunamente publicados en soporte papel).

El Cuarto Rescate fue de la publicación española “Revista Música y Educación” con la digitalización de 42 colaboraciones de la Dra. Ana Lucía Frega en la sección de Investigación Musical de esta revista⁹, cito textualmente al BI N°6:

Al desenvolverse la necesidad de estimular la investigación formal y formalizada en el amplio mundo de las enseñanzas musicales, Manuel Angulo confió a la Dra. Ana Lucía Frega- entonces directora del Centro de Investigación en Educación Musical (CIEM) del Collegium Musicum de Buenos Aires - la tarea (ad honorem) de mantener una colaboración constante en el sector Noticias, acerca de encuentros, publicaciones, intercambios de este entonces nuevo campo de estudio (RELEM, 2021d, p. 4).

Dentro del Quinto y Sexto Rescate¹⁰ se encuentran “los diez seminarios de Investigación en la especialidad que, con las estructuras de trabajo de la Comisión de Investigaciones de la ISME, se realizaron por primera vez en la República Argentina” (RELEM, 2021e, p. 3). Estos trabajos fueron organizados por el Collegium Musicum de Buenos Aires dentro del Centro de Investigación en Educación Musical, publicados en el Boletín de Investigación Educativo-Musical. En el Cuadro 2, se describe brevemente el contenido publicado en los BI N°7 y N°8 (RELEM, 2021e y 2021f):

Tabla 2. Quinto y Sexto Rescate de la RELEM

Número de Rescate	Números del BIEM-CIEM y Años de publicación	Número de Boletín RELEM	Números de archivos en formato PDF
Quinto Rescate	N° 1 (abril-1994) hasta el N°. 21 (diciembre-2000)	BI N° 7	21 archivos
Sexto Rescate	N° 22 (abril-2001) hasta el N°42 (diciembre-2008)	BI N° 8	20 archivos

Fuente: elaborado por la autora.

En el Boletín Informativo N°9 aparece el Séptimo Rescate con la Revista “Em Pauta”¹¹, revista editada por el Programa de Posgrado en Música de la *Universidade Federal do Rio Grande do Sul UFRGS* a partir del año 2000 teniendo su última edición en 2012. “Los diversos artículos se encuadran en distintas áreas de la música como la educación musical, las prácticas interpretativas, la musicología, etnomusicología, composición y teoría de la música” (RELEM, 2022a, p. 3).

⁹ Rescate 04 - Revista Música y Educación (colaboración Dra.Frega), archivos localizados en: https://drive.google.com/drive/folders/1blvk7o2JkMnSRsLsvxSxV-E0dxnB0iS?usp=drive_link

¹⁰ ISSN: 0328-9346. Inicio: 1998 · Final: 2008. Periodicidad: Cuatrimestral. País: Argentina. Centro de Investigación en Educación Musical del Collegium Musicum de Buenos Aires (CIEM)

¹¹ Rescate 04- Revista Em Pauta, archivos localizados en: https://drive.google.com/drive/folders/1XbmIiiM73qC2bHdS3FTUNHwesJrQsoFE?usp=drive_link

En el Octavo Rescate que aparece en el BI N°10 se encuentran las Actas de Conferencias Regionales Latinoamericanas ISME¹² a partir de 2007 hasta el 2019, que son eventos que lanzaron las memorias en formato digital. A pesar de que algunas actas se encuentran en la web, otras fueron distribuidas en forma de CD o quedaron en nubes institucionales que fueron descontinuadas.

Tabla 3. Actas de Conferencias Regionales Latinoamericanas de ISME de 2007-2019

Actas de las Conferencias Regionales Latinoamericanas de ISME	Lugar de realización	Fecha del evento
VI Conferência Regional da ISME na América Latina, "Educação Musical na América Latina: concepções, funções e ações",	Campo Grande, Mato Grosso do Sul, Brasil.	8-11 outubro 2007
VIII Conferencia Regional Latinoamericana, "Todas las músicas"	Buenos Aires, Argentina.	12-15 agosto 2009
VIII Conferencia Regional Latinoamericana y I Conferencia Panamericana de la ISME	Villahermosa, Tabasco, México.	9-13 agosto 2011
IX Conferencia Regional Latinoamericana y II Panamericana de la ISME	Santiago, Chile.	03-06 septiembre 2013
X Conferencia Regional Latinoamericana y III Conferencia Panamericana de la ISME "Educación musical en las Américas: Situación actual y desafíos para el futuro"	Lima, Perú.	4-7 agosto 2015
XI Conferência Regional Latino-Americana de Educação Musical da ISME. "Educação musical Latino-americana: tecendo identidades e fortalecendo interações",	Natal, Rio Grande do Norte – RN, Brasil.	08-11 agosto 2017
XII Conferencia Regional Latinoamericana de Educación Musical y IV Conferencia Regional Panamericana de Educación Musical de la ISME "Diversidad en la educación y producción musical de las Américas"	Chaco y Corrientes, Argentina.	2-4 julio 2019

Fuente: elaborado por la autora¹³.

¹² A partir del año 1997 se realizan bianualmente en el mundo las conferencias regionales de la Sociedad Internacional de Educación Musical ISME, las cuales fueron creadas por iniciativa de la entonces Presidente Dra. Ana Lucía Frega (periodo 1994-2000). La primera edición de la Conferencia Regional Latinoamericana tuvo como sede la ciudad de Salvador, Bahía, Brasil. (RELEM, 2022b, p.3).

¹³ Los enlaces de acceso de todas las Actas se encuentran en el Boletín de la RELEM N°10, p.3-4 (RELEM, 2022b).

Consideraciones

Este trabajo pretendió realizar una breve reseña de los Boletines Informativos publicados por la RELEM, teniendo en cuenta la vasta información obtenida de diferentes lugares del mundo por colaboradores que se unen en este espacio de intercambio de información académica.

Es un espacio abierto para los interesados en la especialidad en divulgar sus eventos, materiales y noticias que contribuyan y acerquen a los lectores a los movimientos en educación musical que se dan en otros contextos lejanos a los propios.

Los Rescates como contenido importante de los BI son una fuente de información de las tendencias temáticas en la especialidad tanto en revistas especializadas editadas en nuestra región, como las memorias/actas de congresos recopilados.

Es de esperar que todo este trabajo colaborativo en el Boletín Informativo de la RELEM, realizado por varias manos y mentes siga teniendo frutos con su divulgación, en instituciones de nivel superior, con maestros de música y público que esté interesado en la Música y sus áreas afines.

Referencias

- RELEM (2021a). *Boletín Informativo BI N°3*. Red Latinoamericana de Educación Musical/ Rede Latino-americana de Educação Musical. Buenos Aires: RELEM. Disponible en: https://drive.google.com/file/d/1gw-Fg8P2NSjTIPrEj0-QZ9SBUDQF2cdC/view?usp=drive_link
- RELEM (2021b). *Boletín Informativo BI N°4*. Red Latinoamericana de Educación Musical/ Rede Latino-americana de Educação Musical. Buenos Aires: RELEM. Disponible en: https://drive.google.com/file/d/1M6aigq-_DzuI146nfVOezgc32L8DUFh3/view?usp=drive_link
- RELEM (2021c). *Boletín Informativo BI N°5*. Red Latinoamericana de Educación Musical/ Rede Latino-americana de Educação Musical. Buenos Aires: RELEM. Disponible en: https://drive.google.com/file/d/153PDXviOrgLCXnZCzlZOuleb6p6HsXfy/view?usp=drive_link
- RELEM (2021d). *Boletín Informativo BI N°6*. Red Latinoamericana de Educación Musical/ Rede Latino-americana de Educação Musical. Buenos Aires: RELEM. Disponible en: https://drive.google.com/file/d/1agtccv0vTtjaJ8MVaV3UGo63MPk2oAFd/view?usp=drive_link
- RELEM (2021e). *Boletín Informativo BI N°7*. Red Latinoamericana de Educación Musical/ Rede Latino-americana de Educação Musical. Buenos Aires: RELEM. Disponible en: https://drive.google.com/file/d/1-OEaYf5QeUd1oCFSK9UKiFfIS7aoV4Nq/view?usp=drive_link
- RELEM (2021f). *Boletín Informativo BI N°8*. Red Latinoamericana de Educación Musical/ Rede Latino-americana de Educação Musical. Buenos Aires: RELEM. Disponible en: https://drive.google.com/file/d/1Uc7hHi7jufl9AKITT1myRer2_MALdwt6/view?usp=drive_link

- RELEM (2022a). *Boletín Informativo BI N°9*. Red Latinoamericana de Educación Musical/ Rede Latino-americana de Educação Musical. Buenos Aires: RELEM. Disponible en: https://drive.google.com/file/d/1HOB7q43TJ4tfIVu-h4v30GDzg689Bsxx/view?usp=drive_link
- RELEM (2022b). *Boletín Informativo BI N°10*. Red Latinoamericana de Educación Musical/ Rede Latino-americana de Educação Musical. Buenos Aires: RELEM. Disponible en: https://drive.google.com/file/d/1Po5igQkx63Q_RvDov6KG-WQb9FxprdhK/view?usp=drive_link
- Trejo, L. (2023). Quince números del boletín informativo de la Red Latinoamericana de Educación Musical – BI RELEM: contribuciones y perspectivas. *Cuadernos de le RELEM/Cadernos da RELEM*. Buenos Aires, Año 3, n.1, p. 50-54. Disponible en: https://drive.google.com/file/d/13M1pNmEgtZN4atn8frNlpmxkxMnY_68W/view?usp=drive_link